



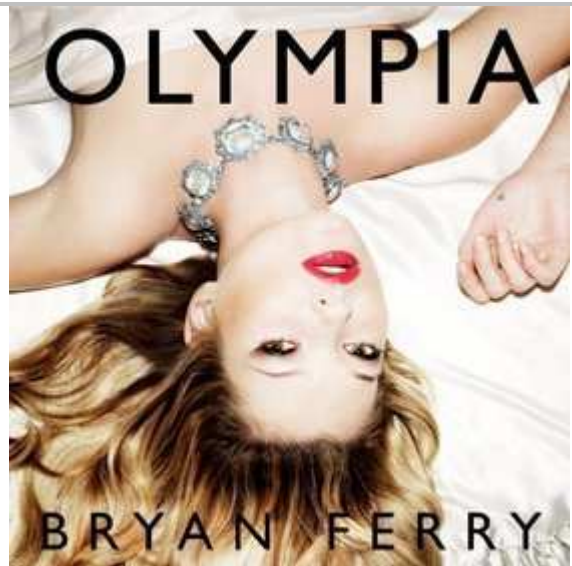
**When A Man Loves A Woman**  
**EMI Music Poland, 2010**

**Kategorie:**

**Składanki > pop**

Sygnatura: 37.251-37.252

Wyjątkowa składanka, na której wyjątkowi mężczyźni śpiewają dla kobiet...o kobietach, to aksamitne męskie głosy zamknięte na dwóch krążkach albumu. "When A Man Loves A Woman" to zbiór utworów, które poruszają niejedno kobiece serce. Jest to połączenie klasyków gatunku takich jak Barry White, Richard Marx, Bryan Adams, Joe Cocker, George Michael z młodym pokoleniem np. Amos Lee, Kings Of Convenience, Maroon 5.



**Olimpia**

**Bryan Ferry**

**Virgin Records, 2010**

**Kategorie:**

**Rock > zagraniczny rock**

Sygnatur: 37.253

Na płycie znajdują się premierowe utwory, w tym piosenki napisane we współpracy z zespołami Scissor Sisters i Groove Armada. W nagraniach udział wzięli David Gilmour, Jonny Greenwood, Nile Rodgers, Marcus Miller, Mani i Flea. Tymczasem "U Can Dance", wspólne dzieło Ferry'ego i DJ-a Hella zremiksowane m.in. przez Simian Mobile Disco, zdobywa coraz wyższe notowania na europejskich listach przebojów muzyki tanecznej.

## **Bubble Gum**

**Żłinic**

**Domino Recording, 2010**

**Kategorie:**

**Alternatywa > zagraniczna alternatywa**

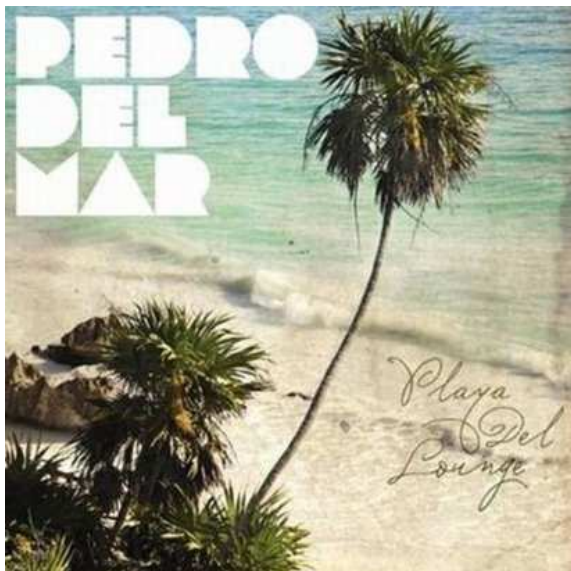
**Rock > zagraniczny rock > indie rock**

Sygnatur: 37.254



Po kilku latach oczekiwania fani Clinic otrzymują dzieło swoich faworytów. Bez wątpienia formacja ta należy do czołówki wykonawców nagrywających dla znakomitej Domino Records. Nazywani najbardziej ezoterycznym zespołem indie sceny, nagrania zarejestrowali pod czujnym okiem geniusza produkcji, Johna Congletona. Ten mistrz konsolety i genialny muzyk (znany z dowodzenia grupie The Paper Chase) odpowiada za brzmienie takich grup jak m.in Modest Mouse, Smog, Baroness, a także studyjne współpracy z The Roots czy Erykah Badu.

"Bubblegum" brzmi po prostu fenomenalnie, ale nie jest to tylko zasługa wybitnego producenta. Clinic postawili na wysmakowany pop i droga, którą obrali wydaje się na ten moment jedyną słuszną. Już od otwierającego płytę genialnego "I'm Aware" do ostatniego dźwięku trwa święto psychodelicznej, zabarwionej lekką nutą mroku, popowej piosenki. Lekkość z jaką muzycy poruszają się w tym klimacie musi budzić podziw. W dobie rozbuchanych produkcji weteranów z The Flaming Lips to właśnie Clinic zdają się być głównym szermierzem odrealnionej, a przy tym przebojowo komunikatywnej indie rockowej piosenki.



**Playa Del Lounge**  
**Pedro Del Mar**  
**Black Hole Recordings, 2010**

**Kategorie:**

**Klubowa i taneczna > zagraniczna klubowa i taneczna**

Sygnatura: 37.255

Wykwintna mieszanka najlepszych utworów downtempo. Jej niesamowity, unikalny klimat docenią wszyscy którzy szukają relaksującej, odprężającej płyty na chłodne jesienno-zimowe wieczory. Szum morza, śpiew ptaków i błogie leniwe melodie nie pozwolą nam zapomnieć o letnich wakacyjnych wojażach. Za kompilację odpowiedzialny jest Pedro Del Mar, niemiecki DJ i producent, który zasłynął na rynku muzycznym dzięki swojej radiowej audycji i serii kompilacji pod nazwą "Mellomania", zrzeszających miliony słuchaczy niemal z całego świata. Na jednym krążku znajdziemy aż 21 produkcji będących kwintesencją wszystkiego co najlepsze w muzyce Chillout. Usłyszymy utwory od takich producentów jak Tiesto, Armin Van Buuren, Ferry Corsten, Derek The Bandit, Konrad Blank czy sam Pedro Del Mar. Przed Wami jedna z najlepszych kompilacji downtempo, album który pobudza zmysły i sprawia że zapominamy o wszystkich problemach związanych z codzienną rzeczywistością. Materiał idealny nie tylko na wakacyjne chwile beztroski



**Vabank**  
**Mrozu**  
**Pink Crow, 2010**

**Kategorie:**

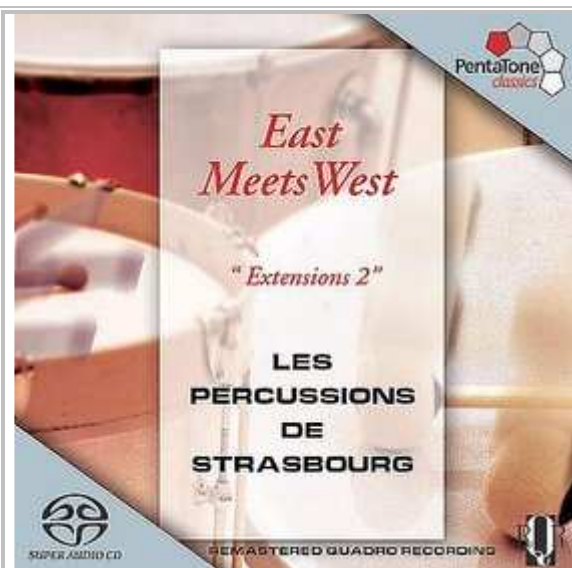
**Pop > polski pop**

Sygnatura: 37.256

"Vabank" to druga płyta Mroza, młodego, wrocławskiego wokalisty i producenta.

Jego album potwierdza że jest pełnym i utalentowanym artystą tworzącym muzykę na najlepszym światowym poziomie.

