

Okrety Kolumba: Live Ostróda

Gedeon Jerubbaal

2010

Kategorie:

Reggae > polskie reggae

Sygnatura: 37.311

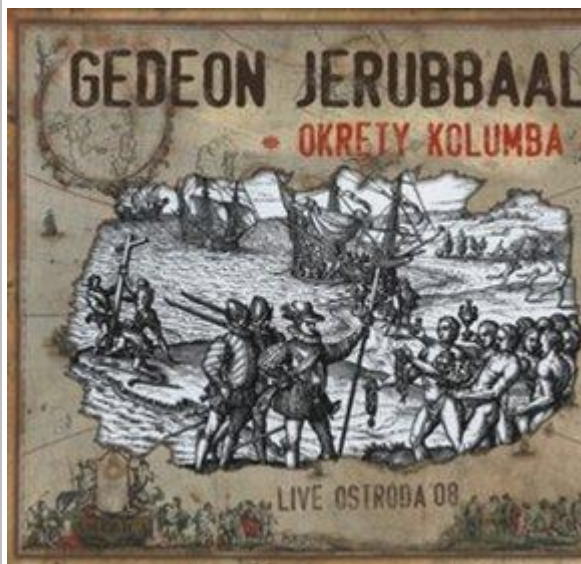
Gedeon Jerubbaal to jeden z kluczowych zespołów polskiego reggae, grupa pierwszej generacji założona w roku 1983 przez Mariusza Nowaka i Symeona Rutę, dwóch młodych ludzi z punkową przeszłością i obrazoburczymi fanscynacjami.

Zadebiutowali serią halowych koncertów w Koninie, Gnieźnie i Gorzowie jako support dla ówczesnych gwiazd polskiego rocka (Lady Pank, Klincz, Banda i Wanda), co sprawiło, iż wcześniej zostawili za sobą etap amatorski i stworzyli własne i unikalne, zaskakująco profesjonalne brzmienie, amalgam roots reggae z rockiem, jazzem oraz taneczną muzyką etniczną z różnych zakątków świata.

W latach 1984-88, zespół zagrał na wszystkich edycjach Muzycznego Campingu w Brodnicy, Reggae Is King w Poznaniu, Reggae nad Wartą w Gorzowie Wlkp., Winter Reggae w Gliwicach oraz Reggae pod Strzechą w warszawskiej "Stodole", koncertując przy tym intensywnie po całym kraju i dając blisko 250 koncertów tak w dużych miastach, jak i małych ośrodkach. Przygotowywana płyta dla ówczesnego potentata Tonpressu, z powodu kradzieży taśmy "matki" nigdy nie została wydana, pozostało po niej nagranie "Jedna Miłość, jedna Nienawiść", ukazało się na składance Reggae From Around the World, waszyngtońskiej wytwórni RAS Records i do teraz stanowi jedno z najlepszych osiągnięć polskiego reggae, tak od strony brzmienia, jak kompozycji i duchowego przesłania.

Latem 2007, przebudzony raz jeszcze Gedeon Jerubbaal połączył siły ze znakomitą poznańską formacją roots reggae Inity Dub Mission, by zagrać na kilku znaczących festiwalach (Ostróda, Jarocin, Reggae nad Wartą oraz Reggae na Piaskach przede wszystkim), zaskakując tysiące fanów oryginalnością brzmienia i szczerością nieskomercjalizowanego przesłania.

Latem 2008 Gedeon dał serie kolejnych koncertów, kończąc trasę kolejnym znakomitą występem na festiwalu w Ostrodzie, który obrazuje właśnie płytą "Okrety Kolumba".





25 lat na linii frontu

Apteka

2010

Kategorie:

Alternatywa > polska alternatywa > punk

Rock > zagraniczny rock

Sygnatura: 37.312-37.313

25 legendy polskiego rocka!

Apteka Jędrzeja "Kodyma" Kodymowskiego, która początkowo miała być tylko rodzajem przewrotnego eksperymentu, alternatywnym sposobem spędzania czasu kumpli z liceum, wyrosła ponad swoje założenia stając się zespołem legendarnym, punktem odniesienia, wyróżnianym mianem kultu. Pomimo wielu metamorfoz, zmian personalnych, zespół wydał kilka krążków ("Synteza", "AAA...", "Big Noise", "Narkotyki", "Live'92", "Urojone całe miasto", "Menda", "Spirala") i ma w swoim dorobku setki koncertów, nagrody i wyróżnienia prestiżowych periodyków muzycznych. Apteka od lat zajmuje czołowe miejsce na polskim rynku muzycznym. Jest niezależną przeszłością, teraźniejszością i przyszłością. To przywilej dany tylko nielicznym. Apteka to trans, psychodelia, rock, niesamowita energia i żywiołowość - o czym najlepiej przekonać się w czasie występów na żywo. Zespół gra dwugodzinny materiał zawierający utwory ze wszystkich dotychczas wydany płyt oraz utwory premierowe.

Jędrzej "Kodym" Kodymowski: "Zespół, grupa, środowisko związane z nazwą Apteka to, nieograniczona hurtownia pewnej filozofii życia. Nieelastyczna, a jednocześnie fantastycznie współgrająca z aktualnym tłem, daleka od pochlebstw, a jednak zespalająca tak skrajne życiowe ekstrema(...)".



Get Back
The ReBeatles Project
2010

Kategorie:

Pop > zagraniczny pop

Sygnatura: 37.314

Fascynuje cię Lady Gaga? Kochasz Amy Winehouse? Uwielbiasz P!nk i U2? W takim razie polubisz też ReBeatles i ich przebojowa płytę "Get Back"!

Album "Get Back", na którym znalazło się 14 hitów różnych wykonawców w mistrzowskim oldschoolowym wykonaniu to najnowsze dzieło czterech zwariowanych nieco muzyków, którzy wyglądają, grają i śpiewają tak, jakby ich kariera muzyczna eksplodowała w szalonych latach sześćdziesiątych.

Posłuchaj kawałków "Get The Party Started" , "Around The World (La La La La La)", "Hold Me Now" w wersjach takich, jakby powstały w czasach gdy The Beatles rządili światem.

ReBeatles to doskonała zabawa przy współczesnych kawałkach z bardzo oldschoolowa nutką.

Jazzpospolita
Almost Splendid



Almost Splendid

Jazzpospolita

2010

Kategorie:

Jazz > polski jazz

Sygnatura: 37.315

Najważniejszy od czasu debiutu Skalpela neo jazzowy wykonawca na polskiej scenie. Jak do tej pory wydali własnym sumptem epkę, sprzedawaną jedynie na koncertach, jednak doskonale przyjętą przez media. Młody warszawski zespół z wielką charyzmą i nie ograniczając się do stylistycznych barier gra swój jazz. Poruszając się w okolicach estetyki wyznaczonej przez tak znakomite grupy jak The Cinematic Orchestra czy Jaga Jazzist, muzycy wnoszą do jazzowej konwencji trans, głębokie wibracje a niekiedy motorykę charakterystyczną dla post rocka.

Zespół zbudował już swoją bazę fanów (regularne trasy koncertowe), oraz pojawił się na takich kompilacjach jak "Jazz Lounge Cinema 4", "Sygnowano Fabryka Trzciny". Masteringiem całości zajął się sam Marcin Cichy ze Skalpela. Obowiązkowa pozycja dla fanów Skalpela, Robotobobok czy Contemporary Noise Quintet. Jazzpospolita podobnie jak tamci wykonawcy potrafi ożywić i odcisnąć indywidualne piętno na jazzowej formule, o co dziś na muzycznej scenie niełatwo.

Finally We Are No One

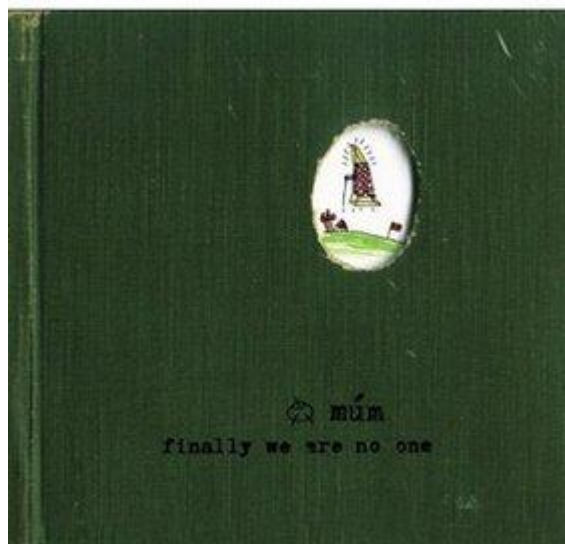
Múm

2009

Kategorie:

**Alternatywa > zagraniczna alternatywa
Elektroniczna**

Synatura: 37.316

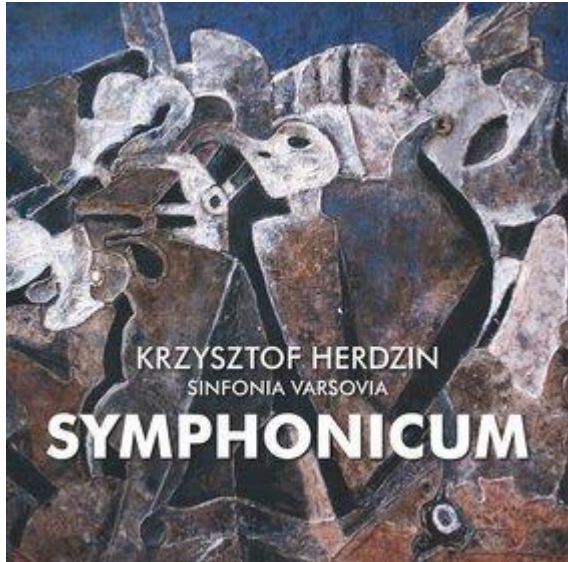


Do takiej muzyki podchodzi się z dystansem, nieco od innej strony naszej estetyki innej sfery naszej wrażliwości, od tej lepszej strony okupowanej przez aniołki i dobre duszki.

Islandczycy zadebiutowali w roku 2000 albumem osobliwym, delikatnym, inspirowanym przez chłodniejszą, bardziej szorstką muzykę Aphex Twin - do czego członkowie zespołu otwarcie się przyznają.

"Finally We Are Noone" jest ich drugim albumem z premierowym materiałem. Pierwsze takty, pierwsze dźwięki i umysł człowieka, bardziej wrażliwego na sztukę niż drewniana kłoda, staje się niewolnikiem muzyki, nieprzewidywalnych rytmów, anielskiego głosu, zsampleowanych części ich osobowości. Choć jest to muzyka niemalże na wskroś elektroniczna jednak niesie ze sobą olbrzymi bagaż emocji, których nie jest w stanie wyrazić niejeden muzyk bluesowy. Niemożliwością byłoby zubożyć tę płytę w choćby jeden dźwięk, jedną nutkę, gdyż jest to jedna wielka nierozzerwalna, idealna całość. Nurzanie się w muzyce pochłania doszczętnie, praca zsuwa się na drugi plan, zostaje jedynie mimowolny uśmiech na twarzy.

