



Can't Be Tamed

Miley Cyrus

Hollywood Records, 2010

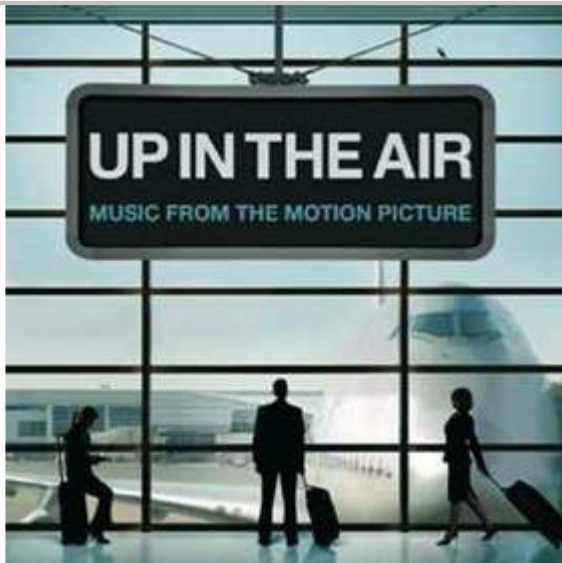
Kategorie:

Pop > zagraniczny pop > pop rock

Sygnatura: 37.146

Publiczność i widzowie na całym świecie byli świadkami dorastania Miley, a jej nowa płyta pokazuje jej rozwój i dojrzałość. Cyrus połączyła siły z producentem Johnem Shanksem (Sheryl Crow, Celine Dion, Kelly Clarkson, Bon Jovi) oraz dotychczasowymi współpracownikami Timem Jamesem i Antoniną Armato. Oni są również współautorami singla "Can't Be Tamed"

Wideo do "Can't Be Tamed" wyreżyserował Robert Hales, laureat MTV Award, mający na koncie klipy dla takich artystów jak Justina Timberlake, Gnarl's Barkley czy Kings of Leon. "Can't Be Tamed" to energetyczna piosenka, w której Miley śpiewa o byciu sobą w związkach i z pewnością stanie się prawdziwym hymnem dla rzeszy fanów Cyrus na całym świecie.



Up In The Air: Music From The Motion Picture = W chmurach

Rhino Records, 2010

Kategorie:

Teatralna i filmowa > filmowa zagraniczna

Sygnatura: 37.147

In Through The Out Door

Led Zeppelin

Swang Song, p. 1979.

Kategorie:

Rock > zagraniczny rock > hard rock

Sygnatura: 37.148



Zaskakująca płyta. Na próżno szukać tu dwóch takich samych kawałków. Właściwie jest to album Jonesa. To on, razem z Robertem, skomponował najwięcej muzyki na ten album. Muzyki różnorodnej bo od typowych zeppowych riffowych utworów ("In The Evening"), przez pastisz starych rock'n'rollowych przebojów ("South Bound Suarez"), delikatny rockowy utwór, zabarwiony szaleństwem samby ("Fool In The Rain"), genialne nawiązanie do country ("Hot Dog"), syntezatorowe arcydzieło ("Carouselambra"), piękną balladę ("All Of My Love") aż do powrotu do przeszłości, czyli bluesa ("I'm Gonna Crawl"). Do tego dochodzą jeszcze odrzuty z tej sesji umieszczone na następnym albumie "CODA". Są to: kolejny rock'n'roll ("Darlene"), miły rockowy przebój ("Ozone Baby") i utwór o prawie punkowej ekspresji ("Wearing And Tearing"). Po przesłuchaniu tej płyty (poprzednich oczywiście również) widać na czym polegał fenomen Ołowianego Sterowca. - na połączeniu wielu różnych stylistyk i pomysłów w małe arcydzieła. To piękna płyta, w którą należy się zagłębić samemu podczas deszczowej pogody. Najlepiej w jakimś starym zadymionym pubie. To wyjątkowa płyta, wyjątkowa, bo ostatnia.

Cyndi Lauper



Memphis Blues

Cyndi Lauper

Naive Records, 2010

Kategorie:

Blues > zagraniczny blues

Sygnatura: 37.149

Na płycie znalazło się 12 coverów standardów bluesowych, nagranych przez Lauper z towarzyszeniem gwiazd muzyki blues: BB Kinga, Allena Toussainta, Jonny'ego Langa i Charliego Musselwhite'a.



Emotions

Krzysia Górniak

Diuna Club, 2009

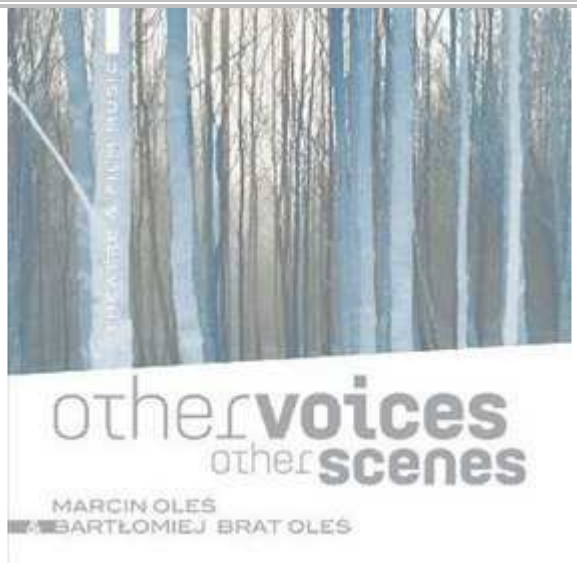
Kategorie:

Jazz > polski jazz

Muzyka gitarowa

Sygnatura: 37.150

Krzysia Górniak to niezwykle ceniona gitarzystka jazzowa w naszym kraju. Po albumach 'Tales' i 'Ultra' wraca z najnowszym albumem zat 'Emotions'. Album utrzymany jest w stylistyce jazzu fusion, która stanowi oryginalną mieszankę jazzu z elementami funky, soulu, popu, a nawet muzyki latynoskiej. Jest to muzyka lekka, bardzo rytmiczna z dopracowanymi improwizacjami, wciągająca i bezpretensjonalna. Dla słuchaczy nie do końca oswojonych z jazzem stanowi doskonale źródło dobrych nastrojów, a dla miłośników tego gatunku - możliwość delektowania się muzycznymi niuansami i barwami. Płyta obfituje w wirtuozowskie improwizacje, można ją przyrównać do najnowszych produkcji Pat Metheny Group i Anny Marii Jopek.