Nowoczesne brzmienia, doskonałe melodie, ciekawe rozwiązania muzyczne to wszystko powoduje że "Vabank" jest doskonałym albumem, pełnym przebojów, melodyjnego R&B i niesamowitej wręcz energii. Album "Vabank" to potwierdzenie i ugruntowanie pozycji Mroza na polskim rynku muzycznym, jako artysty wybitnego, pełnego pasji i miłości do tego co robi - do tworzenia muzyki.



**East Meets West**  
**Les Percussions de Strasbourg**  
**PentaTone Music, 2004, p. 1972**  
**Kategorie:**  
**Klasyczna**  
Sygnatura: 37.257



**Where Time Stands Still**  
**Triosence ft. Sara Gazarek**  
**Sony Music, 2010**  
**Kategorie:**  
**Jazz > zagraniczny jazz**  
Sygnatura: 37.258

Trzecia studyjna płyta Sary Gazarek - amerykańskiej wokalistki jazzowej o delikatnym głosie. Nastrojowe dźwięki i smooth jazzowe klimaty, które działają relaksacyjnie i uspokajająco.



**Tiger Suit**  
**KT Tunstall**  
**Relentless, 2010**

**Kategorie:**

**Pop > zagraniczny pop**

Sygnatura: 37.259

Zdobywczyni multiplatynowej płyty, nominowana do Grammy, wokalistka i autorka piosenek KT Tunstall opublikowała swój trzeci studyjny album. Po bardzo udanym światowym tournee w 2009 roku proekologiczna Tunstall zaczęła nagrywać wersje demo piosenek na Tiger Suit (tytuł zainspirowany snem) w zasilanym energią słoneczną domowym studio, które urządziła w swoim angielskim siedlisku na wsi. Po przedprodukcji w londyńskich Sarm Studios, Szkotka Tunstall pojechała do Berlina. Tam w ciągu trzech styczniowych tygodni nagrała Tiger Suit w słynnym Hansa Studio, gdzie powstało wiele legendarnych albumów, w tym Heroes Davida Bowiego, Achtung Baby U2 i Lust for Life Iggy'ego Popa. Ostatnie szlify nadano Tiger Suit w londyńskich RAK Studios. Płytę wyprodukował Jim Abbiss znany ze współpracy m.in. z Arctic Monkeys, Adele, Kasabian i Editors. Tunstall opisuje nowy materiał jako "naturalne techno" (połączenie organicznej instrumentacji z elektronicznym, tanecznym charakterem). Współautorami kilku utworów są topowi producenci i kompozytorzy Linda Perry i Greg Kurstin, inne Tunstall napisała z wieloletnimi współpracownikami Martinem Terefe i Jimmym Hogarthem, których wkład pojawił się na Drastic Fantastic oraz na debiucie artystki, platynowym Eye To The Telescope z 2006 roku.



## **What We Must**

**Jaga Jazzist**

**Ninja Tune, 2010, p. 2005**

**Kategorie:**

**Elektroniczna > nowe brzmienia**

**Jazz**

Sygnatura: 37.260

Reedycja jednej z najważniejszych płyt znakomitej norweskiej grupy Jaga Jazzist

Jaga Jazzist to prawdziwy fenomen na europejskiej scenie. 10-cio osobowy kolektyw, który zyskał niemałą popularność grając muzykę opierającą się jakimkolwiek gatunkowym klasyfikacjom. Ich twórczość zachwyca zarówno recenzentów pism jazzowych jak i tradycyjnie rockowych: "Rolling Stone", "Mojo" czy "Q", chwali ich kultowy "The Wire", ale też indie-młodzieżowe "NME" czy "Spex. Grają fenomenalne koncerty - o czym świadczy choćby ranking The Guardian - gdzie, w rankingu najlepszych występów AD 2004 Norwegów wyprzedzili jedynie The Roots, Radiohead i PJ Harvey. Przede wszystkim jednak, każda z ich płyt to gwarancja nieprzewidywalnych emocji, święto nieskrępowanej wyobraźni, prawdziwe wydarzenie.

"What We Must" nieprzypadkowo należy do ulubionych płyt samego Omara Rodriguez-Lopez, lidera słynnych The Mars Volta. Klasyka nowoczesnego jazzu!!



## **Tego słuchał świat: Wspomnienia z wakacji**

**MJM Music, 2010**

**Kategorie:**

**Folk**

**Składanki**

Sygnatura: 37.261

Album zawiera piosenki z różnych stron świata, mające przypominać różne mniej lub bardziej egzotyczne kraje. Na płycie znajdziemy między innymi rewelacyjnego Compay Segundo z Kuby czy Brazylijczyka Caetano Veloso.



**Fishdick Zwei: The Dick Is Rising Again**

**Acid Drinkers**

**Mystic Production, 2010**

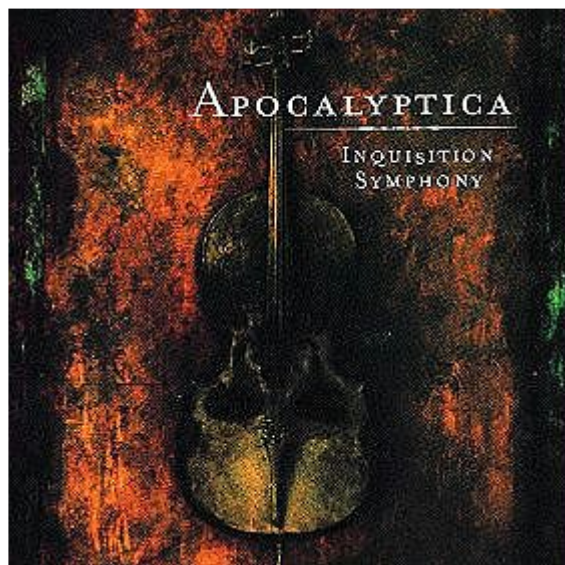
**Kategorie:**

**Metal > polski metal**

**Rock > polski rock > hard rock**

Sygnatura: 37.262

Album, jest kontynuacją wydanego w 1994 roku "Fishdick", na którym znalazły się przeróbki utworów innych wykonawców. Nie inaczej jest tym razem. Panowie wzięli na warsztat kompozycje takich artystów jak Red Hot Chili Peppers, Metallica, Slayer, Frank Sinatra czy Donna Summer. Pierwszym singlem będzie kompozycja "Love Shack" z repertuaru The B 52's, w którym gościnnie zaśpiewała Ania Brachaczek z zespołu Biff. Do tego utworu panowie nagrali też klip, który będzie miał swoją premierę w najbliższych dniach. Na albumie pojawi się jeszcze jeden wyjątkowy artysta w wyjątkowym przeboju - Czesław Mozil.



**Inquisition Symphony**

**Apocalyptica**

**Mercury Records, 1998**

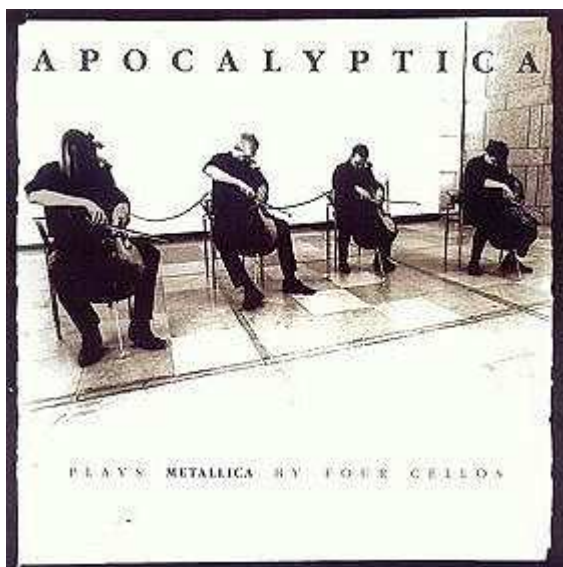
**Kategorie:**

**Rock**

Sygnatura: 37.263

Po ogromnym sukcesie debiutanckiego LP Finów zespół miał ciężki orzech do zgryzienia. Co zamieścić na albumie nr 2? Muzycy wybrnęli z tego kłopotu w sposób, mogący z pozoru wydawać się najmniejszą linią oporu a w rzeczywistości będący jednak krokiem naprzód w rozwoju muzycznym tego kwartetu.