Płyta się niestety kończy - nie trwa wiecznie, choć im dalej tym ciekawiej, jeszcze cieplej i jeszcze bardziej osobliwo. Niecała godzina wycieczki w odmienne stany świadomości estetycznej i niechciany powrót na Ziemię... Szkoda że nie trwa wiecznie.



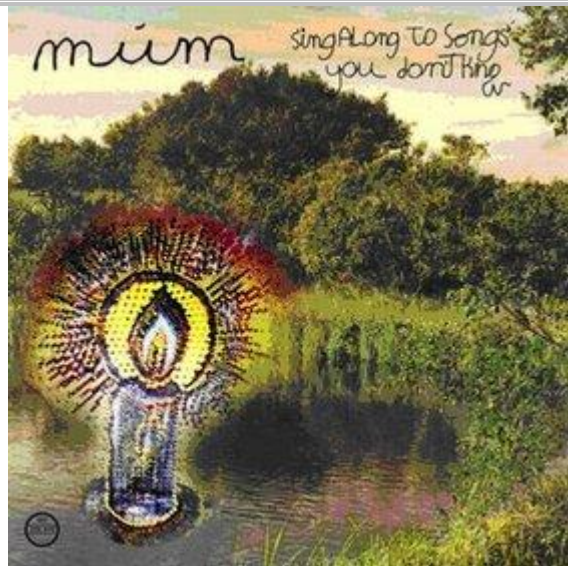
Symphonicum
Krzysztof Herdzin
2010

Kategorie:

Klasyczna > polscy wykonawcy

Sygnatura: 37.317

Sięgając po "Symphonicum" będziemy z pewnością zdumieni. Może przez chwilę nawet zdezorientowani. W tym przypadku objawi nam się bowiem Krzysztof Herdzin przede wszystkim jako kompozytor. Co więcej kompozytor próbujący swych sił na polu muzyki współczesnej. Rzecz jasna rozumianej nie z perspektywy awangardy, eksperymentu brzmieniowego czy kompozycyjnego wizjonerstwa. Wręcz zaryzykować można stwierdzenie, że Herdzin - kompozytor cała składa się tradycji i całą tę wielką tradycję muzyczną, którą zna i której jest nad wyraz świadomy, przefiltrowuje jak to ma w zwyczaju przez własne wyobrazenie piękna. I to właśnie jawi się jako najważniejsza cecha jego muzyki. Jest obecna w każdej odsłonie "Symphonicum", niezależnie czy utwór napisany jest na fortepian Waldemara Malickiego, saksofony Jerzego Głowczewskiego i Piotra Barona, głos Jacka Kotlarskiego czy orkiestrę Sinfonia Varsovia.



Sing Along To Songs You Don't Know

Múm

2009

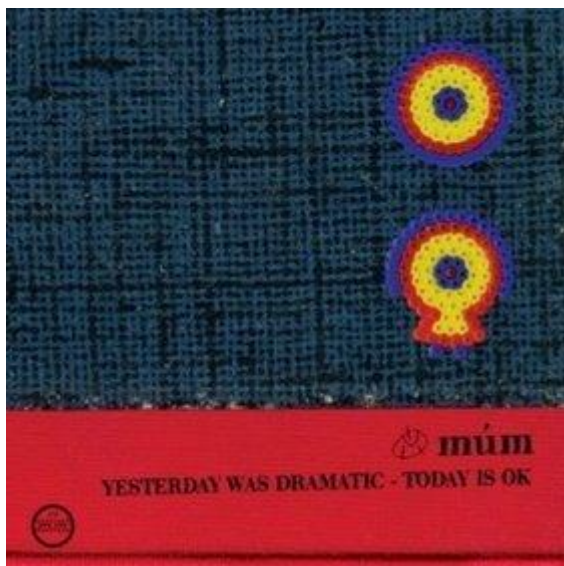
Kategorie:

Alternatywa > zagraniczna alternatywa

Elektroniczna

Sygnatura: 37.318

Na nowym krążku Islandczycy jak dawniej zachwycają filigranową elektroniką i bajkową nutą, jednak "Sing Along To Songs You Don't Know" - to płyta młodzieńczo liryczna, surrealistyczna i pełna barw. W powstaniu płyty wzięły udział: nowa wokalistka Sigurlaug Gísladóttir i wiolonczelistka Hildur Gu'nadóttir.



Yesterday Was Dramatic - Today Is Ok

Múm

2009

Kategorie:

**Alternatywa > zagraniczna alternatywa
Elektroniczna**

Sygnatura: 37.319

"Pisząc muzykę staramy się uciec do prostszego świata. może to nasza naiwność, może niedojrzałość" - mówią członkowie islandzkiej grupy Mum. Taka właśnie jest ich pierwsza oficjalna płyta, wydana w 2000 roku "Yesterday Was Dramatic - Today Is Ok."

Płyta na pewno ciekawa, uznana swego czasu za spore wydarzenie dominuje zimna i "czysta" elektronika, dziecięce melodie wprawiają słuchacza w dość melancholijny klimat.

Giya Kancheli Themes from the Songbook

ECM



Dino Saluzzi Gidon Kremer Andrei Pushkarev

Themes From The Songbook

Giya Kancheli

2010

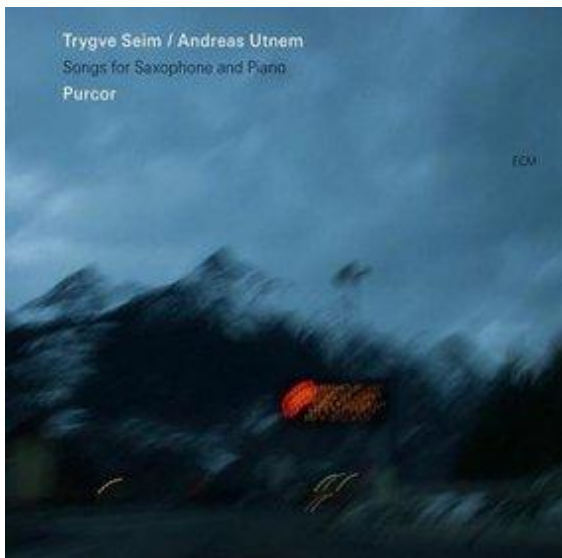
Kategorie:

**Jazz > zagraniczny jazz
Teatralna i filmowa**

Sygnatura" 37.320

"Themes From The Songbook" to pozycja wyjątkowa w dyskografii Giji Kanceliego. Przygotowana z okazji 75-tych urodzin gruzińskiego kompozytora zawiera interpretacje muzyki pisanej do filmów i sztuk teatralnych w wykonaniu argentyńskiego bandeonisty Dino Saluzziego, łotewskiego skrzypka Gidona Kremera oraz ukraińskiego wibrafonisty Andreia Puszkarewa.

Giya Kanceli, podobnie jak inni kompozytorzy z bloku sowieckiego, oprócz "poważnych" kompozycji pisał również dla potrzeb kina i teatru. Tego rodzaju twórczość traktował znacznie poważniej niż jemu współcześni. Przy jej tworzeniu współpracował z autorami sztuk i reżyserami filmowymi, a jego muzyka ilustracyjna była znana szeroko na Wschodzie. W opublikowanej w 2009 roku przez Kanceliego pracy "Łatwa muzyka na fortepian" zebrał swoją muzykę pisaną na potrzeby kina i teatru. Większość tematów pochodzi z lat 60-tych i 70-tych.



Purcor: Songs For Saxophone And Piano
Trygve Seim, Andreas Utnem
2010

Kategorie:

Jazz > zagraniczny jazz

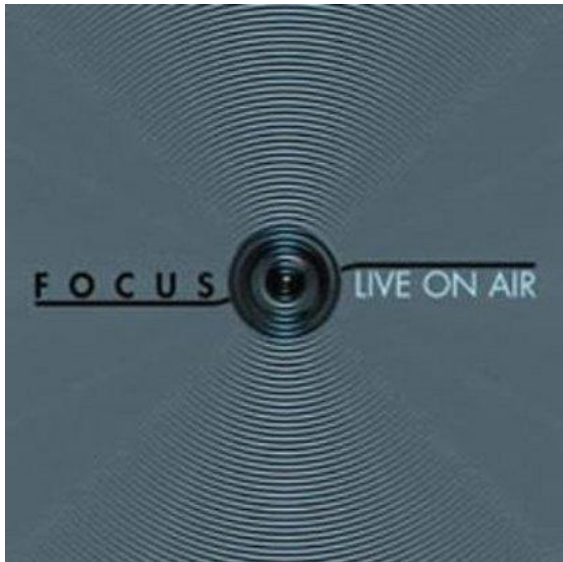
Sygnatura: 37.321

Trygve Seim: saksofony sopranowy i tenorowy; Andreas Utnem: fortepian i fisharmonia.

Duet Trygve Seima i Andreeasa Utnema ma za sobą trzynastoletnią historię. Utnem, kompozytor muzyki sakralnej, zaprosił w 1997 roku saksofonistę Seima do współpracy. Dwaj muzycy improwizowali na temat psalmów. Koncerty odbywały się w trakcie wybranych kościelnych nabożeństw. "Graliśmy również kilka kompozycji Andreeasa oraz moich" - wspomina Seim. Współpraca wkrótce przerodziła się w nieformalne, nieregularne koncerty, a w 2008 roku muzycy zdecydowali się w końcu nagrać wspólną płytę.

Album "Purcor" został nagrany w Toyen Kirke, jednym z kościołów w najstarszej części Oslo. Album noszący podtytuł: Pieśni na saksofon i fortepian, zawiera nowe opracowania części mszalnego ordynarium, folkowe pieśni, swobodnie zaimprovizowane utwory oraz nową wersję medytacyjnej kompozycji Seima "Bhavana" (po raz pierwszy pojawiła się na "Different Rivers").

Trygve Seim zwrócił się w stronę nowoczesnego jazzu zainspirowany muzyką Jana Garbarka i Edwarda Vesalo. Jego podejście jest dalekie od konwencji. Saksofonista poświęcił się badaniom nad muzyką Azjatycką, Bliskiego Wschodu i Europy Wschodniej. Na muzykę Seima miały wpływ brzmienie ormiańskiego duduka, japońskiego fletu shakuhachi, oraz indyjskiego bansuri. Charakterystyczne dla niego delikatne cieniowanie i faktury, mikrotonalne frazowanie, glissandi oraz gra legato równoważone są mocnymi partiami saksofonu tenorowego. W balladach Seima słychać wpływ brzmienia Bena Webstera. Oprócz własnych płyt, jako lider ("Different Rivers", "The Source and Different Cicadas", "Sangam" and "Yeraz" - duet z akordeonistą Frodem Haltli), oraz z grupą The Source, Trygve Seim pojawia się na nagraniach ECM Sinikki Langeland ("Starflowers") Christiana Wallumrøda ("Sofienberg Variations") oraz Manu Katché ("Playground").