Other Voices Other Scenes: Theatre & Film Music

Marcin Oleś & Bartłomiej Brat Oleś

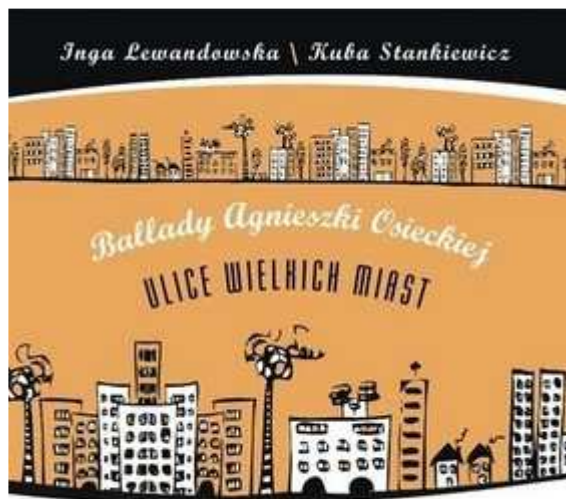
Fenommedia, 2010

Kategorie:

Teatralna i filmowa

Sygnatura: 37.151-37.152

Prezentujemy dwupłytowy album Braci Oleś z muzyką teatralną i filmową zawierający wybór kompozycji z lat 2004-2009.



Ulice wielkich miast: ballady Agnieszki Osieckiej Inga Lewandowska, Kuba Stankiewicz

Intro Music, 2000

Kategorie:

Jazz > polski jazz

Sygnatura: 37.153

Ten album jest jedną z najpiękniejszych rodzimych, swingujących produkcji ostatnich lat. To jazzowe interpretacje piosenek z tekstami Agnieszki Osieckiej. Tym samym strona literacka albumu pozostaje poza wszelką krytyką.

Strona muzyczna to dzieło zarówno uznanych twórców naszej sceny (m.in. Seweryna Krajewskiego, Jana "Ptaszyna" Wróblewskiego, Zbigniewa Namysłowskiego), jak i Kuby Stankiewicza, współlidera albumu, pianisty. Nawet najbardziej karkołomne frazy pastelowym głosem zmysłowo wyśpiewuje Inga Lewandowska. W nagraniu płyty wzięli też udział: Piotr Wojtasik, Grzegorz Nagórski i Mario Gonzi.

Poza jazzową sztampę wykroczyli tu wspomniany Stankiewicz i Darek Oleszkiewicz. Obaj, dzięki niemal stałemu pobytowi poza Polską, mają wykonawczy kontakt ze światową czołówką. Oleszkiewicz jako "Oles" jest najbardziej rozchwytywanym kontrabasistą amerykańskiego West Coast, grywa z gwiazdami. Co tu ukrywać, jego instrument brzmi potężnie jak u Hadena czy Hollanda. Wystarczy posłuchać utworu "Uroda", gdzie mamy tylko kontrabas i głos, a mimo to niczego nie brakuje. Piękny utwór, tak jak cała płyta.

Ewa Uryga
Jedno spojrzenie



Jedno spojrzenie

Ewa Uryga

Agencja Artystyczna Grami, 2010.

Kategorie:

Pop > polski pop

Sygnatura: 37.154

Ten wyjątkowy krążek zawiera utwory wokalne w wykonaniu artystki z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej, zespołu jazzowego, oraz zaproszonych gości m in.: Henryka Miśkiewicza, Andrzeja Lamperta, Zbigniewa Wodeckiego, Jaznusza Szroma. Wysoki poziom muzyczny zagwarantowali aranżerzy: Krzysztof Herdzin, Tomasz Kałwak, Katarzyna "Puma" Piasecka, Paweł Tomaszewski, Dariusz Zboch.



Wyszukana prostota: Wojtek Gęsicki śpiewa poezję Krzysztofa Cezarego Buszmana

Wojtek Gęsicki

Soliton, 2010

Kategorie:

Poezja śpiewana

Sygnatura: 37.155

Mało kto wnosi na scenę tyle ciepła co Wojtek Gęsicki. W czasach drapieżnej muzyki, literatury i rzeczywistości jego pojawienie się na estradzie z piosenkami, które śpiewa powoduje, że przez moment przenosimy się w świat nam bliski i przyjazny.



Album

Brodka

BMG Poland, 2004

Kategorie:

Pop > polski pop

Sygnatura: 37.156

Monika Brodka pomimo młodego wieku jest postacią na tyle wyrazistą, że trudno jest ją wtłoczyć w którykolwiek ze stereotypów: "artystki z gór", "Idola", "młodej debiutantki w świecie showbiznesu".

Debiutancka płyta Brodki pt. "Album" zachwycała wszystkich wrażliwością i świeżością muzyczną. Single promujące płytę przez długi czas okupowały pierwsze miejsca list przebojów.

Brodka do pracy nad swą pierwszą płytą podeszła bardzo poważnie - jest współautorką paru kompozycji, kilka napisał zaś dla niej specjalnie Bogdan Kondracki. Oprócz nowych piosenek znajdziemy tutaj m.in. wersje kilku soulowych klasyków i takie covery jak choćby "Dream" Ala Greena, "Inner City Blues" Marvin'a Gaye'a czy "It Ain't Over" Lenny'ego Kravitz'a.



Happines

Hurts

Major Label, 2010

Kategorie:

Pop > zagraniczny pop

Sygnatura: 37.157

Najpopularniejszy brytyjski zespół ostatnich miesięcy – Hurts – wreszcie wydaje debiutancki krążek. Świat usłyszał o nich prawie rok temu dzięki umieszczonemu w Internecie utworowi ‘Wonderful Life’ i nakręconym do niego amatorskiemu teledysku. Od tej pory zainteresowanie Hurts, umiejętnie podsycane coraz to nowymi utworami i kolejnymi ‘amatorskimi’ wizualizacjami, rosło w zawrotnym tempie. W styczniu okrzyknięto ich nadzieją 2010 roku a ich koncerty sprzedawały się lepiej niż uznanych światowych gwiazd. 6 Września, w dniu europejskiej premiery, krążek ‘Happiness’ udowodnił, że Hurts w pełni na ten tytuł zasłużyli. Ich muzyka może kojarzyć się z wczesnym Depeche Mode, Joy Division czy New Order, wizerunek przypomina trochę Pet Shop Boys z początku kariery – ale inspiracje latami 80-tymi to tylko inspiracje: Hurts łączą w sobie styl i szyk tamtych czasów z przebojowością muzyki pop i elektro XXI wieku.



Jazzy: Spring

Magic Records, 2010

Kategorie:

Jazz > zagraniczny jazz > smooth jazz

Składanki > jazz

Sygnatura: 37.158-37.159

Jazzy Spring to kolejna, czwarta już część, cieszącej się powodzeniem nowej serii składanek Jazzy... Po Jazzy Summer, Jazzy Autumn i Jazzy Winter, przyszedł czas na świeże wiosenne klimaty.