Cóż więc znalazło się na „Inquisition Symphony”? Mamy tutaj zarówno covery (nie tylko Metallici) jak również własne kompozycje zespołu. Do tych drugich należy otwierający krążek "Harmageddon", utwór, który jest zdecydowanie najmocniejszym punktem całej płyty, będąc ponadto wyśmienitą muzyczną ucztą najwyższych lotów. Mimo braku typowego metalowego instrumentarium udało się zespołowi zawrzeć w autorskiej kompozycji autentyczny metalowy ciężar.



## Apocalyptica Plays Metallica By Four Cellos

Apocalyptica

Mercury Records, 1996

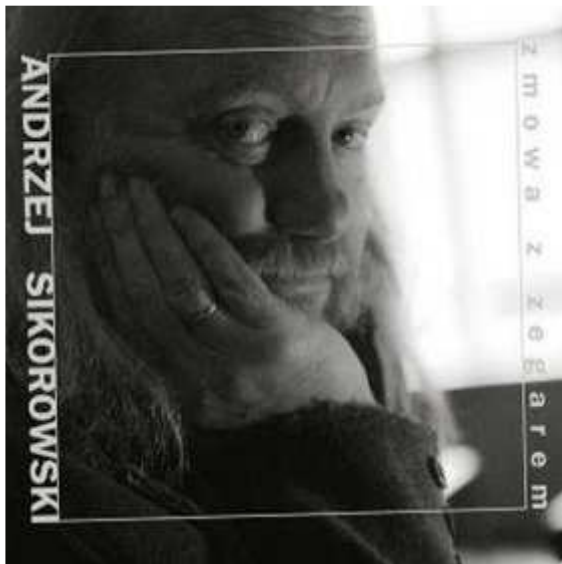
Kategorie:

Rock

Sygnatura: 37.264

Apocalyptica to w rzeczy samej zjawisko bez precedensu. Bo jak można wytłumaczyć fakt, że czwórka klasycznie wykształconych wiolonczelistów zdobyła serca ogromnej rzeszy metalowej braci? Rozwiązanie zagadki jest bardzo proste. Ten sympatyczny Fiński kwartet, tylko i wyłącznie za pomocą wiolonczeli nagrał 8 metalowych klasyków, które w oryginale spłodził ten sam zespół - Metallica. Repertuar jest wprost idealny dla fanów, którzy znają zespół głównie z "Czarnego Albumu" -to właśnie z tej płyty mamy tu aż 4 kompozycje. Z klasycznego i przez wielu uważanego za najlepszy krążek - "Master Of Puppets" - znalazły się 2 utwory. Po jednym numerze zamieszczono z ...And Justice For All oraz Ride The Lightning. Ciężko tutaj kwestionować wybór utworów, a jak łatwo się domyślić była to tylko subiektywna decyzja muzyków Apocalyptica.

Czy ten szaleńczy, wydawałoby się, plan się powiódł? Tak, tak i jeszcze raz tak. Płyta odniosła ogromny sukces i sprawiła, że o Apocalyptica mówiło się wszędzie. Trudno się temu dziwić. Stricte oryginalny pomysł został wcielony w życie w sposób nie pozostawiający zastrzeżeń. Okazało się, że muzycy Apocalyptica wyświadczyli Metallice wielką przysługę udowadniając, że zespół miał prawdziwy i niekwestionowany talent kompozytorski. Pomimo braku gitar, perkusji, basu oraz wokalu te same utwory, które urywały głowy swoją energią oczarowują nierzadko nieprzeciętnym liryzmem ("Welcome Home (Sanitarium)") czy też przebojowością ("Creeping Death"). Z drugiej strony taki "Master Of Puppets" to prawdziwy symfoniczny killer, który nawet bez gitarowego hałasu wprawia w osłupienie swoim ciężarem. Podsumowując - Plays Metallica By Four Cellos to nic innego jak wspaniały hołd złożony thrashowemu gigantowi zza oceanu, trudno orzec czy przypadkiem czy zgodnie z planem album ten stał się też dla Apocalyptica biletem do sławy.



**Zmowa z zegarem**  
**Andrzej Sikorowski**  
**EMI Music Poland, 2010**

**Kategorie:**

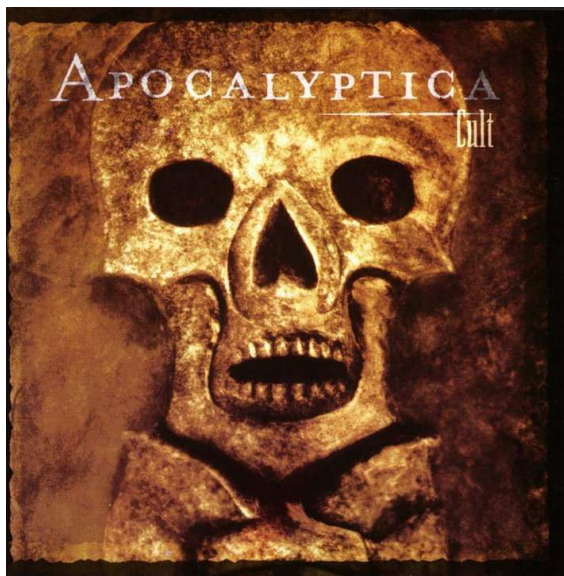
**Poezja śpiewana**

Sygnatura: 37.265

"Zmowa z zegarem" - to piosenki bliskie sercu wybrane z wielu jakie napisałem. Niech opowiedzą historię mojego 40 lat trwającego śpiewania, niech będą dokumentem lat minionych i współczesnych. A przede wszystkim, niech zaświadczą, że leader "Pod Budą", autor przebojów Maryli Rodowicz, estradowy partner Grzegorza Turnaua czy własnej córki Mai, to facet opisujący osobisty świat z jego blaskami i cieniami i dający nadzieję, że tych pierwszych jednak jest więcej".

Andrzej Sikorowski Grudzień 1970r. Student IV roku filologii polskiej UJ wygrywa Festiwal Piosenki Studenckiej w Krakowie. Tak zaczyna się trwająca 40 lat przygoda z estradą Andrzeja Sikorowskiego tekściarza, kompozytora, gitarzysty i wokalisty. Jest autorem kilkuset piosenek znanych z wykonań Grupy Pod Budą czy Maryli Rodowicz. Nagrał wiele płyt, z których prawie wszystkie zyskały miano złotych czy platynowych. Niniejszy krążek to podsumowanie długiej kariery - utwory najbliższe sercu artysty podane w ascetycznej formie: dwie gitary akustyczne, kontrabas (Jacek Królik, Tomasz Kupiec) i głos.

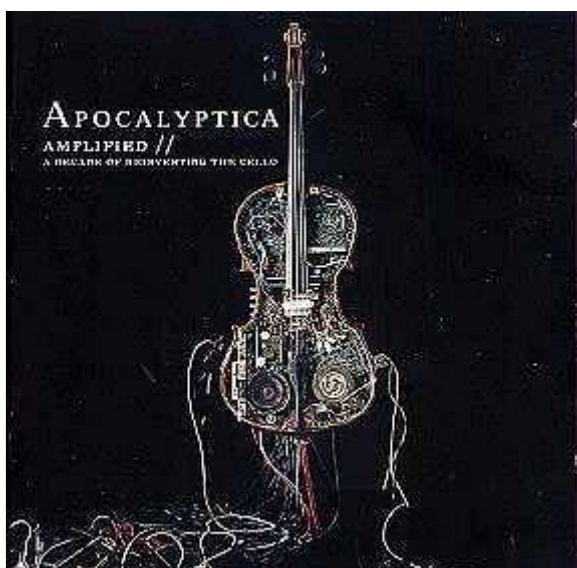
Materiał został nagrany w 2009 roku w studio Nieustraszeni Łowcy Dźwięków. Do płyty dołączono koncert zarejestrowany w 2009 roku w studiu Radia Kraków na 60-te urodziny piosenkarza. Bonus stanowią teledyski i fragmenty programów telewizyjnych sprzed lat.