Live On Air

Focus

2010

Kategorie:

Rock > zagraniczny rock > rock progresywny

Sygnatura: 37.321

Focus to holenderska progresywna grupa rockowa, powstała w 1969 roku i istniała do końca lat siedemdziesiątych. Twórczość grupy to głównie instrumentalna muzyka, charakteryzującą się bogatym brzemieniem opartym na gitarowych riffach, orkiestralnych dźwiękach melotronu, pasażach na flecie i skomplikowanych rytmach. W muzyce grupy wyraźnie daje się zauważyć wpływy jazzu oraz muzyki klasycznej. Trzon zespołu stanowiła para: Thijs van Leer (flet, głos, organy, fortepian oraz inne instrumenty klawiszowe) oraz Jan Akkerman (gitary, lutnia).

W 1985 dwóch liderów zespołu nagrało wspólną płytę sygnowaną Focus. Było to jednorazowe wydarzenie, po którym nie odbyła się trasa, ani nie nastąpiła reaktywacja zespołu. W latach 80. i 90. dochodziło czasami do pojedynczych występów oryginalnego składu zespołu. W roku 2002 Thijs van Leer reaktywował go (bez udziału Akkermana). Od tego momentu zespół nagrał dwa albumy i regularnie koncertuje.

"Live On Air" to najjaśniejsze momenty w twórczości grupy takie jak "House Of The King", "Sylvia" czy "Focus III".

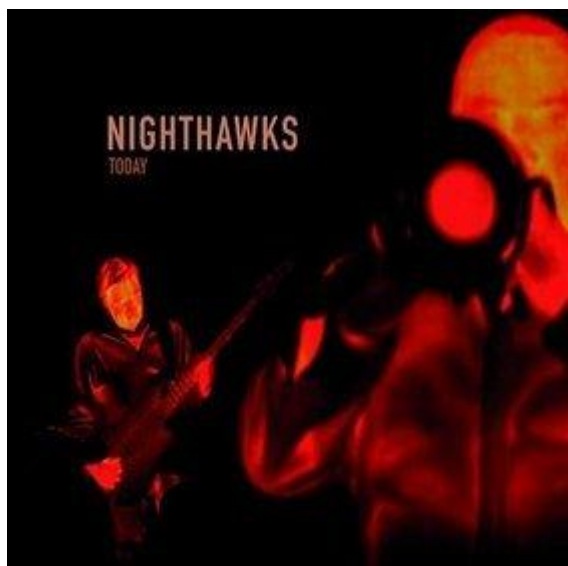
Today
Nighthawks
2010

Kategorie:

Chillout & Lounge

Jazz > zagraniczny jazz > smooth jazz

Sygnatura: 37.322



"Today" to piąty album niemieckiej smooth jazzowej grupy Nighthawks. To muzyczna podróż przez różne style i kraje. Na "Today" Nighthawks eksperymentują łącząc soul, jazz, pop i reggae z muzyką arabską i bałkańską oraz melodiami z Polski i Ameryki Łacińskiej.

Projekt Nighthawks został założony w końcu lat 90-tych przez niemieckiego trębacza Reinera Winterschladena oraz multiinstrumentalistę Dala Martino. Już pierwsza płyta - "Citizen Wayne" z 1998 roku przyniosła im miano mistrzów smooth jazzu i stylowego lounge.

"Nasz projekt zaczął się od pisania muzyki do filmów. Dlatego ważne jest dla nas by, każda nasza kompozycja posiadała, tak jak w filmie, własny scenariusz" - wyjaśnia Dal Martino.

Płyta "Today" to powrót do źródeł. "Pozwalaliśmy pomysłom pojawiać się, rozwijać z nich melodie nawet nie zastanawiając się czy będą do siebie pasować, wiedzieliśmy, że ostateczna struktura płyty wykrystalizuje się znacznie później." Inspiracje zbierali w różnych stronach świata. Jednym z takich miejsc był Hotel Rialto w Warszawie,. "Przez ostatnie lata dużo podróżowałem. Byłem w Polsce, Rumunii, na Węgrzech i na Mołdawii, a nawet na pustyni w Iranie" - mówi Martino. - "Miało to wielki wpływ na naszą muzykę. W trakcie podróży poznałem wspaniałe wokalistki: Annę Marię Jopek i rumuńską gwiazdę Emilię Istvan." Obie pojawiają się na "Today".

Bold As Light
Stephen Micus
2010

Kategorie:

Elektroniczna > nowe brzmienia

Sygnatura: 37.323-37.324

Stephan Micus

Bold As Light



"Bold As Light" to owoc fascynacji Stephana Micusa egzotycznymi instrumentami. Na swoim dziesiętnym albumie dla ECM sięgnął głównie po instrumenty z Azji i Afryki. Z myślą o płycie zaprojektował dwa kolejne: cytrę akordową oraz cytrę basową. Podobnie jak w przypadku poprzednich płyt kompozycje na "Bold As Light" są ze sobą powiązane, tworzą fascynującą, spójną muzyczną opowieść. Micus sam zagrał na wszystkich instrumentach, nakładając kolejne partie na poszczególne ścieżki.

"Pomysł by usiąść przy stole i komponować na papierze jest mi całkowicie obcy. By stworzyć utwór muzyczny, muszę wydobywać dźwięki, wziąć instrument w dłoń" - wyjaśnia. Muzyk potrafi zajmująco opowiadać o tradycjach muzycznych z nimi związanych, które poznał w trakcie licznych podróży i studiów etnomuzykologicznych, jednocześnie przełamuje tradycję, eksperymentując z nowymi możliwościami brzmieniowymi, czasem grając wbrew tym instrumentom lub zestawiając z nich, w takcie swobodnej improwizacji, nietypowe brzmienia kolorystyczne. Rezultatem są polifoniczne struktury. Zdumiewające, zaskakujące i tajemniczo piękne.

Głównymi instrumentami na "Bold As Light" są raj nplaim (pochodząca z Laosu bambusowa fujarka z luźnym stroikiem), nohkan (japoński bambusowy flet) oraz głos samego Micusa. Inspirację muzyk czerpał z wielogłosowych kompozycji polifonicznych z rejonu Gruzji i Bułgarii, które od wczesnego średniowiecza kształtowały śpiew ludowy oraz liturgiczny Prawosławia. W ostatnim utworze przeplatające się ze sobą głosy ustępują miejsca japońskiemu sho (rodzaj harmonijki ustnej), w ten sposób łącząc ze sobą różne dźwiękowe światy w jedno brzmienie.

Markku Ounaskari Samuli Mikkonen **Kuára** Per Jørgensen
Psalms and Folk Songs ECM



Kuára: Psalms And Folk Songs
Per Jørgensen, Markku Ounaskari, Samuli Mikkonen
2010

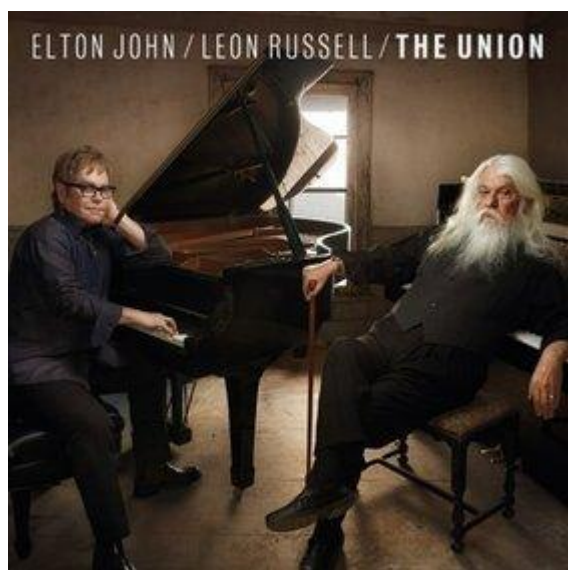
Kategorie:

Folk

Jazz > zagraniczny jazz

Sygnatura: 37.325

"Kuara" to wyjątkowy muzyczny projekt zainspirowany rosyjskimi prawosławnymi psalmami oraz ludowymi piosenkami ugro-fińskimi z rejonów Udmurtii, Vepsy and Karelii. Perkusista Markku Ounaskari i pianista Samuli Mikkonen (urodzeni w 1967 i 1973 roku) są znanymi fińskimi jazzowymi sidemanami (dziennikarz Petri Silas napisał kiedyś, że łatwiej jest wymienić grupy, w których Ounaskari nie grał), ale ich zainteresowania nigdy nie ograniczały się jedynie do jazzu. Ludowe melodie stały się tu punktem wyjścia do swobodnych improwizacji. Na płycie przeważa kontemplacyjna atmosfera, tematy i pasáže instrumentalne kontrapunktowane są ciszą, zaś melodie rozwijają się.



The Union

Elton John, Leon Russell

2010

Kategorie:

Pop > zagraniczny pop > pop rock

Sygnatura: 37.326

Płyta "The Union" to owoc współpracy dwóch najbardziej utalentowanych muzyków swojego pokolenia. Album wyprodukował T-Bone Burnett (producent nagrodzonego Grammy albumu "Raising Sand" Roberta Planta i Alison Krauss).

Elton John składa hołd swoim muzycznym młodzieńczym pasjom i fascynacjom. Utwory "Hey Ahab" i "Hearts Have Turned To Stone" to błyskotliwe połączenie rock'n'rolla i honkey tonk (muzyki knajpianej), a soulowa ballada "The Best Part Of The Day" odwołuje się do muzyki Memphis i wytwórni Motown.

7752
CHIARA CIVELLO



7752
Chiara Civello
2010

Kategorie:

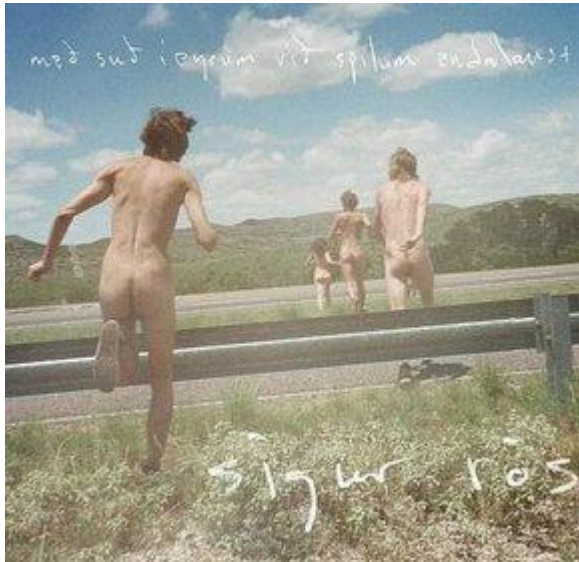
Jazz > zagraniczny jazz

Sygnatura: 37.327

7752 kilometry to odległość, która dzieli Nowy York od Rio de Janeiro, dwa miasta, które były inspiracją do powstania nowego albumu. Chiara mieszka w Nowym Yorku, Rio odmieniło jej życie, stając się inspiracją do stworzenia materiału na nową płytę. Pięć piosenek na nowy album wokalistka napisała z brazylijską gwiazdą pop Aną Caroliną.