2CD: QUINCY JONES • STANISŁAW SOYKA • PETER CINCOTTI • MATT DUSK • JIM HALL

New Amerykah Part Two: Return Of The Ankh Erykah Badu

Universal Motown Records, 2010

Kategorie:

Pop > zagraniczny pop > RnB & soul

Sygnatura: 37.160



W przeciwieństwie do "New Amerykah Part I: World War", który nagrano przy pomocy dużej dawki elektroniki, a teksty miały polityczne zabarwienie, "New Amerykah Part II: Return Of The Ankh" to muzyka stworzona dzięki żywemu instrumentarium, a słowa pokazują bardziej emocjonalną stronę Badu. *Przy 'Part I' z góry patrzyłam na to, co dzieje się wokół mnie politycznie, społecznie i ekonomicznie - wyjaśnia Badu. - Przy "Part II" skupiłam się na sobie, tym co dzieje się w moim wnętrzu.*

Przy powstawaniu albumu "New Amerykah, part II: Return Of The Ankh" Badu współpracowała z jednymi z najbardziej utalentowanych i niezależnych producentów w branży, m.in. nagrodzonym Grammy - 9th Wonderem, Jamesem Poyserem, wokalistą soul Bilalem oraz J Dillą. *Użyliśmy mnóstwa analogowych instrumentów - harf, smyczków, perkusji, fortepianu, a nawet thereminu, aby nadać albumowi specyficzne brzmienie - mówi Badu. - Jest w nim ukryte drugie dno, a brzmienie tych kawałków wydaje mi się fajne. To uczucie podobne do przytulania.*



Symfonicznie

Coma

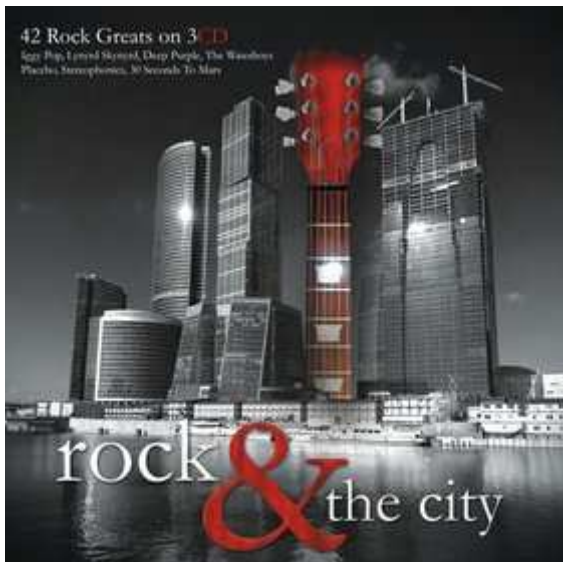
Mystic Production, 2010

Kategorie:

Rock > polski rock

Sygnatura: 37.161

Zapis koncertu, który odbył się 23.06.2009 na Targu Węglowym w Gdańsku. Coma wystąpiła wtedy z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Gdańskich i wykonała najważniejsze utwory w swoim dorobku! Publiczność usłyszała takie kompozycje jak "Spadam", "Pierwsze Wyjście z Mroku" czy "Leszek Żukowski" w wyjątkowych aranżacjach. Tego niepowtarzalnego występu mogą teraz posłuchać wszyscy.



Rock & The City

My Music, 2010

Kategorie:

Rock > zagraniczny rock

Składanki > rock

Sygnatura: 37.162-37.164

Kolejna odsłona ekskluzywnej serii spod znaku & The City kolejny raz zaskakuje słuchaczy mocnym, gitarowym brzmieniem. W nowej części kolekcji prezentujemy nieśmiertelną muzykę rockową. Począwszy od największych klasyków gatunku: Queen, Iggy Pop, Deep Purple, Lynyrd Skynyrd, Joe Cocker, poprzez kolejne pokolenia muzyków wiernych swoim młodzieńczym pasjom: The Waterboys, Talk, Talk, Chris Cornell, Ugly Kind Joe, aż do najmłodszych przedstawicieli gatunku: Starsailor, Empire Of The Sun czy 30 Seconds To Mars. Muzyka rockowa budzi ogromne emocje wśród wielomilionowej rzeszy fanów na całym świecie. Jest to jeden z tych gatunków, który mimo upływu kilkudziesięciu lat cały czas ma się świetnie. Przyczyna jest prosta - rocka słuchają wszyscy! Wśród jego fanów znajdziemy zarówno 15-sto, jak i 30, 40 czy 60- latków. Muzyka rockowa istnieje między podziałami i jak żaden inny gatunek łączy pokolenia.

Trzy płytowy album Rock & The City to absolutna perła wśród rockowych kompilacji, kwintesencja gatunku, której nie może zabraknąć w żadnej płytotece!



Houses Of The Holy

Led Zeppelin

Atlantic Recording Corporation, 1973

Kategorie:

Rock > zagraniczny rock

Sygnatura: 37.165

28 marca 1973 roku ukazała się pierwsza płyta Led Zeppelin o konkretnym tytule. Od początku album wzbudzał wiele kontrowersji wśród krytyków, którzy zarzucali zespołowi odejście od kierunku, który obrał - od hard rocka. Jednak fani byli innego zdania i do 1999 roku płyta rozeszła się w 11 milionach egzemplarzy.

Ten album to klasyka (jak zresztą każda płyta Zeppelinów), a utwory "The Song Remains The Same" oraz "No Quarter" weszły na stałe do repertuaru granego przez zespół na koncertach. Polecam każdemu, szczególnie na zimowe, mroźne wieczory.



Natalia

Natalia

Polskie Nagrania, 1999, p. 1991

Kategorie:

Dziecięca i młodzieżowa > piosenki

Sygnatura: 37.166

Dziecięce przeboje Natalii Kukulskiej m.in.: Co powie tata, Puszek Okruszek, Bal moich lalek, Mała smutna królewna.



Utkane z wyobrażeń

Magda Wójcik

QL Music, 2010

Kategorie:

Pop > polski pop

Sygnatura: 37.167

Znamy ją jako głos i twarz zespołu Goya - z mnóstwem przebojów na koncie i pięcioma bestsellerowymi albumami. Ale Magda Wójcik ma do powiedzenia znacznie więcej. "Utkane z wyobrażeń" - to tytuł jej pierwszej solowej i w pełni autorskiej płyty. "Nie ukrywam, że dopingowała mnie ambicja" - mówi ze śmiechem o pomysłe na własny album. "W Polsce wokalistki postrzega się wyłącznie jako osoby śpiewające, a ja od zawsze komponuję i piszę teksty, a od jakiegoś czasu zajmuję się też produkcją i innymi aspektami tworzenia muzyki... Znam swoją wartość, ale teraz chcę to wyraźnie pokazać światu".

Album nie zamyka się w obrębie stylowej muzyki pop, Magda Wójcik dba o zaskoczenie słuchacza. Znajdzie się więc miejsce na partie smyczkowe, nowoczesną elektronikę, czy nawet brzmienia przypominające lata 50. i 60.