**Cult.**  
**Apocalyptica**  
**Mercury Records, 2000**  
**Kategorie:**  
**Rock**  
Sygnatura: 37.266-37.267

O ile pierwszy album zespołu był wypełniony coverami Metalliki, a drugi zawierał ekscytującą mieszankę utworów różnych zespołu i autorskich kompozycji Apocalyptiki, to na płycie "Cult" zespół poszedł jeszcze dalej. W przewodzie znalazły się tutaj autorskie numery zespołu, które można podzielić na dwa rodzaje; jedne z nich śmiało nawiązują do muzyki klasycznej ("Romance", "Coma") drugie zaś swoje korzenie mają w twórczości thrashowych i deathowych potęg lat 80. i 90. ("Hyperventilation", "Pray"). Najważniejsze jednak, że całość doskonale się uzupełnia i nie ma tutaj jakichś sprzeczności.

"Cult" zniewala słuchacza od początku do końca, od tej płyty nie można się oderwać, a kiedy już to się uda - przez długi czas nie można o tej muzyce zapomnieć. Oczywiście Apocalyptica nie zapomniała o swoim rodowodzie i na koniec zaserwowała nam trzy covery. Pierwszy z nich to temat z "Groty Króla Gór" Griega, zaś dwa pozostałe to już utwory z repertuaru Metalliki ("Until It Sleeps" i "Fight Fire With Fire"). Co ciekawe, te Metallikowe "przeboje" dość blado wypadają przy autorskich kompozycjach Apocalyptiki. Uczeń przerósł mistrza? Chyba jeszcze nie, ale jeśli tak dalej pójdzie...

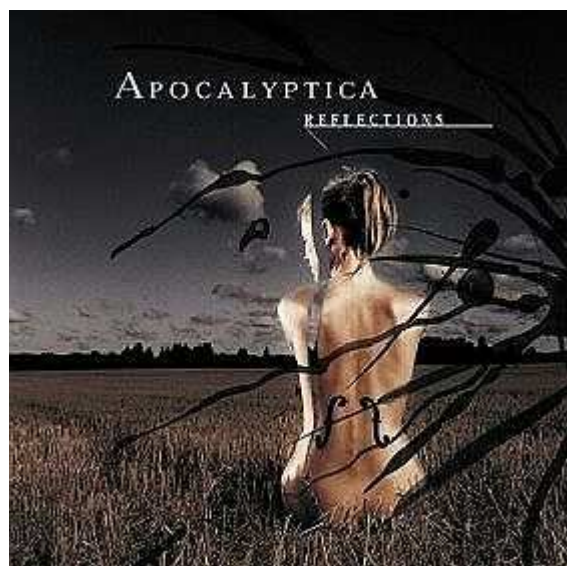


**Amplified: A Decade Of Reinventing The Cello**  
**Apocalyptica**  
**20-20 Entertainment, 2006**  
**Kategorie:**  
**Rock**  
Sygnatura: 37.268-37.269

„Amplified: A Decade Of Reinventing The Cello” to retrospektywna kompilacja podsumowująca dziesięcioletnią historię fińskiej grupy, która zaślęła między innymi wykonaniami na wiolonczeli największych przebojów Metalliki. Na specjalnej wersji albumu obok największych instrumentalnych przebojów grupy znajdziemy dodatkową drugą płytę CD zawierającą nagrania opatrzone gościnnymi wokalami między innymi takich artystów jak Nina Hagen, Linda Sundblad, Sandra Nasic, Matze Sayer, czy Manu. Całość uzupełnia nowe nagranie Represed z gościnnym udziałem Matta Tuck i Maxa Cavalery.



**Modlitwy poetów**  
**Sława Przybylska**  
**Polskie Nagrania, 2007**  
**Kategorie:**  
**Poezja śpiewana**  
Sygnatura: 37.270



**Reflections**  
**Apocalyptica**  
**Island Mercury Records 2003**  
**Kategorie:**  
**Rock**  
Sygnatura: 37.271

Czwarta płyta w dorobku fińskich wiolonczelistów. Apocalyptica w okrojonym składzie (grupę opuścił Max Lilja), po raz pierwszy prezentuje album na którym znalazły się jedynie autorskie kompozycje członków grupy. Muzycy postanowili poszerzyć brzmienie i dynamikę poprzez użycie takich instrumentów jak fortepian, skrzypce, trąbki i perkusja - do pięciu kompozycji partie bębnów nagrał Dave Lombardo (Slayer, Fantomas). Mimo wszelkich innowacji podstawę wciąż stanowią tu pomysłowo użyte wiolonczele - od subtelnych delikatnych melodii po wybuchy dźwiękowej furii.



**Global Bridge**  
**New Tango Bridge**  
**Art Productions, 2010**

**Kategorie:**

**Folk**

Sygnatura: 37.272

Wydawnictwo w postaci książki z dołączoną płytą CD. Wśród utworów zamieszczonych na płycie dołączonej do książki, obok klasycznie brzmiących "Classic Dream" czy minimalistycznego "Tango Mobile" odnajdziemy latynosko brzmiące "Buenos Tangos" czy jazzową "Madrugadę". "Orientango" łączy w sobie elementy orientalne z brzmieniem gitary andaluzyjskiej, a "Perro y Gato" i "Tango Dos" to akustyczne formy utworów inspirowanych muzyką klubową.

"Global Bridge" - to niezwykle opowieści o wydarzeniach, spotkaniach i koncertach, które złożyły się na ponad 20 letnią historię tanga argentyńskiego w Krakowie. Autorem tych wspomnień jest Grzegorz Frankowski - kompozytor, aranżer i kontrabasista - który przeprowadza nas przez świat swoich muzycznych odkryć, powiązań artystycznych i wizji twórczych. Od zespołów muzycznych przez kursy i festiwale tanga, spektakl teatralny, audycje radiowe aż do autorskiej płyty, która zamyka całą muzyczną podróż. W jej nagraniu uczestniczyli znani z różnych scen muzycy: Paweł Wajrak koncertmistrz Filharmonii Krakowskiej, Michał Nagy - koncertujący po całym świecie gitarzysta oraz Wiesław Prządka rzadki przykład muzyka grającego na akordeonie i bandoneonie. W projekcie wzięła również udział dwójka muzyków z czołówki sceny jazzowej: wokalista Jorgos Skolias oraz Sławek Berny na instrumentach perkusyjnych.



**Silver Pony**  
**Cassandra Wilson**  
**Ojah Media Group, 2010**

**Kategorie:**

**Jazz > zagraniczny jazz**

Sygnatura: 37.273

Silver Pony, zachwycający nowy album jazzowo-popowej piosenkarki i wielokrotnej zdobywczyni nagrody Grammy, Cassandry Wilson, został wydany przez należącą do EMI wytwórnię płytową Blue Note Records. Wilson, której znakiem rozpoznawczym jest niesamowity, zabarwiony charakterystyczną chrypką wibrujący głos. Gościnnie w produkcji albumu wystąpili: Terence Blanchard, raper Common ("Silver Moon") oraz wokalista i autor piosenek - John Legend ("Watch The Sunrise"). Silver Pony to jedyne w swoim rodzaju hybrydowe połączenie albumu na żywo i studyjnego, gdzie nagrania na żywo z trasy po Europie płynnie przeplatają się z nagraniami studyjnymi stworzonymi w Piety Street Studios w Nowym Orleanie. Na krążku znajduje się mieszanka jazzowych i popowych klasyków oraz nowych piosenek napisanych przez Cassandrę i jej zespół.