"7752" brzmi bardzo żywo i radośnie. To połączenie muzyki z lat 60-tych, włoskich melodii, brazylijskich harmonii wokalnych i R&B.

Osiem utworów zostało nagranych w Nowym Yorku i wyprodukowanych, przez producenta Andersa Levina), pozostałe nagrano w Rio, ich produkcją zajęła się sama Chiara. Wokalistka zaprosiła na płytę swoich ulubionych muzyków: "Tak jakbyśmy przenieśli atmosferę Rio do studio. Mauro Refosco (Thom Yorke, David Byrne, Forro' in The Dark) i Guilherme Monteiro (Ron Carter, Forro in The Dark) współpracowali ze mną już wcześniej, i nie wyobrażałam sobie tej płyty bez nich. Anat Cohen to mój przyjaciel i zawsze chciałam by pojawił się na moim albumie, ale wcześniej nie było to możliwe. Jaques Morelenbaum to jeden z najbardziej utalentowanych muzyków, jakich znam, Mark Ribot idealnie pasuje do tych piosenek, nie wspominając o wspaniałej sekcji rytmicznej, którą zaangażował Anders - perkusiście Gene'u Lake'u i basiście Jonathanie Maronie.



Med Sud I Eyrum Vid Spilum Endalaust

Sigur Ros

2008

Kategorie:

Folk

Pop > zagraniczny pop

Sygnatura: 37.328

To już piąty studyjny krążek Sigur Rós, i pierwszy, do którego materiał nagrywano nie tylko w Islandii. Nagrania miały miejsce w Reykjavíku, Nowym Jorku, Londynie i Hawanie, zaś za produkcję odpowiada Mark Ellis (Depeche Mode, U2, Nick Cave). Angielski tytuł płyty - *With A Buzz in Our Ears We Play Endlessly* (z brzęczeniem w uszach gramy bez końca) - doskonale oddaje nastrój, jakim zespół raczy swoich fanów. Nie ma tu jednak powtórek z *Agaetis Byrjun* - nowe utwory, inspirowane swobodnymi akustycznymi improwizacjami z nagrań do *Heima* skrywają wiele optymizmu, są świeże, surowe i nieco bardziej dynamiczne, bliżej im też do dokonań Animal Collective czy nowej płyty Mum, niż wcześniejszego dorobku zespołu. Fani nie muszą się jednak obawiać, gdyż znalazło się tu miejsce na epickość, oniryzm i odpowiednią ilość elektrycznych gitar. Za sielską okładkę z golasami pędzącymi przed siebie przez bezdroża Islandii "winić" należy Ryana McGinleya, również jego prace zainspirowały zespół przy tworzeniu okładki i nagrywaniu teledysku do pierwszego singla - *Gobbledigook*.

Pieces In A Modern Style 2

William Orbit

2010

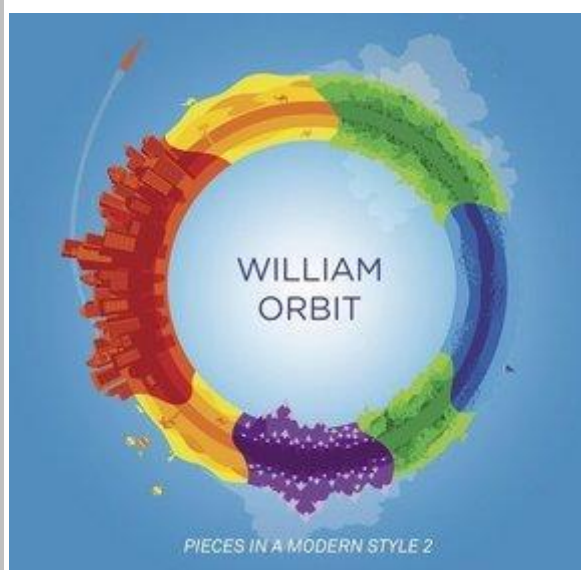
Kategorie:

Elektroniczna

Klasyczna > zagraniczni wykonawcy >

instrumentalna

Sygnatura: 37.329



William Orbit to jedna z tych tajemniczych osób, których nazwiska pozostają znane tylko profesjonalistom z branży muzycznej, i które wolą stać w cieniu światła wielkiej sceny. Madonna powiedziała o nim, że prawdopodobnie sam nie zdaje sobie sprawy z tego jak bardzo jest utalentowany.

William Orbit - producent i twórca muzyki ambient - współpracował z największymi gwiazdami muzyki pop - U2, Sugababes, Depeche Mode, Pink, Princem, Blur czy Robbie Williamsem. Sławę przyniosła mu produkcja płyty Madonny "Ray Of Light", która uczyniła go najbardziej rozchwytywanym producentem świata. W tym roku wyprodukował nowy album Katie Melua. Obecnie prasuje nad płytą Nadine Coyle (z zespołu Girls Aloud).

Oto przed nami długo oczekiwana, druga część "Pieces In A Modern Style".

Część pierwsza, wydana dziesięć lat temu przez Warner Classics, sprzedała się w nakładzie 350 000 egzemplarzy. Na albumie znalazły się remiksy klasycznych utworów w nigdy wcześniej nie prezentowanej formie, którą można nazwać mianem elektropopu. William Orbit przetwarzając muzykę klasyczną za pomocą elektroniki stworzył zupełnie nowe chill-outowo ambientowe brzmienie. Pochodzący z płyty przebój "Adagio" Barbera dotarł do 4 miejsca na brytyjskich listach przebojów, a Madonna była tak zachwycona albumem, że wydała go pod szyldem swojego własnego labela "Maverick" w Stanach Zjednoczonych. Na albumie "Pieces In A Modern Style 2" znalazły się między innymi kompozycje Giacomo Pucciniego, Vincenzo Belliniego, Piotra Czajkowskiego, Edwarda Griega i Gabriela Faure.



This Is Us
Backstreet Boys
2009

Kategorie:

Pop > zagraniczny pop

Sygnatura: 37.330

"This Is Us" to siódmy studyjny album zespołu będącego ikoną młodzieżowej pop kultury, najpopularniejszego boys bandu ostatniej dekady, który łamie wszelkie rekordy na listach przebojów, zjednuje sobie miliony fanów na całym świecie i wyprzedaje w ekspresowym tempie światowe trasy koncertowe.

Nick Carter, Howie Dorough, Brian Littrell i AJ McLean współpracując w studiu nagraniowym z takimi producentami jak, T-Pain, Max Martin, RedOne, Soulshock and Karlin, Jim Jonsin oraz Claude Kelly uzyskali efekt mieszanki R&B oraz popu, który ponownie stanie się dowodem na niewątpliwy talent muzyczny zespołu i udowodni jego niepowtarzalną pozycję w muzyce pop.

Kids'n'Roll: piosenki dla dzieciaków

Nie wiem kto?

2010

Kategorie:

Dziecięca i młodzieżowa > piosenki

Sygnatura: 37.331

Co jakiś czas pojawiają się na naszej scenie muzycznej dziecięce projekty, które umożliwiają najmłodszym kontakt z muzyką i tekstem na wysokim poziomie. Oczywiście ich animatorami są dorośli artyści - tak było w przypadku Małego Voo Voo czy Arki Noego, tak jest teraz z formacją Nie Wiem Kto, która nawiązując do wspomnianych tradycji, jest równocześnie zupełnie nową wartością.

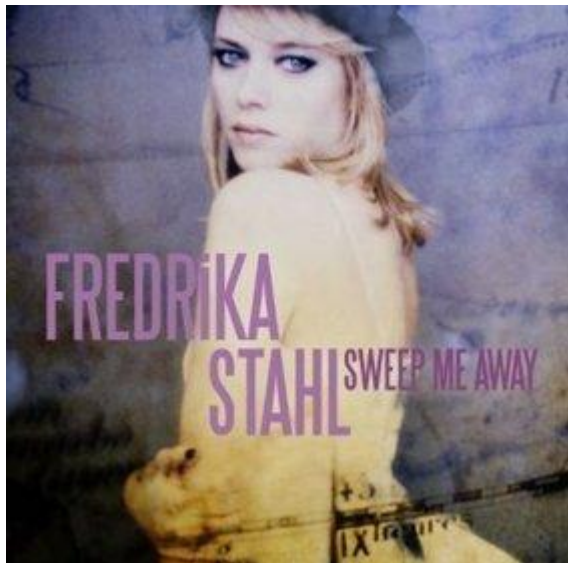
Okazuje się bowiem, że to pierwsza polska wirtualna grupa muzyczna. Wykonawców jest siedmiu - to animowane postaci mające odrębne wizerunki, reprezentujące odmienne charaktery, śpiewające różnymi głosami. Nic więc dziwnego, że podstawową formą promocji nagrań grupy będą wideoklipy - zrealizowane w technologii 3D przez specjalistów w dziedzinie trójwymiarowej grafiki komputerowej.

Muzyka Nie Wiem Kto nawiązuje do trendów obecnych we współczesnym popie. Melodyjna, taneczna, wykorzystująca nowoczesną elektronikę, idealnie pasująca do dziecięcych głosów, śmiało odwołuje się również do brzmień z lat sześćdziesiątych. Jest to możliwe, ponieważ jej twórcami są uznani w kraju muzycy. Nie sposób nie usłyszeć podobieństwa między podkładami Nie Wiem Kto a podkładami do piosenek grupy Gorillaz. Łączą się w nich klubowe rytmy, bujający hip-hop, aranzacyjne stylizacje na lata 60., dubowe techniki obróbki dźwięku i melodyjna psychodelia. Czyżbyśmy mieli do czynienia z polskim odpowiednikiem słynnego producenta - Danger Mouse`a?

Za teksty do piosenek grupy posłużyły wiersze rodzimych poetów - Danuty Wawiłow, Jana Brzechwy i Juliana Tuwima. W efekcie poza takimi szlagierami jak " Samochwała " czy " Leń ", twórcy Nie Wiem Kto serwują nam w swoich piosenkach wielowymiarowe spojrzenie na współczesną rzeczywistość widzianą oczami dziecka. Każdy z Nas odnajdzie tu cząstkę siebie i swojej codzienności.

Piosenki Nie Wiem Kto bawią, ale też nas, dorosłych skłaniają do refleksji. I to jest wielki atut tego albumu - zrobionego przez dorosłych dla dzieci, ale także przez dzieci dla dorosłych !