Kolędy w Teatrze STU

Halina Frąckowiak, Alicja Majewska, Andrzej Zaucha
Muza Polskie Nagrania, 2009, p. 1991

Kategorie:

Kolędy

Sygnatura: 37.168-37.169

Zapis pięknego koncertu, który miał miejsce w 1991 roku w krakowskim Teatrze STU. Wzięli w nim udział wspaniali Artyści: Halina Frąckowiak, Alicja Majewska i niezapomniany Andrzej Zaucha, dla którego występ ten okazał się niestety jednym z ostatnich przed tragiczną śmiercią kilka dni później. Nad całością czuwał Włodzimierz Korcz, który także zaaranżował wszystkie wykonywane na koncercie utwory. Powstało jedyne w swoim rodzaju nagranie - do dziś urzekające niepowtarzalnym klimatem, perfekcyjne warsztatowo i jednocześnie niezwykle nastrojowe. Jak twierdzi wielu Słuchaczy - nie wyobrażają oni sobie Świąt Bożego Narodzenia w swoich domach bez „Kolęd w Teatrze STU”.



Crystal Castles

Crystal Castles

Polydor, 2010

Kategorie:

Elektroniczna

Sygnatura: 37.170

Gdyby pokusić się o wybranie tego jednego jedynego najoryginalniejszego zespołu obecnego stulecia to wielu bez wahania wskazałoby Crystal Castles. Para Kanadyjczyków - niepozorny Ethan Kath i młodzianka, zjawiskowa Alice Glass, w 2008 roku swoją sensacyjną płytą "Crystal Castles" (która znalazła się na 3 miejscu "Top 50 Greatest Albums of the Decade" wg magazynu NME), diametralnie zmienili nasze postrzeganie współczesnej muzyki. Magazyn NME porównuje wpływ Crystal Castles do tego, jaki parę dekad wcześniej wywarli ich starsi koledzy z Sonic Youth - podobnie jak oni, Crystal Castles w niebywały sposób łączą w swej twórczości porządek i chaos, nie zważając przy tym na czyjekolwiek oczekiwania i przekraczając wszelkie możliwe granice. Wywiady z Crystal Castles należą do rzadkości, za to na przepychanki z ochroniarzami, czy "nurkowanie" w tłum żywiołowej Alice są stałym punktem każdego występu Kanadyjczyków.

Znakiem rozpoznawczym Crystal Castles jest połączenie zgrzytliwych dźwięków rodem ze starych gameboy'ów z wykrzykiwanymi przez Alice tekstami. Subtelne melodie, co i rusz przeradzają się w prawdziwie punkowy zgiełk. Singiel "Celestica" prezentuje jednak bardziej subtelne oblicze Crystal Castles i jest zdecydowanie najbardziej "radiowym" utworem w karierze Crystal Castles.



111 Years Of Deutsche Grammophon: The Collector's Edition, Vol. 2

Deutsche Grammophon, 2010

Kategorie:

Klasyczna > polscy wykonawcy

Klasyczna > zagraniczni wykonawcy

Sygnatura: 37.171-37.226

Druga część limitowanej edycji boxu 56 płyt CD z okazji 111-lecia istnienia prestiżowej wytwórni Deutsche Grammophon. Największe nazwiska, najlepsze wykonania, legendarne nagrania powstałe na przestrzeni 111 lat.



Sygnowano Fabryka Trzciny Vol. 5
STX Records, 2010

Kategorie:

Chillout & Lounge

Jazz > zagraniczny jazz

Sygnatura: 37.227

"Sygnowano Fabryka Trzciny Vol. 5" to kolejna część niezwykle popularnej i cenionej przez fanów muzyki kompilacji płytowej. Na najnowszej części można znaleźć m.in. nową sensacyjną wersję kompozycji Wojciecha Trzcńskiego "Małe tęsknoty" w wykonaniu zespołu Nighthawks z udziałem Anny Marii Jopek oraz Dominica Millera, a także przedpremierowy utwór L.U.C nagrany bez użycia instrumentów, wyłącznie za pomocą modulacji głosu. Poza tym słuchacze na albumie znajdą utwory takich wykonawców jak Fox, Kucz/ Kulka, Pustki, Dhafer Youssef, The Car Is On Fire, czy Funkstar De Lux. Artyści Ci to goście Centrum Artystycznego Fabryka Trzciny lub jego filii "Skwer".



RMF FM : Najlepsza muzyka 2010

Sony Music, 2010

Kategorie:

Pop > polski pop

Pop > zagraniczny pop

Składanki > pop

Sygnatura: 37.228-37.229

"RMF FM Najlepsza muzyka 2010" to kolejna kompilacja serii składanek z wyborem najlepiej rozgrywanych singli na antenie radia RMF FM. Album prezentują największe hity tylko bieżącego roku! Na dwóch CD znajdują się przeboje królujące na pierwszych miejscach listy przebojów RMF FM.

Wśród nich największy przebój 2010 roku "Waka Waka" Shakiry, a zaraz za nim kolejni stali bywalcy list przebojów - Hurts z "Wonderful Life", Kesha z "Tik Tok", Adama Lambert i "Whataya Want From Me", Alexandra Burke "All Night Long" czy Cristiny Aguilera "Not Myself Tonight". To tylko niektóre z 40 hitów, które podsumowują muzyczne osiągnięcia roku 2010. Tych utworów nadal słucha cała Polska! "RMF Najlepsza muzyka..." to jedna z najlepiej sprzedających się wydawniczych serii radiowych.

Podobno nie ma już Francji

Kumka Olik

Universal Music Polska, 2010

Kategorie:

Alternatywa > polska alternatywa

Sygnatura: 37.230



Kumka Olik to jedna z najciekawszych młodych grup muzycznych w Polsce. Przez krytyków i publiczność uznana została za najważniejszy polski debiut roku 2009. Zespół powstał w 2007 roku, założony w wielkopolskim Mogilnie przez - nastoletniego wówczas - Mateusza Holaka. W zeszłym roku debiutował płytą "Jedynka", która została bardzo dobrze przyjęta przez krytykę. Pochodzą z niej single "Zaspane poniedziałki", "Grzeczne dziewczynki" oraz "Byc? na nie". Piosenki z płyty grane były w najważniejszych stacjach radiowych w całym kraju. W tym samym roku zespół zagrał niemal sto koncertów, w tym między innymi bardzo dobrze przyjęty występ na Open'er Festival 2009, Off Festival 2009, Jarocin 2009 oraz wiele innych. Przełom 2009 oraz 2010 roku przyniósł szereg wyróżnień - m.in. "Debiut roku" Onet.pl, "Nadzieja roku" magazynu Teraz Rock oraz "Najważniejszy młody zespół" portalu Plejada.pl. "Jedynka" nominowana była również do Fryderyka w kategorii Nowa Twarz Fonografii.

Jesienią 2009 zespół przygotował materiał na drugą płytę długogrającą. Zarejestrowany ponownie pod okiem Tomka Bonarowskiego w lutym 2010 materiał zatytułowany jest "Podobno nie ma już Francji". Muzyka zespołu ewoluowała - pojawiły się w niej ślady amerykańskiego folku i muzyki elektronicznej, pojawiły się przestrzenie i bogate harmonie, nie tracąc przy tym energii debiutu. Na uwagę zasługuje znakomita produkcja i brzmienie płyty. Tytuł płyty nawiązuje do piosenki "A co na to Sybilla" Madame - jednego z najważniejszych zespołów lat 80 w polskiej muzyce.