**When You're Strange: A Film About The Doors**  
**Rhino Entertainment Company, 2010**

**Kategorie:**

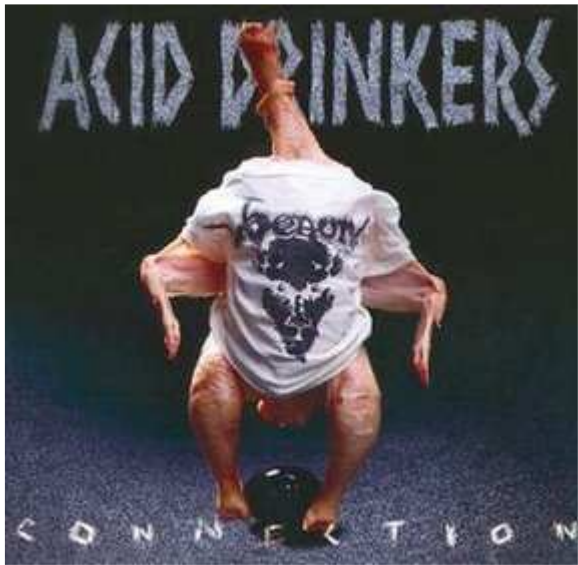
**dokumentalne**

**muzyczne, musicale**

**muzyka filmowa**

Sygnatura: 37.274

Sześć niesamowitych albumów nagranych w ciągu zaledwie pięciu lat. Zespół, który do tej pory nie znalazł godnego następcy. Jedna śmierć, która przedwcześnie zabrała największego szamana wśród muzyków... I film, który poruszył tysiące fanów na całym świecie. Niepublikowane dotychczas materiały archiwalne: taśmy z wypowiedziami członków zespołu, relacje z prób, fragmenty poezji Jima Morrisona i koncertów The Doors. Całość w doskonałej narracji Johnny'ego Deppa. "When you are strange" - czyli cała prawda o The Doors.



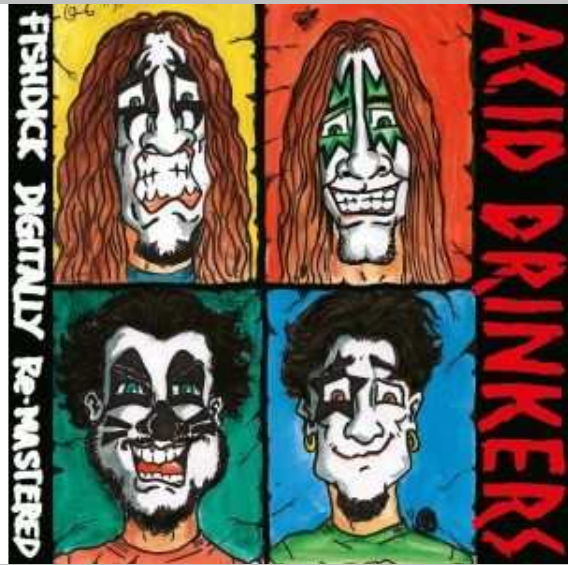
**Infernal Connection**  
**Acid Drinkers**  
**Metal Mind Productions, 2009**

**Kategorie:**

**Rock > polski rock**

Sygnatura: 37.275

Acid Drinkers to kultowy już polski zespół thrashmetalowy. Powstał przeszło 20 lat temu - w 1986 w Poznaniu. Z początku grał thrash metal, później jego muzyka ewoluowała jednak w kierunku szeroko pojętego heavy. 'Infernal Connection' to szósty studyjny grupy, wydany w grudniu 1994 r.. Płyta nagrana przy udziale gości takich jak Tomek Lipnicki, Grzegorz Skawiński czy Kazik Staszewski. Celem albumu było pokazanie prawdziwego zła tego świata - wojen, obłudy, przemocy. 'Infernal Connection' jest reakcją na brutalizację świata zewnętrznego, na przepychanki elit rządzących, na telewizję pełną okrutnych migawek ze świata. Krążek uważany przez wielu za największe osiągnięcie zespołu, w całości zremasterowany z bonusowym utworem.



**Fishdick**  
**Acid Drinkers**  
**Metal Mind Productions, 2009**

**Rock > polski rock**

Sygnatura: 37.276

Płyte można polecić fanom Acid'ów jak i fanom płyt z cover'ami. Ani jedna, ani druga grupa nie będzie zawiedziona. Acid Drinkers pokazali, że można nagrać klasyki w wersjach, jakich nikt nigdy by się nie spodziewał. Wnieśli dużo świeżości i swojego znaku rozpoznawczego – jaja – w kawałki, do których dziś gro ludzi się modli.



**Listy Jazzujące**  
**Leszek Dranicki**  
**Soliton, 2010**

**Kategorie:**

**Blues > polski blues**

**Jazz > polski jazz**

**Poezja śpiewana**

Sygnatura: 37.277

Jakiś czas temu zjąłem z półki teksty, które odkładałem przez lata, teksty, które mnie czymś ujęły, dotknęły i zainspirowały mnie do napisania muzyki. Niektóre pisali dla mnie przyjaciele, inne znalazłem w tomikach poezji. Są tu między innymi teksty Agnieszki Osieckiej, Andrzeja Poniedziałkiego, Wojtka Bellona. Pozostając pod ich wrażeniem dopisałem kilka własnych, w ten sposób powstał materiał na moją najnowszą płytę "Listy Jazzujące". Od lat gram bluesa i jazz, a więc muzyka na tej płycie ma korzenie bluesowe, jednak teksty są z poetyckiej "krainy łagodności".

**Leszek Dranicki**

W nagraniu zgodzili się wziąć udział doskonali polscy muzycy jazzowi - na klawiszach Edward "Wojtek" Kolczyński, na akordeonie i melodyce Piotr Nadolski, na kontrabasie Piotr Lemańczyk, na perkusji Adam Czerwiński. Materiał nagraliśmy w Radio Gdańsk, reżyserem dźwięku był Michał Mielnik.




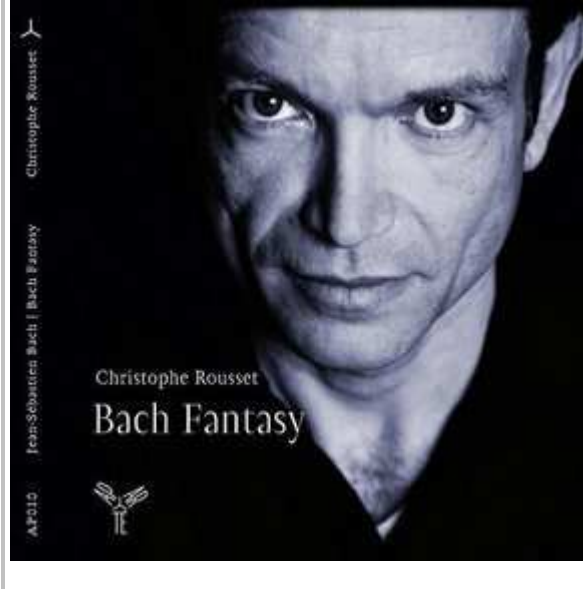

**A Selection Of His US Victor Recordings 1914-1941**

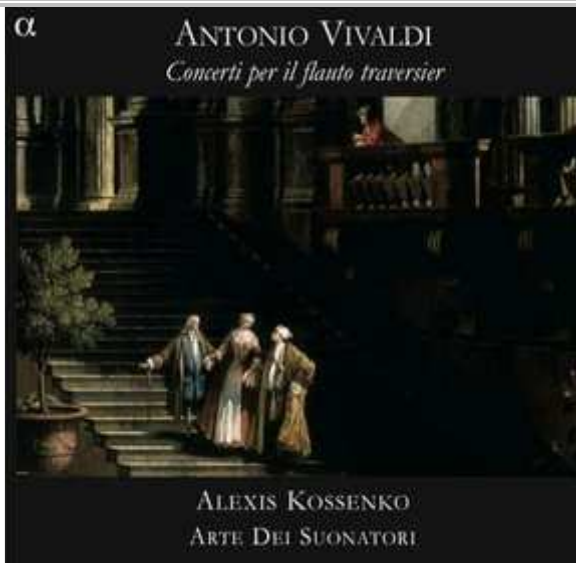
**Ignacy Jan Paderewski**  
**Naxos Historical, 2008**