Sweep Me Away
Fredrika Stahl
2011

Kategorie:

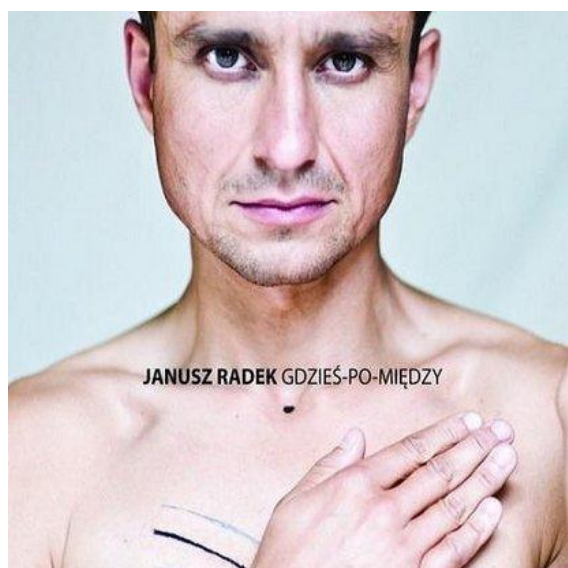
Jazz > zagraniczny jazz

Pop > zagraniczny pop

Sygnatura: 37.332

Wzbogacona wersja studyjnego albumu "Sweep Me Away" Fredriki Stahl (premiera 27.09.2010), na której znajduje się dodatkowa piosenka "Twinkle Twinkle Little Star" nagrana do reklamy samochodu Nissan Juke. Poza tym płyta zawiera 14 urokliwych utworów, które zachwycą wszystkich fanów pięknych, subtelných dźwięków, wędrujących pomiędzy jazzem, popem i swingiem.

Wzorem poprzednich swoich albumów artystka skomponowała muzykę i napisała teksty do 14 piosenek na płycie. Bonusem jest także przypomnienie przeboju "So High".



Gdzieś-po-między
Janusz Radek
2010

Kategorie:

Pop > polski pop

Sygnatura: 37.333

Mamy przyjemność zaproponować Państwu piątą już albumu Janusza Radka. Jak mów sam artysta płyta podstawowa to eksperyment: "Jesteśmy tak rozleniwieni i znudzeni oczywistością, prawdami i definicjami, że wszystko co dziwne zatrzymuje naszą ciekawość. To co Państwu proponuję jest naprawdę dziwne i to nie tylko z nazwy - żeby Was słodko podłęchać i oszukać. Skład strictly jazzowy grający akustyczną elektronikę. Piosenki melodyjne - nawet taneczne z niekończącym się powtarzalnym transem. Wreszcie najważniejszy głos lub głosy, którymi wcielam się we wszystkie współczesne stany naszych pragnień znajdujących się w niedopowiedzeniach gdzieś-po-między."



60/70

Ania

2010

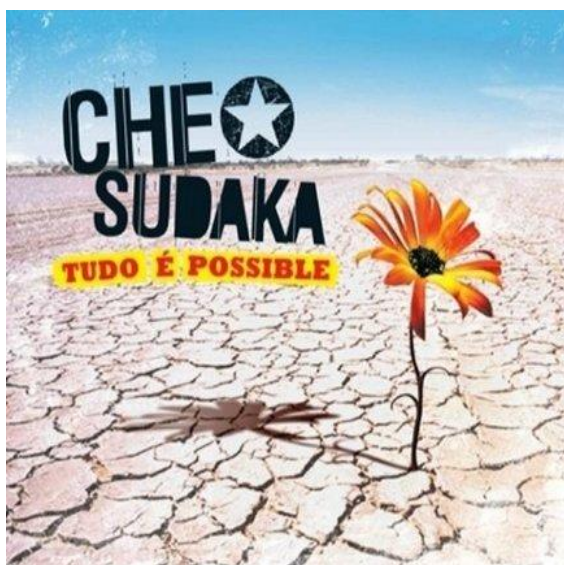
Kategorie:

Pop > zagraniczny pop > RnB & soul

Sygnatura: 37.334-37.335

Jazzboy Presents to nowa seria wydawnicza na polskim rynku. Płyty opatrzone logotypem Jazzboy Presents, mają delikatny charakter edukacyjny. Tworzą ją składanki przygotowywane przez osoby powszechnie znane ze swej miłości do danego gatunku muzycznego lub zjawiska popkulturowego.

Serię rozpoczyna kompilacja "Ania 60/70". To dwupłytowe wydawnictwo nie jest typową składanką, ten wyjątkowy album został przygotowany przez Anię Dąbrowską i jest zbiorem jej fascynacji i inspiracji ostatnich lat. Zawiera nagrania, które odcisnęły swoje piętno na piosenkarce, kojarzonej głównie ze stylem retro. Na pierwszej płycie znajdują się największe klasyki tamtego okresu jak: Barry White, Marvin Gaye, James Brown, Bobby Womack, The Mamas And The Papas, czy Elvis. Drugi krążek zawiera bardziej transowe i mniej komercyjne nagrania takich wykonawców jak: Booker T & MG's, The Temptations, Curtis Mayfield, czy Issac Hayes.



Tudo é possibile

Che Sudaka

2010

Kategorie:

Folk

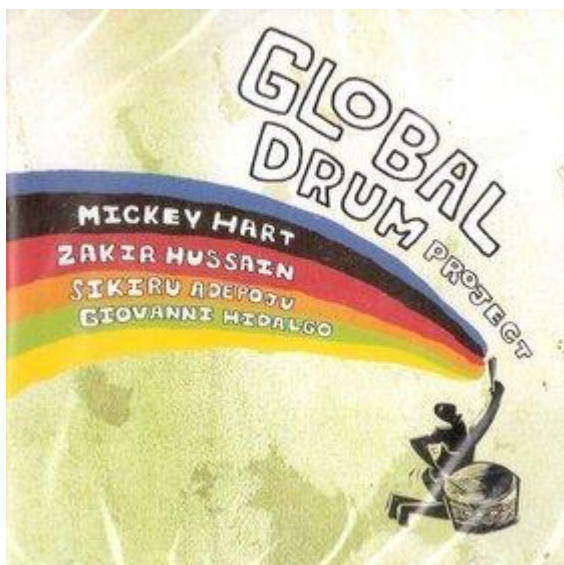
Latino

Reggae > zagraniczne reggae

Sygnatura: 37.336

Che Sudaka - ostatnio najaktywniejsza koncertowo grupa w Hiszpanii. Skład zespołu złożony jest wyłącznie z Latynosów, rezydujących w Barcelonie. Sama nazwa Che Sudaka to skrót od Che Sud America. Ich muzyka określana jest jako Latin Alternativ, co w rzeczywistości jest mieszanką tradycyjnej muzyki latynoskiej z hiszpańską połączoną z elementami ska, reggae i hip-hopu.

Niektórzy widzą podobieństwa do Manu Chao, inni (w ich najdynamiczniejszych utworach) czasem nawet do Rage Against The Machine. Zresztą z tym pierwszym, podobnie jak z Gogol Bordello, zespół stale współpracuje (nie tylko grają wspólne koncerty, ale także zapraszają się wzajemnie udzielając się gościnnie na wspólnych występach).



Global Drum Project

Mickey Hart

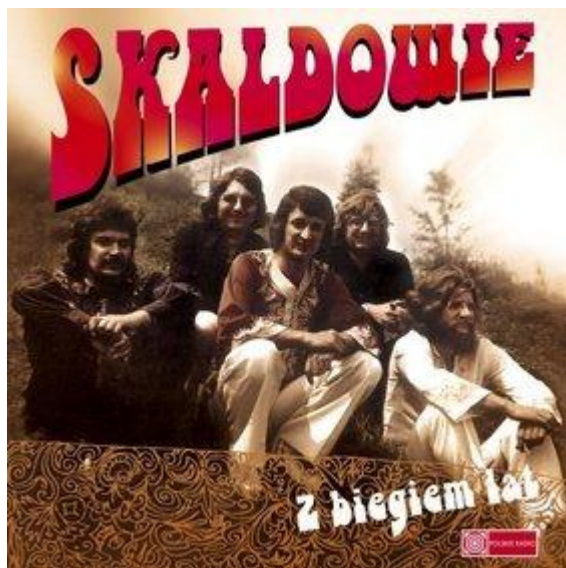
2010

Kategorie:

Rock > zagraniczny rock

Sygnatura: 37.337

Ex perkusista kultowej grupy Grateful Dead Mickey Hart jest zafascynowany interakcją perkusistów z całego świata co wyraża w tym projekcie. Grający na Tabli (uznany przez krytyków za mistrza gry na tym instrumencie) i różnych instrumentach perkusyjnych pochodzący z Indii Zakir Hussain ma swoim koncie występy u boku takich sław jak John McLaughlin, Ravi Shankar czy Gurtu Trilok. Pozostali instrumentalisci to pochodzący z Nigerii Babatunde Olatunji i Sikiru Adepoju, pochodzący z Indii Dilshad Khan i Taufiq Quresh oraz pochodzący z Porto Rico Giovanni Hidalgo.



Z biegiem lat

Skaldowie

2010

Kategorie:

Rock > polski rock

Sygnatura: 37.338-37.339

Z okazji jubileuszu 45-lecia istnienia zespołu Polskie Radio wyszło z piękną inicjatywą wydania niepublikowanych nagrań. Na niniejszy album wybrano utwory skomponowane przez Andrzeja Zielińskiego oraz jego brata Jacka, które zrealizowane zostały dla Polskiego Radia w Warszawie, i z których większość znalazłyby się na przygotowywanym, a nie wydanym w 1981 roku albumie. Płyta "Z biegiem lat" dedykowana jest wszystkim, którzy kochają Skaldów.



Śluby panińskie: muzyka do filmu

Michał Lorenc

2010

Kategorie:

Teatralna i filmowa > filmowa polska

Sygnatura: 37.340

Płyta ze znakomitą muzyką Michała Lorenca do filmu "Śluby Panińskie" w reż. F. Bajona. Kompozycje są pastiszem muzyki epoki, w której rozgrywa się akcja filmu. M. Lorenc wykorzystuje współczesne środki do przekazania ówczesnych trendów muzycznych: kadryla, oberka, kujawiaka. Polecamy: muzyka popularna czasów Fredry w kompozycjach Michała Lorenca.



Iman
Magda Navarrete
2010

Kategorie:
Folk
Latino

Sygnatura: 37.341

Projekt Magdy Navarrete "Iman" miesza style, epoki, brzmienia, kultury. Łączy bolera z lat 30tych i elektronikę, flamenco z orientem i Polskę ze światem, tradycję z nowoczesnością i elegancję z szaleństwem. Iman to fuzja muzyki latynoskiej i rytmów etnicznych w objęciach elektroniki. Muzyka wyważona, choć ognista.

Pomysł na nagranie krążka narodził się na ulicznych targach urugwajskiej stolicy Montevideo i warszawskiej Pragi - odnalezione tam stare płyty winylowe z bolerami wskazały - po kilku eksperymentach muzycznych i rytmicznych - najnowszy trend: "elektro."



Moja krew
Kasia Kowalska
2010

Kategorie:
Pop > polski pop > pop rock

Sygnatura: 37.342

Kasia Kowalska podejmuje próbę opracowania autorskich wersji piosenek Grzegorza Ciechowskiego, które w pełni ukażą bogactwo osobowości artystycznych Kasi i Grześka.