Koncert skrzypcowy g-moll Op. 26

Agata Szymczewska

Universal Music Polska, 2010

Kategorie:

Klasyczna > polscy wykonawcy > instrumentalna

Sygnatura: 37.231

Pierwszy album niezwykle utalentowanej i uhonorowanej licznymi nagrodami młodej polskiej skrzypaczki wydany pod szyldem Universal Music Polska. Na płycie znalazły się w jej wykonaniu Koncert skrzypcowy g-moll op. 26 Maxa Brucha, Koncert skrzypcowy e-moll op. 64 Feliksa Mendelssohna oraz Legenda op. 17 Henryka Wieniawskiego. Artystka nagrała album z towarzyszeniem Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus pod dyrekcją Tadeusza Wojciechowskiego i Johna Axelroda. Agata Szymczewska gra na skrzypcach Antonio Stradivariusa i ma za sobą współpracę z takimi instrumentalistami, jak: Krystian Zimerman, Kaja Danczowska, Wanda Wiłkomirska, Bartłomiej Nizioł, Robert Mann, Nobuko Imai oraz Pamela Frank, a także dyrygentami takimi jak: Seiji Ozawa, Andrey Boreyko, Eiji Oue, Krzysztof Penderecki, Jacek Kasprzyk, Jan Krenz, Antoni Wit, Jerzy Maksymiuk, Agnieszka Duczmal.



Legendarna Wiera Gran

Wiera Gran

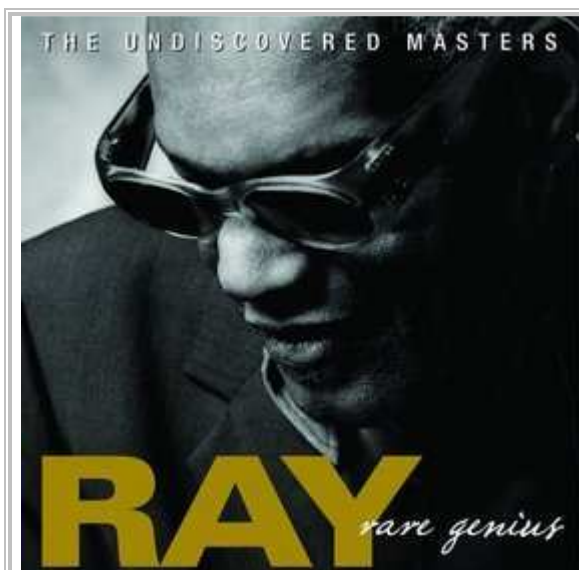
Muza Polskie Nagrania, 2008

Kategorie:

Poezja śpiewana

Sygnatura: 37.232

WIERA GRAN (1916-2007) - legendarna pieśniarka, która fascynowała słuchaczy pięknym, niskim, aksamitnym głosem, prostotą interpretacji, nieskazitelną dykcją, naturalnym sposobem bycia, bezpretensjonalnością. Jej repertuar był bardzo ciekawy, oryginalny i ambitny. Niebanalne teksty przeznaczone były dla publiczności inteligentnej i ekskluzywnej. Reprezentowała własny, oryginalny styl.



Rare Genius: The Undiscovered Masters

Ray Charlesa

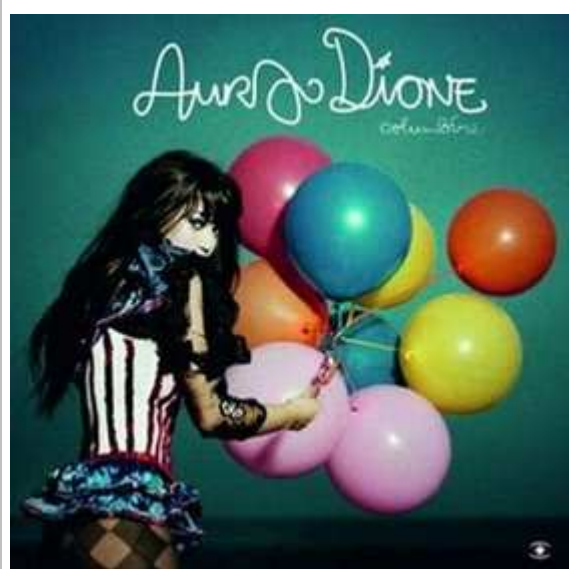
Concord Records, 2010

Kategorie:

Jazz > zagraniczny jazz

Sygnatura: 37.233

"Rare Genius: The Undiscovered Masters" to kolekcja odkrytych niedawno niepublikowanych nigdy nagrań geniusza muzycznego Raya Charlesa. Płyta zawiera między innymi duet z Johnny Cashem.



Columbine

Aura Dione

Music For Dreams, 2010

Kategorie:

Pop > zagraniczny pop

Sygnatura: 37.234

Aura Dione - niezwykła 23-latką z Kopenhagi porównywana do Feist, Gwen Stefani, Shanii Twain czy Tracy Chapman. Aura w swoich autorskich piosenkach łączy folk z elektroniką, elementami country, popu i dub, ale również używa mniej spotykanych instrumentów, jak pianino-zabawka, cymbały, flet, trąbka czy banjo..

Artystka znana jest również z zamiłowania do mody: kolorowych niekonwencjonalnych strojów i ekstrawaganckich koncertów.



Power To The People: The Hits

John Lennon

EMI Records, 2010

Kategorie:

Pop > zagraniczny pop > pop rock

Rock > zagraniczny rock

Sygnatura: 37.235

"Power To The People - The Hits" zawiera 15 najpopularniejszych piosenek Lennona. Dostępny jako pakiet z jedną płytą z 15-utworami oraz wersją cyfrową, a także jako Experience Edition z dodatkową zawartością. Obie wersje zostaną wydane w formie digisleeve z broszurą zawierającą komentarze do utworów autorstwa Du Noyer'a.



Newest Zealand

Newest Zealand

Ampersand Records, 2010

Kategorie:

Rock > polski rock > indie rock

Sygnatura: 37.236

Polska indie super-grupa? Być może. W końcu, gdy na jednym krążku spotykają się członkowie takich zespołów jak The Car Is On Fire, Afrokolektyw, Muchy, Renton, Mitch & Mitch, Furia Futrzaków czy kolorofon, a na dodatek wokalnie wspiera ich... Ala Boratyn (ex- BLOG 27), oraz aranżacyjnie Krzesimir Dębski możemy mówić o wydarzeniu niezwykłym.