**Kategorie:**

**Klasyczna > polscy wykonawcy > instrumentalna**

Sygnatura: 37.278

 <p>Bach Organ Works Vol. 20 Gerhard Weinberger</p>	<p><b>Organ Works: vol. 20</b>  <b>Johann Sebastian Bach</b>  <b>CPO, 2007</b>  <b>Kategorie:</b>  <b>Klasyczna</b>  Sygnatura: 37.279</p>
 <p>Christophe Rousset Jean-Sébastien Bach   Bach Fantasy Christophe Rousset Bach Fantasy APR 10</p>	<p><b>Bach Fantasy</b>  <b>Christophe Rousset</b>  <b>Aparte, 2010</b>  <b>Kategorie:</b>  <b>Klasyczna &gt; zagraniczni wykonawcy &gt;</b>  <b>instrumentalna</b>  Sygnatura: 37.280</p>
	<p><b>Fra' Diavolo: La Musica Nelle Strade Del Regno Di Napoli</b>  <b>Accordone</b>  <b>Arcana, 2010</b>  <b>Kategorie:</b>  <b>Muzyka wokalna włoska</b>  Sygnatura: 37.281</p>



**Concerti per il flauto Traversie**

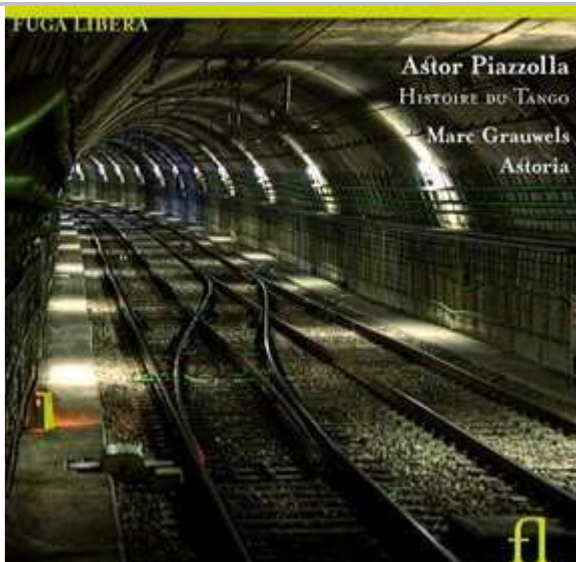
**Antonio Vivaldi**

**Alpha, 2010**

**Kategorie:**

**Klasyczna > zagraniczni wykonawcy >  
instrumentalna**

Sygnatura: 37.282



**Histoire du Tango**

**Astor Piazzolla**

**Fuga Libera, 2010**

**Kategorie:**

**Klasyczna > zagraniczni wykonawcy**

Sygnatura: 37.283



**L'Argument De Beauté: Polyphonies sacrées, plainchant & carols anonymes**

**Gilles Binchois**

**Aeon, 2010**

**Kategorie:**

**Klasyczna > zagraniczni wykonawcy >  
wokalna**

Sygnatura: 37.284



**Viola Di Gamba: Concerti, Quadro, Sonate con basso di viola solista**

**Georg Philipp Telemann**

**Arcana, 2010**

**Kategorie:**

**Klasyczna > zagraniczni wykonawcy**

**Sygnatura: 37.285**



**Sonatas For Viola da gamba And Harpsichord: Arias With Obligato Viola da gamba**

**Johann Sebastian Bach**

**MusiContact, 2010**

**Kategorie:**

**Klasyczna > zagraniczni wykonawcy**

**Sygnatura: 37.286**



**Dinastia Borgia: Chiesa e potere nel Rinascimento**

**La Capella Reial De Catalunya**

**Alia Vox, 2010**

**Kategorie:**

**Klasyczna > zagraniczni wykonawcy > wokalna**

**Sygnatura: 37.287-37.289**



**The Very Very Best Of Crowded House**  
**Crowded House**

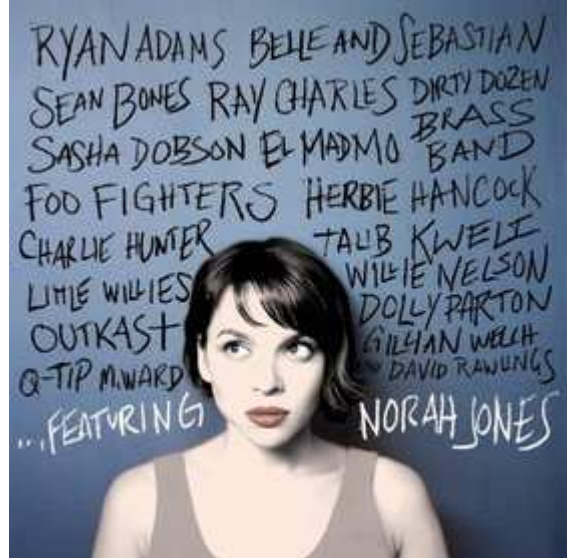
Capitol Records, 2010

**Kategorie:**

**Pop > zagraniczny pop > pop rock**

**Rock > zagraniczny rock > indie rock**

Sygnatura: 37.290



**Featuring Norah Jones**

Blue Note Records, 2010

**Kategorie:**

**Jazz > zagraniczny jazz**

Sygnatura: 37.291

Album "...Featuring" - pełna gwiazd kolekcja muzycznych projektów, jakie w ciągu minionej dekady zrealizowała piosenkarka Norah Jones - zdobywczyni nagród Grammy, której albumy wielokrotnie uzyskiwały status platynowej płyty.

Na albumie znalazło się 18 piosenek, w tym duety z tak legendarnymi artystami jak Ray Charles, Willie Nelson i Dolly Parton, a także wspaniałymi zespołami XXI wieku od OutKast po Foo Fighters.



**Fabryka klamek**

**Grzegorz Turnau**

Mystic Production, 2010

**Kategorie:**

**Poezja śpiewana**

Sygnatura: 37.292

"Mieszkam w pobliżu fabryki klamek, a żadna z nich jeszcze nie zapadła" - tak rozpoczyna się "Fabryka klamek" - piosenka, od której bierze nazwę nowy album Grzegorza Turnaua. Motyw podróży i przemijania, obecny jest zarówno w tym utworze, jak i na całej płycie. 14 nowych piosenek, różni się od siebie, zarówno w warstwie muzycznej, jak i literackiej.



**Patrycja Markowska**  
**Patrycja Markowska**  
**Pomaton Kompania Muzyczna, 2010**

**Kategorie:**

**Pop > polski pop**

Sygnatura: 37.293

To piąty album w dyskografii Patrycji Markowskiej. Sama wokalistka tak go zapowiada: "Wydaje mi się, że ten album jest bardziej dojrzały, bardzo osobisty, najlepszy do tej pory".

Fani Patrycji dość długo musieli czekać na nowy materiał, od ostatniej płyty "Świat się pomylił" - która pokryła się platyną - mijają właśnie 3 lata.



**Polish Funk 3: The Unique Selection Of Rare Grooves From Poland Of The 70's**

**Muza Polskie Nagrania, 2008**

**Kategorie:**

**Pop > polski pop**

Sygnatura: 37.294



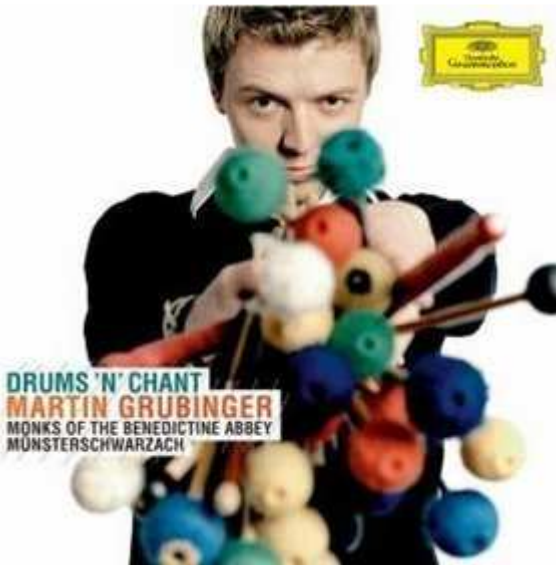
**Polish Funk 4: The Unique Selection Of Rare Grooves From Poland Of The 60 & 70 & 80's**