Jest to jej osobisty tribute to Grzegorz Ciechowski. Inspiracją do takiego pomysłu był ogromny wkład Grzegorza w karierę piosenkarki - był on producentem jej pierwszej płyty. Innym impulsem do powstania projektu Kowalska / Ciechowski jest zbliżająca się 10. rocznica śmierci artysty oraz 30. rocznica istnienia zespołu Republika.

Opisywany projekt opiera się na zapisie dźwiękowym koncertu Kasi i zespołu w Trójkowym Studiu Agnieszki Osieckiej.



Wolność w muzyce Vol. 2

2010

Kategorie:

Alternatywa > polska alternatywa

Rock > polski rock

Składanki > rock

Sygnatura: 37.343

Druga część albumu "Wolność w Muzyce", która ma na celu uzupełnienie poprzedniej edycji. Jest to subiektywny wybór polskich utworów z lat 80-tych oraz początku lat 90-tych. Znajdą tu Państwo piosenki znane szerokiej publiczności oraz te nieco już zapomniane. Hasłem przewodnim płyty jest "wolność w muzyce", jednak zawiera ona utwory o zróżnicowanej tematyce. Łączy je energia młodego pokolenia, potrzeba zmian, poszukiwanie prawdy i miłości.



Dziwny jest...

Grażyna Łobaszewska, Ajagore

2010

Kategorie:

Jazz > polski jazz

Sygnatura: 37.344

Płyta Grażyny Łobaszewskiej wespół z zespołem Ajagore nagrana jest w hołdzie Czesławowi Niemenowi. "Dziwny jest..." to kompilacja 11 piosenek Czesława Niemena, tworzących opowieść. Oczywiście nie zabrakło przebojów takich jak: "Dziwny jest ten świat", "Wspomnienie", "Jednego serca" czy też "Płonąca stodoła". Wszystko to w nowoczesnych aranżacjach, skutecznie przypominających twórczość mistrza sprzed lat, ale również przybliżających niezwykle przeboje młodszej publiczności.

Płyta to również wspomnienie o mistrzu. Jej początek zawiera oryginalne "niemenowskie" dźwięki, tak aby w żaden sposób nie zapominać, kto zapoczątkował te niezwykle piosenki. Z pełną, obiektywną pewnością. Takiej interpretacji Czesława Niemena jeszcze nie było. Współczesność oraz wspomniana wyżej różnorodność, skutecznie oddaje ducha oraz przesłanie niniejszej twórczości, zapewniając jednocześnie dobrą zabawę.



Harmonijkowy As
Sławek Wierzcholski i Nocna Zmiana Bluesa
2010

Kategorie:

Blues > polski blues

Sygnatura: 37.345

"Harmonijkowy As" prezentuje przede wszystkim Sławka jako wirtuoza harmonijki i wokalistę o stylowym, głębokim głosie, bardzo efektownie eksponuje też pozostałych muzyków Nocnej Zmiany Bluesa. Porywające solówki gra Joanna Szczepańska - jedna z niewielu kobiet grających bluesa na skrzypcach. Równie efektownie grają obydwaj gitarzyści, wsparci solidną sekcją rytmiczną.

Kolorytu dodają płycie gwiazdy polskiego jazzu: Krzysztof Ścierański, Wojciech "Malina" Kowalewski i Adam Wendt. Szczególnie niepowtarzalne brzmienie zapewnia płycie udział specjalizującej się w muzyce klasycznej grupy wokalne Affabre Concinui, która brzmi tu raz jak stylowy chór gospel a czasem jak sekcja dęta!

"Harmonijkowy As" to płyta niezwykła, choć osadzona w tradycyjnej, bluesowej stylistyce brzmi świeżo i niepowtarzalnie. Zrealizowana w znakomitym studiu S1 w Polskiego Radia brzmi nowoczesnie, choć zrealizowano ją wyłącznie przy użyciu tradycyjnych, akustycznych instrumentów. Zaś poziom emocji i zaangażowania artystów jest tu nie mniejszy niż dwadzieścia lat temu na debiutanckim krążku.



Wspaniałe polskie przeboje część 2

Stachursky

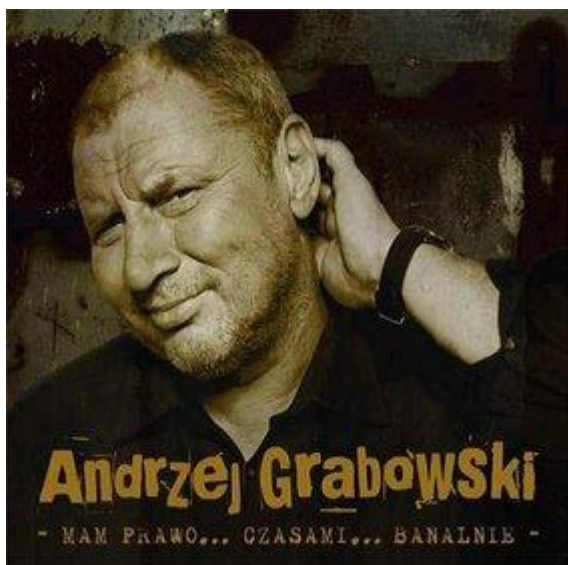
2010

Kategorie:

Pop > polski pop > dance i disco

Sygnatura: 37.346

Prezentujemy drugą część albumu "Wspaniałe Polskie Przeboje", która zawiera największe i najpopularniejsze przeboje polskiej sceny muzycznej lat 80. i 90. Stachursky w swojej osobistej i wyjątkowej interpretacji, m.in. "Kocham Cię Kochanie Moje - Maanam, "Runął Już Ostatni Mur" - Tilt czy "Skóra" - Aya R.L., który to utwór będzie singlem promującym płytę.



Mam prawo...czasami...banalnie

Andrzej Grabowski

2010

Kategorie:

Pop > polski pop > pop rock

Sygnatura: 37.347

Prezentujemy pierwszy solowy album Andrzeja Grabowskiego, jednego z najlepszych, najbardziej charakterystycznych i popularnych artystów w Polsce.

Andrzej Grabowski mówi o płycie: "Zawodowo ryzykowałem zawsze... Egzaminem do Szkoły Teatralnej, potem byciem aktorem w teatrze, jeszcze później film, serial, kabaret, napisanie książki w końcu prowadzenie programu o książkach. Pomyślałem, że skoro tak wiele już ryzykowałem, to może podejmę kolejne wyzwanie i wydam płytę? Ośmielony muzyką Marcina Lamcha, Przemysława Pacana i Krzysztofa Niedźwieckiego, który skomponował większość utworów, oraz tekstami przyjaciół, min. Jana Nowickiego, Jana Wołka, Krzysztofa Nowaka, Andrzeja Poniedziałkiego nagrałem ją. Efekt trzymacie Państwo w ręku. Tym, którym się nie podobała postaram się jakoś to wynagrodzić. Może zacznę malować?"



Die Kunst der Fuge

Johann Sebastian Bach

2010

Kategorie:

Klasyczna > zagraniczni wykonawcy

Sygnatura: 37.348

"Die Kunst der Fuge" - największe, niedokończone dzieło J.S.Bacha, a przez niektórych teoretyków uważane za najdoskonalsze dzieło muzyczne w ogóle, doczekało się kolejnej interpretacji.

"Die Kunst der Fuge" niejednokrotnie określana jest czymś na wzór filozoficznego traktatu o muzyce, stworzonego z matematyczną wręcz doskonałością. Zdaniem licznych nieprzeznaczone jest do wykonywania w ogóle, z powodu niepozostawienia przez kompozytora żadnych wskazówek odnośnie instrumentalizacji czy tempa.



Alexandre
TANSMAN
24 Intermezzi • Petite Suite
Eliane Reyes, Piano



WORLD PREMIÈRE RECORDINGS

24 Intermezzi

Alexandre Tansman

2010

Kategorie:

Klasyczna > zagraniczni wykonawcy > instrumentalna

Sygnatura: 37.349

Lou

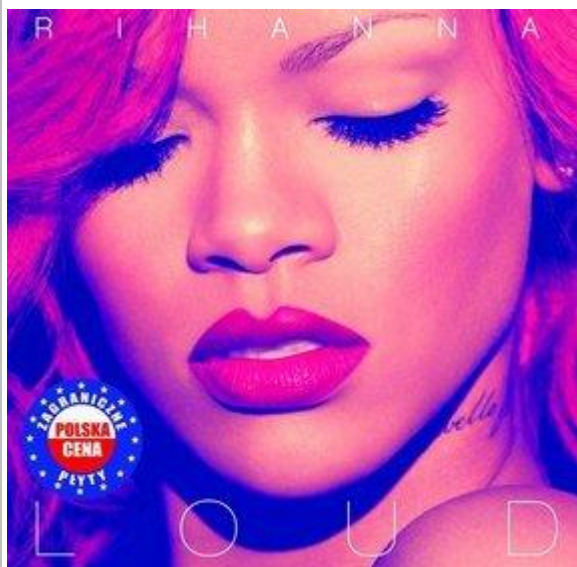
Rihanna

2010

Kategorie:

Pop > zagraniczny pop > RnB & soul

Sygnatura: 37.350



Rok po wydaniu płyty "Rated R", Rihanna powraca z nowym materiałem. Pierwszym singlem promującym album jest utwór "Only Girl (In The World)", wyprodukowany przez duet z Norwegii - Stargate. Producenci współpracują z wokalistką od 2006 roku i są odpowiedzialni za brzmienie i sukces takich przebojów Rihanny jak "Unfaithful", "Don't Stop The Music", "Hate That I Love You" (nagrany wspólnie z Ne-Yo), "Take A Bow" oraz "Rude Boy".

Singiel "Rude Boy", który osiągnął status pięciokrotnej platyny, jest jej szóstym singlem numer jeden na listach, m.in. Hot 100 magazynu Billboard, Hot 100 Airplay, MediaBase's Pop, Hot Dance Radio, Hot Dance Clubs, Rhythm oraz Urban. Rihanna jest pierwszą wokalistką, która w ostatniej dekadzie umieściła sześć swoich piosenek na szczycie listy Hot 100 i obok Madonny jest jedyną, która ma siedem hitów #1 na liście Hot Dance.

Singiel "Russian Roulette" również ustanowił rekord, będąc dwunastym hitem Rihanny umieszczonym w pierwszej setce Billboardu. Wokalistka jest drugą po Beyoncé największą artystką dekady.

Rihanna powróciła na listy przebojów w utworze Eminema "Love The Way You Lie", który dotarł do pierwszego miejsca na liście Pop Songs Radio. Jest to jej szósty #1 na tej liście, czym wyrównała wynik Mariah Carey, Beyonce i Lady Gagi.



XXX
Perfect
2010

Kategorie:

Pop > polski pop > pop rock

Rock > polski rock

Sygnatura: 37.351

Jako Perfect istnieją już od 30 lat, a wciąż mają niespożytą energię! Udowadniają to na swoim nowym studyjnym albumie! 30 rok działalności artystycznej był dla nich bardzo pracowity, nie zwolnili tempa! Nie tylko nagrali nową płytę, ale również dużo koncertowali zarówno w wielu miastach Polski jak i poza granicami kraju m.in. w USA, Kanadzie i w Niemczech.