Projekt Newest Zealand pod wodzą Borysa Dejnrowicza, autora wszystkich kompozycji, zasługuje jednak na uwagę nie tylko kronik towarzyskich. To przede wszystkim kolekcja niezwykłych gitarowo-popowych piosenek. Słychać tu echa The Beach Boys i Stereolab, Burt Bacharacha i Phoenix, jednak Newest Zealand tę szlachetną tradycję wzbogacają o swój własny, unikalny ton. "Newest Zealand" to płyta uwodząca subtelnością popowych melodii, zwiewnym urokiem nieco melancholijnych harmonii, ciepłym brzmieniem, lekko rozbujaną rytmiką. Polski album na światowym poziomie!



Come Taste The Band: 35th Anniversary Edition Deep Purple

EMI Records, 2010

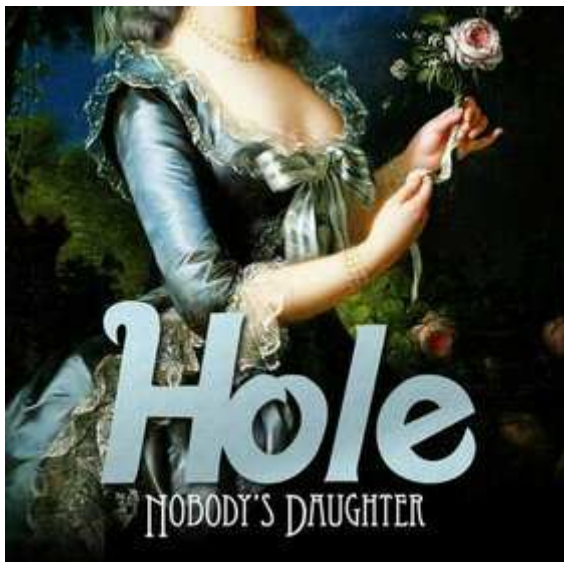
Kategorie:

Rock > zagraniczny rock > hard rock

Rock > zagraniczny rock > rock progresywny

Sygnatura: 37.237

"Come Taste the Band" to dziesiąty album zespołu Deep Purple wydany w listopadzie 1975 roku nakładem wytwórni Warner Bros (US) oraz EMI/Purple (UK). Utwory na płytę nagrane zostały w Musicland Studio's (Monachium) w sierpniu 1975 roku. Po opejściu Ritchie Blackmore'a z Deep Purple wydawało się, że to już koniec działalności zespołu. David Coverdale namówił jednak Jona Lorda do dalszej wspólnej pracy pod szyldem Deep Purple przedstawiając mu potencjalnego kandydata do objęcia schedy po Ritchiem - owym kandydatem był amerykański młody gitarzysta Tommy Bolin. Bolin przypadł do gustu Lord'owi oraz pozostałym muzykom i tym sposobem powstała pierwsza płyta Deep Purple bez udziału legendarnego człowieka w czerni. Płyta kontynuująca funkyowe zainteresowania Hughes'a i Coverdala jednak dzięki Bolinowi prezentująca bardzo interesujące odnowione oblicze grupy. Poniżej szczegóły dotyczące albumu "Come Taste The Band" oraz bardzo wyczerpująca recenzja autorstwa Snake'a:



Nobody's Daughter

Hole

Mercury, 2010

Kategorie:

Rock > zagraniczny rock

Sygnatura: 37.239

Po latach wzniości i upadków królowa grunge i rock'n'rollowa skandalistka nr 1 udowadnia, że jest artystką z krwi i kości i że urodziła się po to by być na scenie. Mimo tego, że z dawnego składu zespołu, poza frontmanką pozostała tylko nazwa (tym razem oprócz samej Courtney żadnych kobiet!), to już od pierwszych dźwięków przekonujemy się, że tym, o co zawsze chodziło w Hole i tak była Courtney. Nowa płyta jest połączeniem grunge'owej estetyki z typową dla Courtney Love zadziornością. Nobody's Daughter zdecydowanie uciera nosa wszystkim tym, którzy Courtney Love widzieli wyłącznie jako żonę sławnego męża.



The Constant

I Blame Coco

Island Records, 2010

Kategorie:

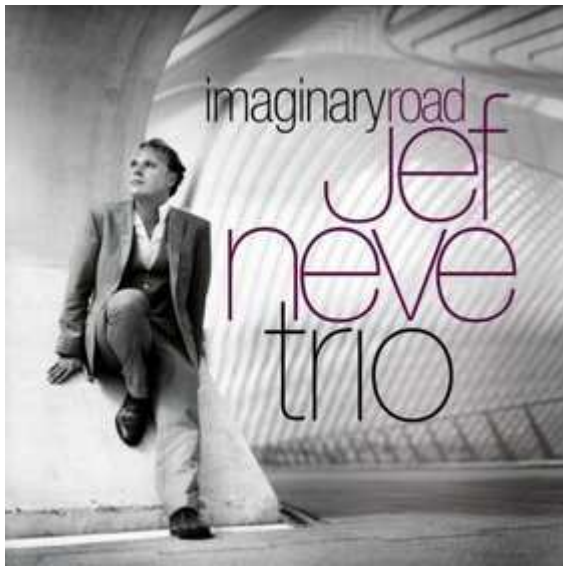
Alternatywa > zagraniczna alternatywa

Elektroniczna > nowe brzmienia

Sygnatura: 37.240

Trudno uciec od muzycznego przeznaczenia, jeśli jest się córką nie kogo innego jak samego Stinga! Eliot Pauline Sumner aka Coco Sumner nawet nie próbowała - w wieku czterech lat sięgnęła po gitarę, a gdy skończyła dziewięć znała już każdy akord na swoim ulubionym albumie "Never Mind The Bollocks" Sex Pistols. Piosenki komponowała od 14-tego roku życia. Żeby jednak nie odcinać kuponów od sławy ojca, Coco postanowiła wydać swoje nagrania pod szyldem "I Blame Coco".

Nie sposób jednak nie wychwycić podobieństw - ten sam chropawy głos, ten sam sposób frazowania, no i echa twórczości The Police z najlepszych czasów. Debiutancka płyta "The Constant" to zgrabne połączenie popu, rocka, ska i electro. Coco pracowała nad nią samotnie od czterech lat - z mozołem kompletując teksty, melodie i aranżacje swoich utworów. Płyta powstawała głównie w Szwecji, gdzie pod wpływem producenta Klasa, znanego ze współpracy ze szwedzką wokalistką Robyn, zwróciła się w stronę electropopu z początku lat 80-tych, czerpiąc inspiracje z takich grup jak Duran Duran czy Psychodelic Furs.