**Muza Polskie Nagrania, 2009**

**Kategorie:**

**Pop > polski pop**

Sygnatura: 37.295



**Drums'n'chant**  
**Martin Grubinger**  
**Deutsche Grammophon, 2010**

**Kategorie:**

**Klasyczna > zagraniczni wykonawcy**

Sygnatura: 37.296

Debiutancka płyta Martina Grubingera dla Deutsche Grammophon to projekt niezwyklej. Uznany perkusjonista (ma za sobą między innymi solowe koncerty w nowojorskim Carnegie Hall i wiedeńskim Musikverein) zestawia najstarszy styl śpiewu w tradycji Zachodu - chorał gregoriański – z gęstymi fakturami dźwięków instrumentów perkusyjnych. Połączenie perkusji i chóru mnichów zakonu benedyktyńskiego opactwa Münsterschwarzach oddaje pierwotną siłę i energię tego typu kompozycji. Bogactwo kolorów, brzmień, faktur tworzy niecodzienne dźwiękowe doświadczenie. W dwóch kompozycjach gościnnie pojawia się znakomity niemiecki oboista Albrecht Mayer.



**Dzień dobry, dniu**

**Ola Nieśpielak**

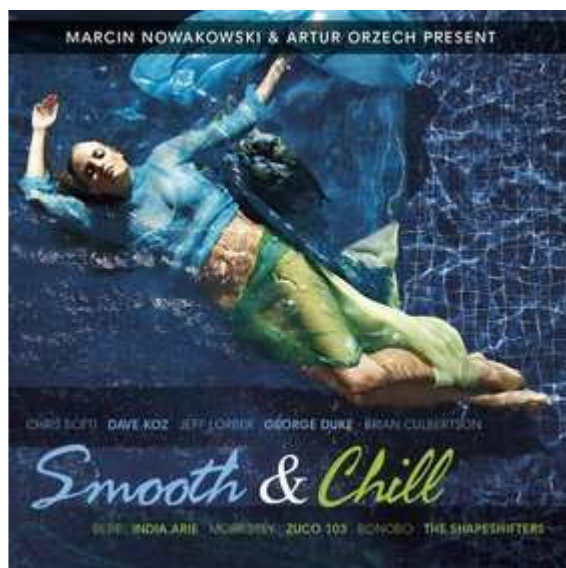
**Agora, 2010**

**Kategorie:**

**Jazz > polski jazz > smooth jazz**

Sygnatura: 37.297

Debiutancka płyta "Dzień Dobry Dniu" to zbiór nastrojowych smooth-jazzowych piosenek o miłości w stylu bossanovy, bardzo kobiecych, zaśpiewanych lirycznie, miękko, przyjemnych do słuchania. Piosenki skomponowali wybitni kompozytorzy, m.in. Janusz Strobel i Włodzimierz Nahorny do tekstów Magdy Czapińskiej, Andrzeja Poniedziałkiego, Jonasza Kofty. Producentem muzycznym płyty jest znakomity aranżer, pianista, kompozytor - Krzysztof Herdzin.



**Smooth & Chill**  
**Magic Records, 2010**

**Kategorie:**

**Chillout & Lounge**

**Jazz > polski jazz > smooth jazz**

**Jazz > zagraniczny jazz > smooth jazz**

**Składanki > chillout & lounge**

**Składanki > jazz**

Sygnatura: 37.298-37.299

Dwa style, dwa nazwiska, dwie płyty... "Smooth & Chill" to owoc współpracy saksofonisty Marcina Nowakowskiego i dziennikarza muzycznego Artura Orzecha, którzy prezentują swoje ulubione nagrania. Stylowa dwupłytkowa kompilacja z nagraniami mistrzów gatunku smooth jazz i chillout.



**What Lies Beneath**

**Tarja**

**Nems Enterprises SRL, 2010**

**Kategorie:**

**Metal > zagraniczny metal**

**Rock > zagraniczny rock > rock progresywny**

Sygnatura: 37.300

"What Lies Beneath" jest trzecim solowym albumem byłej wokalistki fińskiej formacji Nightwish. Wokalistka długo kazała czekać swoim fanom na następcę krążka "My Winter Storm", który ukazał się pod koniec 2007 roku. Materiał na płytę został w całości wyprodukowany przez samą Tarję, w studio wspierał ją też Tim Palmer (wcześniej współpracujący ze Slipknotem, Machine Head czy Bullet For My Valentine). Do udziału w nagraniu albumu Turunen zaprosiła m.in. Joe Satrianiego oraz Słowacką Orkiestrę Narodową z chórem.



## **Performance And Cocktails**

**Stereophonics**

**V2 Music, 2010**

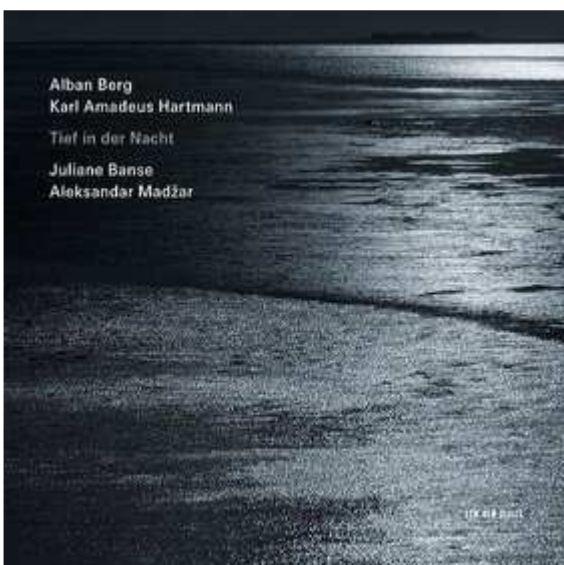
**Kategorie:**

**Rock > zagraniczny rock > indie rock**

Sygnatura: 37.301-37.302

Gratka dla fanów Stereophonics! Rozszerzona, remasterowana reedycja drugiego albumu walijskiej grupy w wersji deluxe Na pierwszym dysku znalazł się materiał z oryginalnej płyty, drugą wypełniły rarytasy koncertowe oraz m.in. własne wersje "Sunny Afternoon" z repertuaru The Kinks, "Positively 4th Street" Boba Dylana oraz "Angie" The Rolling Stones.

"Performance And Cocktails" miała premierę w marcu 1999 roku i okazała się przełomową w karierze rockowej grupy. Przyniosła trzy wielkie przeboje: "The Baertender And The Thief", "Just Looking" oraz "Pick A Part That's New", a sam album doszedł do szczytu listy sprzedaży w Wielkiej Brytanii, zajmując piąte miejsce w podsumowaniu 1999 roku i osiągnął status pięciokrotnej platyny. Za tytuł posłużył cytat z jednego z wersów pierwszego utworu na płycie "Roll Up And Shine". Zdjęcie zdobiące okładkę albumu zostało wykonane przez Scarlet Page jesienią 1998 roku w Londynie zainspirowane pracą Annie Leibovitz - fotografią przedstawiającą całującą się parę przed bramą jednego z więzień.



## **Tief in der Nacht = In The Depths Of Nights**

**Juliane Banse, Aleksandar Madžar**

**ECM Records, 2010**

**Kategorie:**

**Klasyczna > zagraniczni wykonawcy**

Sygnatura: 37.303

Album utalentowanej sopranistki Juliane Banse zawiera pieśni Albana Berga i Karla Amadeusa Hartmanna. Poprzednie nagrania śpiewaczki zebrały liczne nagrody i pochwalne recenzje. Jej wykonanie "Kafka Fragmente" Kurtaga zostało nagrodzone Edison Award, Midem Classical Award oraz Japanese Modern Music Prize zaś płyta zawierająca wspólny recital z Andrasem Schiffem ("Pieśni Debussy'ego i Mozarta") oraz rola w operze Heinza Holligera "Schneewittchen" otrzymały nagrody Preis der Deutschen Schallplattenkritik Bestenlist. Na płycie niemieckiej śpiewaczce towarzyszy serbski pianista Aleksandar Madžar. Duet wykonuje program złożony z pieśni Albana Berga i K.A. Hartmanna.