11 premierowych piosenek komentuje w typowo "perfectowski" sposób rzeczywistość, w której żyjemy. Dynamiczne, rytmiczne i zróżnicowane gatunkowo utwory z pewnością podbiją serca nie tylko fanów grupy. Pierwszym singlem promującym nowy album Perfect-u jest utwór "Raz Po Raz (straszą nas)".



Męskie granie
2010

Kategorie:

Alternatywa > polska alternatywa

Elektroniczna

Hip hop & rap > polski hip hop & rap

Rock > polski rock

Składanki

Sygnatura: 37.352-37.353

Na album składają się utwory zarejestrowane podczas cyklu koncertów "Męskie granie". Nowatorskie interpretacje, muzyczne konsolidacje, międzypokoleniowe spotkania i artystyczne wyzwania. To wszystko na dwóch płytach w wykonaniu największych autorytetów muzycznych: Smolik, Abradab, Maleńczuk/Waglewski, Voo Voo, Kim Novak, Waglewski Fisz Emade, Jacaszek, dj Eprom, OxyGen, Pogodno, Mitch & Mitch.

Album wzbogacony jest o płytę DVD z trasy "Męskiego grania". Płyta zawiera 40-minutowy dokument ukazujący kulisy Męskiego grania. Wywiady z artystami, fragmenty koncertów i Trójkowych audycji, opinie i reakcje uczestników. Surowa i oszczędna realizacja dokumentu doskonale oddaje wyjątkową atmosferę tej 6-etapowej podróży. Tych, którzy dzięki temu wydawnictwu zetknęli się z Męskim graniem po raz pierwszy, zabieramy w pełną wrażeń trasę. A tym, którzy bawili się z nami, proponujemy: przeżyjmy to jeszcze raz!



Smolik 4
Smolik
2010

Kategorie:

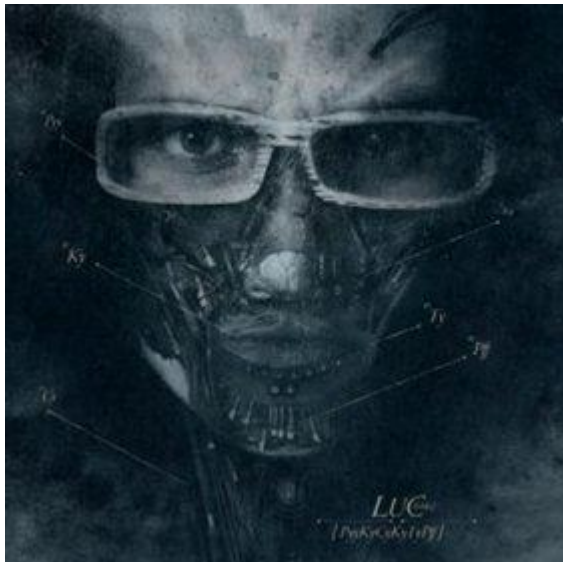
Elektroniczna

Pop > polski pop

Sygnatura: 37.354

Na swojej czwartej autorskiej płycie Smolik ponownie zaprasza nas w swój muzyczny świat, idealny na tę porę roku. Króluje tam niespieszne tempo, urzekające smyki a przede wszystkim wyjątkowe głosy oraz delikatne, cudownie ciepłe i soczyste melodie, od których już po pierwszym przesłuchaniu nie można się uwolnić. Każda z dziesięciu piosenek na tym albumie to oddzielna historia, opowieść zinterpretowana przez zaproszonego wokalistę.

Smolik przyzwyczaił nas do tego, że na jego płytach śpiewają niezwykli goście. Tak jest również tym razem. Zaproszenie Smolika przyjęli: seksowna Emmanuelle Seigner, tajemniczy Kev Fox, doskonała Gaba Kulka, romantyczna Natalia Grosiak (DigitAllLove), znany z koncertów Smolika Sqbass oraz egzotyczny Joao T. De Sousa. Na "4" usłyszeć także można wokalistów znanych z poprzednich płyt Smolika: Victora Davisa, Mikę Urbaniak czy Kasię Kurzawską (SOFA). Album Smolik 4 muzycznie otula i kołysze, działa jak antystresowa terapia - wystarczy poddać się nastrojowi i popłynąć w świat tych pięknych dźwięków.



PyyKyCyKyTyPff

LUC

2010

Kategorie:

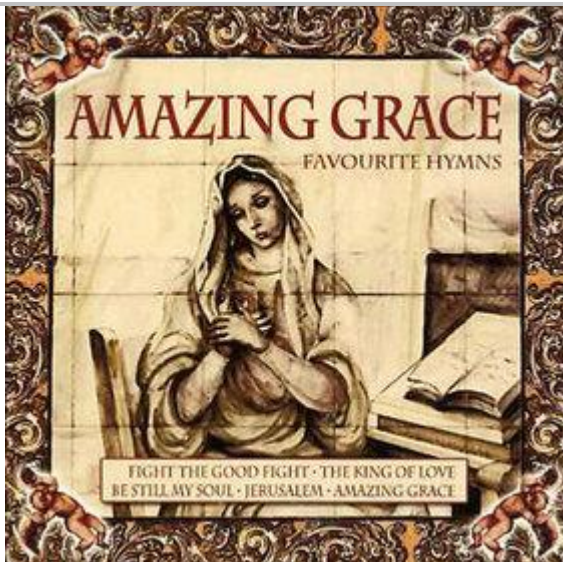
Alternatywa > polska alternatywa

Hip hop & rap > polski hip hop & rap

Sygnatura: 37.355

Z okazji pięciolecia swojej solowej działalności, L.U.C - laureat m.in. tegorocznego Paszportu Polityki, za sprawą swego kolejnego awangardowego projektu, przygotował małą rewolucję w muzyce popularnej. Tak jak w przypadku poprzednich albumów, i tym razem mamy do czynienia z nietypową formą. Jak zapowiada L.U.C: "z czymś zupełnie przełomowym dla jego drogi - jak spłuczka dla ludzkości". Kreatywność L.U.Ca ponownie doprowadza go do wydania płyty daleko odbiegającej od standardów polskiej fonografii.

Album, o tytule "PYYKYCYKYTYPPFF" został wyprodukowany w eksperymentalny sposób w technologii, która będzie swoistym novum w Polsce. Koncept zostanie ujawniony wraz z premierą. Na płycie pojawi się długo wyczekiwany wspólny numer L.U.C z Abradabem (Kaliber 44). Choć płyta odbiega daleko od hip-hopu autor zaprosił także dwóch innych kultowych twórców tego gatunku. Usłyszymy także Vienia (Molesta) i Rahima (Paktofonika, Pokahontaz).



Amazing Grace: Favourite Hymns

2010

Kategorie:

Klasyczna > zagraniczni wykonawcy >

wokalna

Sygnatura: 37.356

Doskonała kompilacja muzyki sakralnej w wykonaniu różnych chórów kościelnych i szkolnych. Możemy posłuchać między innymi tak znanych światowych kompozycji jak: "Amazing Grace", "Jerusalem", "What A Friend We Have In Jesus", "The King Of Love" i wielu innych.

Turnau w "Trójce"

Grzegorz Turnau

2010, p. 1996

Kategorie:

Poezja śpiewana

Sygnatura: 37.357



"Turnau w Trójce" to koncert nagrany w studio i na antenie III Programu Polskiego Radia 26 marca 1994 roku. Całość rozpoczyna krótki rys niedalekiej przeszłości artysty, a on sam wita się z publicznością pierwszą piosenką z płyty "Pod światło" i kontynuuje upajanie publiczności w duchu tego albumu. Utworem "Byłem w nowym Jorku", w nieco zmienionej aranżacji, rozpoczyna wplatanie w recital kompozycji ze swojej debiutanckiej płyty "Naprawdę nie dzieje się nic", uzupełniając go piosenkami w duecie z Andrzejem Sikorowskim. Na szczególną uwagę zasłużył sobie prześmiewczy charakter pozycji "Dobra rada", w którym panowie zgodnie skandują, że na ich nutach piratom "trudno będzie się wzbogacić". Słuchając tej płyty możemy przenieść się do sali koncertowej, wypełnionej publicznością żywo i spontanicznie reagującą na celne pointy, czy to w piosenkach, czy w komentarzach artysty. Nie wychodząc z domu poznajemy Grzegorza Turnaua od strony estradowej jako sympatycznego i ciepłego człowieka. Możemy usłyszeć całe mnóstwo nowych, zharmonizowanych nut, które dodają znanym już piosenkom zupełnie innego brzmienia. Dodatkowo jesteśmy świadkami niezwyklego duetu Turnau – Sikorowski swobodnie bawiącego się dźwiękami.



Ponieważ znów są Święta

Irena Jarocka

2010

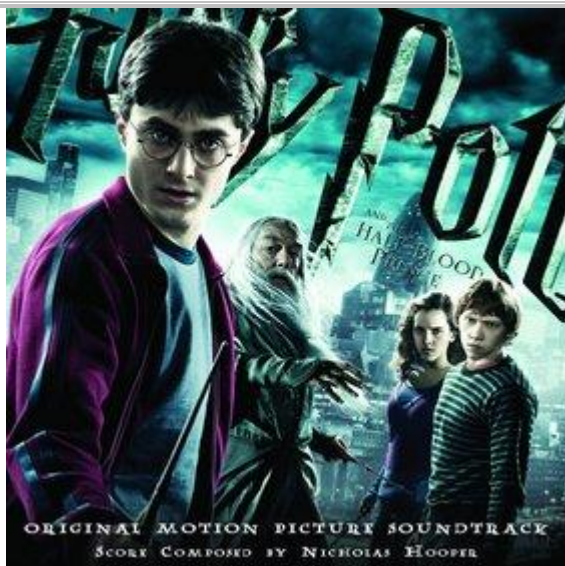
Kategorie:

Świąteczna > kolędy

Sygnatura: 37.358

Wyjątkowa płyta świąteczna Ireny Jarockiej. Album zawiera 14 utworów, w tym pastorałki i piosenki świąteczne napisane m.in. przez Wojciecha Młynarskiego czy Andrzeja Sikorowskiego, z piękną muzyką i mądrymi, ciepłymi tekstami. Płytę promuje premierowa kompozycja pt. "Ponieważ znów są Święta".

Na krążku znajdują się również tradycyjne kolędy, śpiewane w ten świąteczny czas w każdym polskim domu: "Wśród nocnej ciszy", "Przybieżeli do Betlejem", "Lulajże Jezuniu" i inne. Irenie Jarockiej towarzyszy w nagraniach m.in. chór dziecięcy. Płyta dla każdego pokolenia słuchaczy, doskonała do posłuchania przy Wigilijnym stole...