Imaginary Road

Jef Neve Trio

Emarcy, 2010

Kategorie:

Jazz > zagraniczny jazz

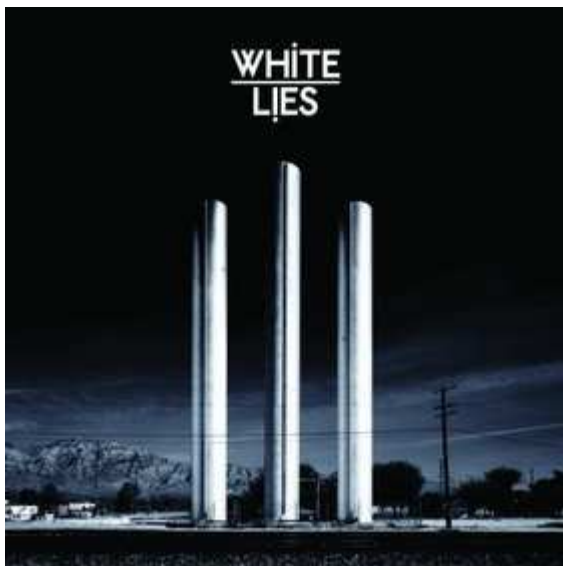
Sygnatura: 37.241

Belgijski pianista Jef Neve nazywany jest przez krytyków jazzowych liderem nowej fali, młodym głosem europejskiego jazzu, następcą nieodżałowanego Esbjorna Svenssona.

Kariere rozpoczął w wieku 17 lat w funkowej grupie Mr. Zebedee. Wkrótce zwrócił się w stronę jazzu i muzyki klasycznej, prowadząc własne trio, z którym zagrał na większości najważniejszych festiwali jazzowych, spotykając się z entuzjastycznym przyjęciem słuchaczy i krytyki oraz współpracując z różnymi muzykami.

Dwa pierwsze albumy grupy - "Blue Saga" oraz "It's Gone" - zebrały entuzjastyczne recenzje. Co więcej, oba były bestsellerami jazzowymi w Belgii. Nieprzypadkowo trzeci - "Nobody Is Illegal" ukazał się w dwudziestu krajach. Nie trzeba dodawać, że i ta płyta okazała się bestsellerem, a krytycy ponownie chwalili dojrzałość pianisty oraz styl, łączący wybrane melodie z hipnotycznymi rytmami. Wszystko to wykonane z wirtuozerią godną Keitha Jarretta czy wspomnianego Svenssona.

"Imaginary Road" to czwarta płyta w dyskografii trio, które tutaj pojawia się w zmienionym składzie. Liderowi towarzyszy Teun Verbruggen na perkusji oraz kontrabasista Ruben Samama (który zastąpił Pieta Verbista). Ponownie Neve, w pełnych kontrastów kompozycjach, łączy ze sobą różnorodne techniki kompozycyjne, wybrane melodie oraz hipnotyczny groove, zonglując różnymi tempami i dynamiką.



To Lose My Life

White Lies

Polydor, 2009

Kategorie:

Pop > zagraniczny pop

Sygnatura: 37.242

White Lies to zespół numer jeden w Wielkiej Brytanii, przynajmniej według listy sprzedaży płyt. Ich debiutancki album "To Lose My Life" ukazał się również w Polsce.

White Lies to trio pochodzące z Londynu. Harry McVeigh, Charles Cave i Jack Lawrence-Brown zachwycają brytyjską publiczność i krytykę od pierwszego singla - "Unfinished Business". Udowadnia to, że fala popularności zespołów zainspirowanych m.in. Joy Division i Ianem Curtisem wciąż nie minęła. W ich muzyce słuchać również echa Echo & The Bunnymen, Arcade Fire i... Depeche Mode.

Legends Of Cuban Music

Pasion De Buena Vista

Edel Records, 2010

Kategorie:

Latino

Pop > zagraniczny pop

Sygnatura: 37.243



Kolejna wielka muzyczna sensacja z Kuby po Buena Vista Social Club!

Niesamowita muzyka, która porywa na rozgrzane słońcem Karaiby, wciąga w pełną pasji i radości zabawę. Pasion de Buena Vista to muzyka, śpiew, taniec, wyjątkowy klimat, przedstawienie zapierające dech w piersiach. A wszystko w wykonaniu kilkunastu wyjątkowych artystów, którzy zachowując swoje muzyczne tradycje, nie stronią też od współczesnych wpływów. Pasion de Buena Vista to miłość, namiętność, smutek, żal, melancholia, ognisty temperament, gorące rytmy (rumba, mambo, cha cha, salsa), seksowne i pięknie ubrane tancerki, a także poczucie humoru. To wszystko zaklęto w tuzinie piosenek, które wypełniają prezentowane wydawnictwo.

"Nieprawdopodobny show, rewelacyjne wokale z niesamowitym podkładem rytmicznym" - pisał recenzent prestiżowego "The Times". Najważniejszą postacią zespołu jest Pachin Inocencio, urodzony w 1933 roku wokalista, bliski przyjaciel Ibrahima Ferrera i Omary Portuondo z Buena Vista Social Club. Zespół Pasion de Buena Vista ma już za sobą wyprzedane koncerty w Europie, po których recenzenci nie żalowali muzykom komplementów.



Tata 2

Kult

S.P. Records, 1996

Kategorie:

Alternatywa > polska alternatywa

Rock

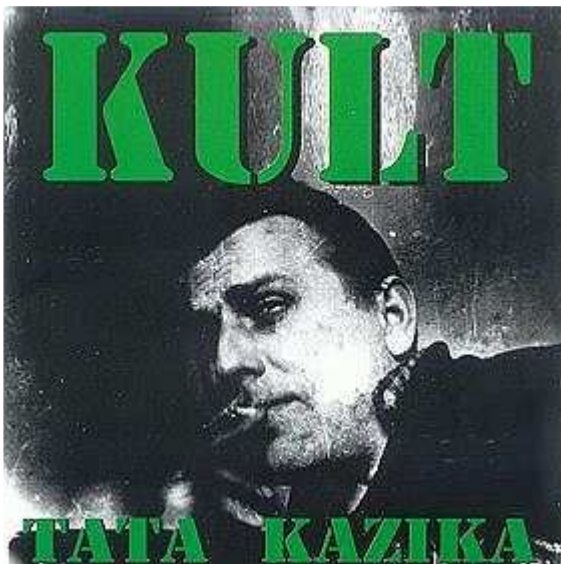
Sygnatura: 37.244

„Tata 2” to drugi album zespołu Kult, na którym grupa zagrała piosenki Stanisława Staszewskiego. Tym razem na płycie pojawiło się więcej piosenek zdecydowanie mniej pogodnych, czego dowodem jest chociażby zamieszczenie utworu, który Stanisław Staszewski napisał na kilka dni przed swoją śmiercią.

Mowa tutaj o "A gdy będę umierał". Jest też m.in. pieśń do gorzkich słów poety Konstantego Gałczyńskiego, "Śmierć poety" oraz refleksyjne "Nie dorosłem do swych lat". Płyta nie sprzedała się tak dobrze jak pierwsza część Taty, choć cieszyła się dobrym przyjęciem krytyków i sympatyków zespołu. W 2009 roku ukazała się limitowana edycja albumu na podwójnym 180g winylu z nowym masteringiem.