**Hang On Little Tomato**

**Pink Martini**

**Dream Music, 2009**

**Kategorie:**

**Jazz > zagraniczny jazz > klasyczny jazz**

Sygnatura: 37.304

Pink Martini to mistrzowie dobrego smaku, gwiazdy downtempo, łączący w sobie lekkość De Phazz i elegancję Thievery Corporation. Z łatwością łączą w jedno muzykę klasyczną, latynoską i jazz, sięgając po klimaty retro, rodem z francuskiego music-hallu, czy żywiołowej brazylijskiej samby i wykonując je jak prawdziwa latynoska grupa. I to porównanie chyba najlepiej oddaje niezwykłość i fenomen Pink Martini, jedynej w swoim rodzaju 14-osobowej orkiestry.



**Luis Miguel**

**Luis Miguel**

**Warner Music Poland, 2010**

**Kategorie:**

**Latino**

**Pop > zagraniczny pop**

Sygnatura: 37.305

**Siesta 6 : Muzyka świata**

**Kategorie:**

**Folk**

**Jazz**

**Składanki > jazz**

Sygnatura: 37.306



Jak co roku w październiku Universal Music wspólnie z Marcinem Kydryńskim wydają jedną z najpopularniejszych i najciekawszych kompilacji na polskim rynku. Siesta - Muzyka świata nieprzerwanie od 2005 roku cieszy się ogromnym uznaniem i sympatią. Siesta vol. 6 kontynuuje tradycje wyszukiwania najciekawszych nagrań z najodleglejszych zakątków globu. Kolejna odsłona bestsellerowej serii składanek sygnowanych nazwiskiem Marcina Kydryńskiego i jego autorskiej Trójkowej audycji, będzie jak zawsze opatrzona autorskimi fotografiami i komentarzem autora.



**Feel Who I Am**  
**Graziella Schazad**  
**Warner Music Poland, 2010**

**Kategorie:**

**Blues > zagraniczny blues**

**Pop > zagraniczny pop**

Sygnatura: 37.307

Wszystko związane z Graziellą Schazad jest wyjątkowe. Przede wszystkim jej uroda i talent muzyczny. Jest Niemką, będącą owocem związku Polki i Afgańczyka. Na co dzień rezyduje w Hamburgu, ale wychowała się w Berlinie. Tam skończyła szkołę muzyczną. Potrafi grać na gitarze, wiolonczeli, skrzypcach i fortepianie.

Nagrania na płytę, która otrzymała tytuł "Feel Who I Am", odbywały się między innymi w Londynie i Szwecji. Artystce pomagali tak uznani kompozytorzy, jak Chris Braide (James Morrison, Kylie Minogue), Matty Benbrook (Paolo Nutini) i Michel von Dyke (Echt, Ruben Cossani). Efektem jest krążek pełny uroku, przepięknych melodii, harmonii wokalnych, zachwycający elegancją melancholią. "Feel Who I Am" już odniósł sukces w Niemczech. Z pewnością nie inaczej będzie w ojczyźnie mamy Grazielli. Polscy fani Schazad wyraźnie pokazali podczas Bydgoszcz Hit Festival, że jej muzyka bardzo przypadła im do gustu.



**Sova**  
**Mikromusic**  
**Adapter Katarzyna Groniec & Magdalena Falkowska,**  
**2010**

**Kategorie:**

**Alternatywa > polska alternatywa**

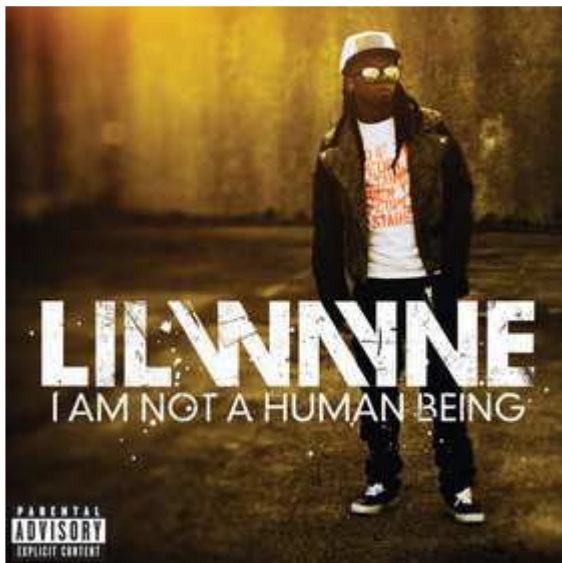
**Jazz > polski jazz**

Sygnatura: 37.308

SOVA to trzeci, studyjny album zespołu Mikromusic. Krążek utrzymany w stylistyce jazzu i trip hopu, zaskakuje swoją spójnością, świeżością oraz energią. Tym razem artyści starali się jak najwierniej oddać koncertową energię zespołu.

Nowy album zawiera 11 autorskich utworów. W tej odsłonie Mikromusic warto skupić się właśnie na słowach, które stanowią, ironiczny komentarz naszej codzienności. Na pewno na krążku nie znajdziemy łzawych tekstów o miłości.

Zespół zaprosił na płytę wspaniałych gości: Miłosza Pękale, cenionego perkusistę specjalizującego się w grze na wibrafonie oraz zestawach multiperkusyjnych, Natalię Lubrano - zjawiskową wokalistkę znaną z zespołu Miloopa, śpiewającą też u świetnych producentów takich jak Magiera, czy Fox. Na płycie zaśpiewał również gość z Portugalii, z wyboru Wrocławianin: Joao Teixeira de Sousa.



**I Am Not A Human Being**

**Lil Wayne**

**Universal Music Group , Październik 2010**

**Kategorie:**

**Hip hop & rap > zagraniczny hip hop & rap**

Sygnatura: 37.309

"I Am Not A Human Being" to ósmy studyjny album Lil Wayne'a i godny następcą albumu "Rebirth" (wydanego w lutym 2010 roku). Poprzednia płyta przyniosła cztery wielkie przeboje, między innymi duet z Eminemem "Drop The World" oraz "Knockout" nagrane z Nicki Minaj. Nicki Minaj pojawia się również na "I Am Not Human Being". Wokalistka zaśpiewała w "What's Wrong With Them".

Na płycie nie mogło zabraknąć również innych znakomitych gości. W "That Ain't Me" pojawia się Jay Sean. W trzech utworach ("Gonorrhea", "With You" oraz "Right Above It") zaśpiewał Drake. Ostatni z nich, wydany na singlu, okazał się najwyższym debiutującym utworem Wayne'a na Top 100 Billboardu oraz pierwszym numerem jeden rapera na liście Hot Digital Songs.



**Dzielna**  
**Iwona Węgrowska**  
**EMI Music Poland, 2010**

**Kategorie:**

**Pop > polski pop**

Sygnatura:37.310

Na płycie "Dzielna" przeważają romantyczne ballady, ale nie zabrakło też energicznych kawałków. Znalazły się na niej kompozycje uznanych polskich i światowych autorów, którzy po zapoznaniu z projektem zdecydowali się przekazać specjalnie dla Iwony swoje premierowe nagrania. W talent Iwony uwierzyli m.in. Duet autorów Friedman&Rich, czyli Allan Rich i Jud Friedman, którzy byli wielokrotnie wyróżniani i nominowani do prestiżowych nagród jak np. Oskary - za najlepsza piosenkę do filmu. Ich utwory były nr 1 list przebojów na całym świecie. Swoją kompozycję podarowała Iwonie też Shelly Poole, która pisała dla wielu gwiazd, jednak największe sukcesy przyniosła jej współpraca z Janet Jackson. Kolejny kompozytor to Peter Vetesse, autor hitów takich artystów jak Boyzone (singiel "Brother" ) Seal, Melanie C czy Annie Lennox. Przy płycie Iwona współpracowała także z polskimi producentami m.in. z Adamem Sztabą i Patrycją Kosiarkiewicz.