Harry Potter i Księżę Półkrwi – Soundtrack

2009

Kategorie:

Teatralna i filmowa

klasyka

Sygnatura: 37.359

Znakomita muzyka do kolejnej części filmowych przygód Harry'ego Pottera - Harry Potter i Księżę Półkrwi. Angielski kompozytor Nicholas Hooper ponownie sięga po słynny, rozpoznawalny na całym świecie muzyczny temat Johna Williamsa. I po raz drugi na jego podstawie tworzy zupełnie nową ścieżkę dźwiękową. O tym że jest ekscytująca i pełna magii można przekonać się już teraz, słuchając tego właśnie albumu!

Wszyscy muzycy to wojownicy

Voo Voo

2010

Kategorie:

Rock > polski rock

Sygnatura: 37.360

Legenda polskiej sceny rockowej! Wojtek Waglewski wraz z kolegami wciąż w doskonałej formie. Poprzedni album grupy - "Samo Voo Voo" - ukazał się w październiku 2008 roku.

Cały świat oszalał na punkcie muzyki rockowej z lat 60 i 70. Zespół Voo Voo z racji osoby lidera dorastającego w epoce Woodstock zna ducha tej muzyki, potrafi ją grać, a jednocześnie stworzył własne, indywidualne brzmienie. Tym razem grupa zdecydowała się na współpracę z młodymi, twórczymi producentami (Emade, Maciej Cieślak), którzy korzystają z tradycyjnych, analogowych urządzeń służących do rejestracji dźwięku. Sprowokowali oni zespół do pełnego ekspresji grania w studiu, krążek został nagrany na tzw. "setkę" (muzycy grają na żywo, bez poprawek). Powstała płyta pełna gitarowej energii i analogowego, brudnego brzmienia ozdobiona niesłyszczanymi do tej pory szalonymi solówkami Waglewskiego, dynamiką Stopy-Żyżylewicza, ekspresją Mateusza Pospieszalskiego i punktualnym basem Martusewicza.

Singiel "Wszyscy muzycy to wojownicy", promujący "Męskie Granie" czyli wydarzenie muzyczne lata 2010 oraz płytę Voo Voo, od wielu tygodni gości na czołowych miejscach listy przebojów PR III. Większość płyt Voo Voo oceniano jako ważne, istotne, niekiedy wybitne. Tym razem powstała płyta przełomowa oznajmiająca triumfalny powrót rock and rolla





Harry Potter i insygnia śmierci cz.1 – Soundtrack 2010

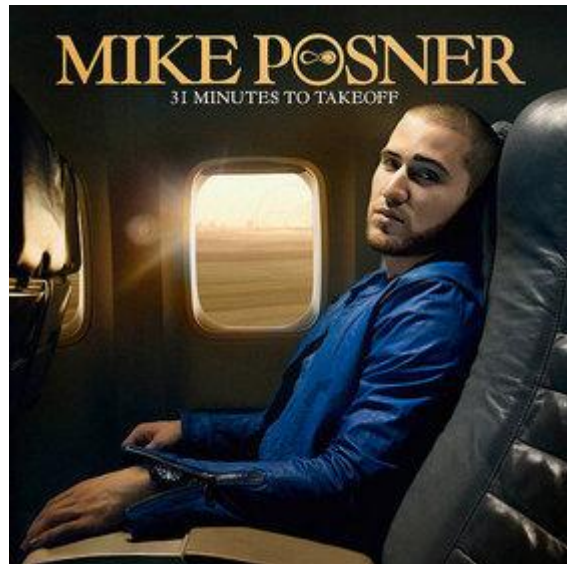
Kategorie:

Teatralna i filmowa > filmowa zagraniczna

Sygnatura: 37.361

Ścieżka dźwiękowa do kolejnej części filmu o uwielbianym Harrym Potty'rze: "Harry Potter i insygnia śmierci cz. 1".

Autorem muzyki jest wybitny kompozytor filmowy Alexandre Desplat, laureat licznych nagród i autor muzyki do takich filmów jak "Dziewczyna z Perłą", "Królowa", "Ciekawy przypadek Benjamina Buttona". Nagrania dokonała wybitna Londyńska Orkiestra Symfoniczna z towarzyszeniem kilku zespołów chóralnych.



31 Minutes To Takeoff

Mike Posner

Kategorie:

Elektroniczna > dance

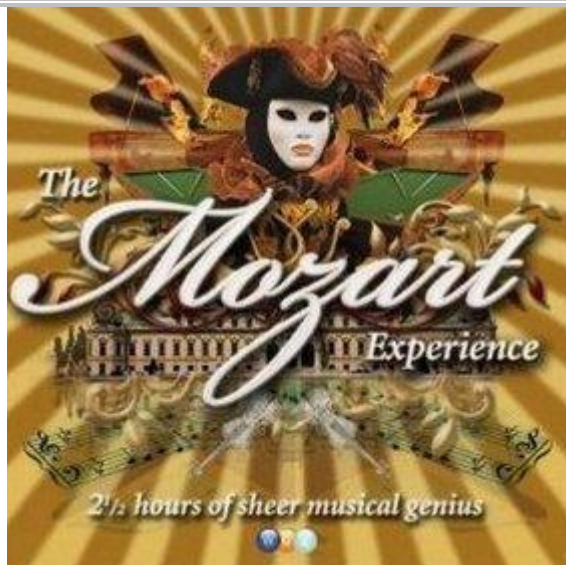
Pop > zagraniczny pop > RnB & soul

Sygnatura: 37.362

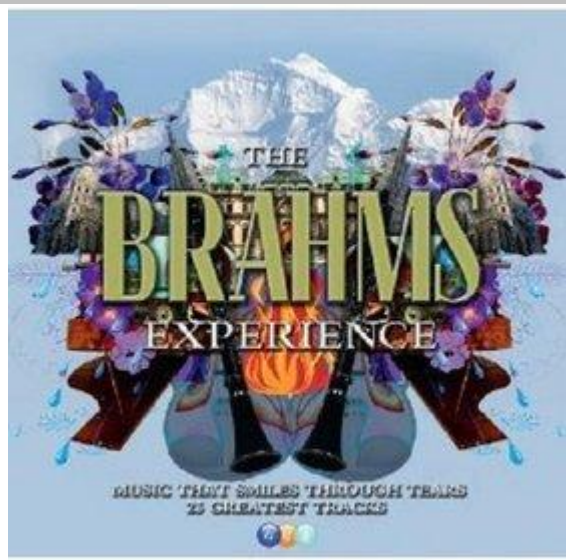
Nagranie dwóch najbardziej omawianych i definiujących gatunek mixtape'ów roku nie jest prostym zadaniem, szczególnie, gdy tworzysz je w po nocach, w akademiku, ze stertami książek do nauki u boku, kumplami dobijającymi się do drzwi i policją każącą ci przestać hałasować.

W marcu opublikował na iTunesU mixtape "A Matter of Time", który otworzył mu drogę do J Records. Wiosną 2009 roku Posner grał już koncerty w kampusach na drugim końcu kraju. Po drodze, często zamiast w hotelach, nocował na kanapach u fanów.

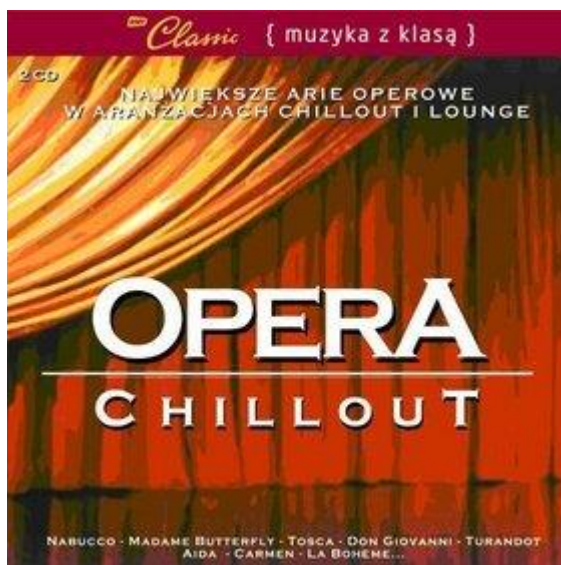
Album "31 Minutes To Takeoff" promuje przebojowy singiel "Cooler Than Me".



The Mozart Experience
Charlotte Margiono , Laszlo Polgar , Elisabeth Von Magnus
2010
Kategorie:
Klasyczna > zagraniczni wykonawcy
Sygnatura: 37.363-37.364



The Brahms Experience
2010
Elisabeth Leonskaja, Rudolf Buchbinder, Helene Grimaud
Kategorie:
Klasyczna > zagraniczni wykonawcy
Sygnatura: 37.365-37.366



Opera: Chillout 2010

Kategorie:

Chillout & Lounge

**Klasyczna > zagraniczni wykonawcy > opera
Składanki**

Sygnatura: 37.367-37.368

"Opera Chillout" - nadzwyczajny projekt muzyczny dla wszystkich spragnionych niepowtarzalnych wrażeń. Połączenie największych arii operowych wszechczasów z czystym chilloutem, to nowy sposób interpretacji muzyki klasycznej. Zupełnie nowe spojrzenie na zmysłowość Carmen, tragiczne poszukiwania Madame Buterfly, czułość Una Lacrima Furtiva, wielkość Mio Babbino Caro czy rozwiążłość La Traviaty. Kompilacja najwybitniejszych elementów z gatunku lounge i chillout z najbardziej zachwycającymi kompozycjami operowymi, przynosi słuchaczy w świat pełen niezwykłych muzycznych doznań.

"Opera Chillout" łączy w sobie tradycję i nowoczesność, w których dominują jednocześnie wielkie emocje i subtelny relaks. Po tym albumie już nic nie będzie takie jak przedtem.



Naprawdę nie dzieje się nic

Grzegorz Turnau

2010, p. 1996

Kategorie:

Poezja śpiewana

Sygnatura: 37.369

Naprawdę nie dzieje się nic – pierwszy album solowy polskiego wykonawcy poezji śpiewanej Grzegorza Turnaua z 1991 r., wydany przez Pomaton EMI.

Utwory od 1 do 14 zarejestrowane zostały w lutym 1991 roku w studio ZPR w krakowskim Teatrze STU. Reedycja zawiera pięć dodatkowych utworów wykonanych w 1984 i 1985 roku. Nagrania pochodzą z archiwum III programu Polskiego Radia.

Autorami większości tekstów są Grzegorz Turnau i Michał Zabłocki.



Groove Operator
2010

Kategorie:

Chillout & Lounge

Jazz > zagraniczny jazz

Pop > zagraniczny pop > RnB & soul

Sygnatura: 37.370-37.371

"Groove Opertaor" to kompilacja pełna kobiecego wdzięku, inspirowana zmysłowym i niepowtarzalnym stylem Sade. Stylistycznie łącząca nastrojowy nu-soul, wyrazistość jazzu i elegancję lounge. Nie bez powodu jej tytuł jest parafrazą jednego z największych przebojów Sade - "Smooth Operator".