Można z całą pewnością stwierdzić, że płyta jest niebezpiecznie przejmująca. Potrafi bezlitośnie wytrącić z równowagi i wciągnąć w wir karkołomnej, zamroczonej wędrówki po desperackich ścieżkach. Są tu piosenki, które budzą wrażenia porównywalne tylko z tym, jakie zostawiają dla przykładu filmy Bergmana czy Antonioniego. Utwory momentami druzgoczą słuchacza swym przenikliwym, a dotkliwym i strasznym pięknem, obnażające sedno bólu istnienia.

Na "Tacie 2" nie ma hitów na miarę "Celiny" czy "Baranka". Wydawnictwo ma większy ciężar gatunkowy od poprzedniego albumu, za sprawą skrywanych w niej gorzkich, egzystencjalnych i prywatnych refleksji.



Tata Kazika

Kult

S.P. Records, 1993.

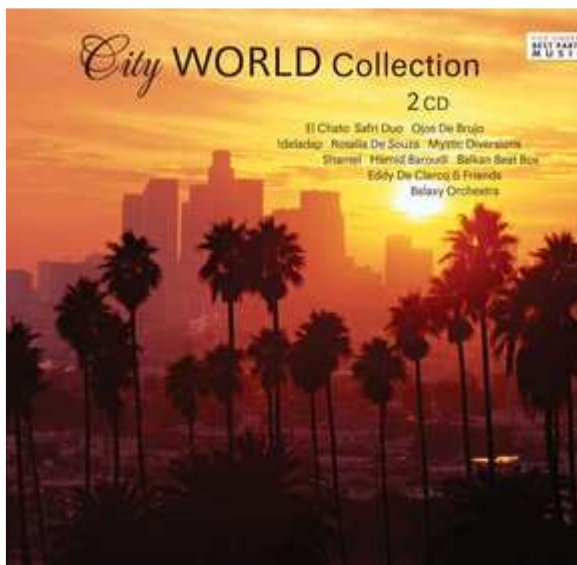
Kategorie:

Alternatywa > polska alternatywa

Rock

Sygnatura: 37.245

Kult od lat jest szczególnym zjawiskiem na naszej rockowej scenie, a płyta Tata Kazika to szczególna płyta w dyskografii tego zespołu. Kazik Staszewski wraz ze swą ekipą nagrał tu piosenki własnego ojca, emigracyjnego barda, człowieka który przez życie kroczył własną, dziwną ścieżką. Styl kultu jest prawdziwym i ... częstokroć przekonującym połączeniem najróżniejszych elementów. Ta grupa przybliżała się po swojemu i do nowej fali, i do reggae, i do rocka lat sześćdziesiątych, i do rapu. A w środku tego zamieszania stoi – niczym żywy pomnik nonkonformizmu – Staszewski i uprawia swą śpiewano-krzyczano-mówioną publicystykę. Tata Kazika to inne historie: takie piosenki najlepiej pasujące do zadymionego baru o północy, echa folkloru zakazanych przedmieść (Celina). No nie zabrakło opowieści o kobietach, które oszukują i zdradzają tych, którzy je kochają... (Baranek). Staszewski senior też stara się naprawiać świat, odmalowuje beznadziejność egzystencji w PRL (Inżynierowie z petrobudowy), piętnuje ludzki cynizm (Królowa życia). Zespół podrasował lokalowo swe produkcje, stylowo nawiązał do dawnej muzyki rozrywkowej, ale tu i ówdzie trafić można na naprawdę „Kultową” zagrywkę, na szczególnie klimat, typowy dla tej grupy. Na pewno hołd, trochę prowokacja, trochę pastisz, a i też zabawa dająca do myślenia. Wiadomo: Kazik. Wiadomo: Kult.



City World Collection

Nortec Collective

Magic Records, 2010

Kategorie:

Folk

Składanki

Sygnatura: 37.246-37.247

"City World Collection" to kolejna odsłona serii City Collection (dotychczas ukazały się "City Swing Collection", "City Sax Collection"). Kompilacja tym razem zaprasza w podróż do krainy world music.

Album zawiera piosenki w wykonaniu najpopularniejszych obecnie artystów sceny world - pop - music - takich jak: Cesaria Evora, Deladap, Mahala Rai, Shantel, Balkan Beat Box, Eddy De Clercq & Friends, Alejandro Del Prado, Anna Salazar. Całość zmiksowana jest do postaci djskiego seta i opatrzona jak wszystkie dotychczas wydane części serii labellem Best Party Music. Kompilacja o charakterze tanecznym, doskonala na towarzyskie party.



Rock Dust Light Star

Jamiroquai

Mercury Records, 2010

Kategorie:

Klubowa i taneczna > zagraniczna klubowa i taneczna > house

Pop > zagraniczny pop > RnB & soul

Sygnatura: 37.248

Album "Rock Dust Light Star" powstawał w domowym studio Kaya w Buckinghamshire oraz w legendarnym Hook End Manor w Oxfordshire ("Najlepsze studio nagraniowe w Wielkiej Brytanii" mówią współproducenci płyty Charlie Russell i Brad Spence). Ostatecznych miksów dokonano w Tajlandii.

"Płyta ma bardzo żywe brzmienie. Poprzedni album był nagrywany inaczej - graliśmy swoje partie w studio, a potem łączyliśmy poszczególne ścieżki i sekcje w komputerze. Całość stała się przez to bardzo sterylna. Tym razem nagraliśmy wszystkie instrumenty na żywo. Tak jak na scenie, pozwalaliśmy sobie na improwizowane wstawki i pomyłki."

"Rock Dust Light Star" powstawała przez dwa lata.



KAYAH / PRZEMYK
panienki z temperamentem

Panienki z temperamentem

Kayah, Renata Przemyk

QM Music, 2010

Kategorie:

Muzyka retro

Pop > polski pop

Sygnatura: 37.249

Dwie znane i cenione wokalistki - Kayah i Renata Przemyk tym razem we wspólnym projekcie. "Panienki z Temperamentem" to efekt wielkiego wyzwania artystycznego, jakim niewątpliwie jest zmierzenie się z repertuarem Kabaretu Starszych Panów. Po znanym z tego repertuaru duecie Maleńczuk&Kukiz przyszła kolej na Panie... Co mogło powstać w efekcie spotkania dwóch utalentowanych ale i odległych od siebie muzycznie osobowości?

Album, który ma szansę pogodzić tych, którzy w muzyce szukają przyjemności, jak i tych spragnionych prawdziwej sztuki.

Kayah i Przemyk zaskakują nie tylko lekkością wykonania. Pokazują piękne ale i zupełnie nowe brzmienie standardu polskiej rozrywki. Duet stworzył bardzo spójną, wysmakowaną ale także i barwną płytę łączącą klasyczny repertuar Jerzego Wasowskiego i Jeremiego Przybory z własnym spojrzeniem na Kabaret Starszych Panów.

Urbański

Krzysztof Urbański

Urbański, 2010

Kategorie:

Jazz > polski jazz

Sygnatura: 37.250



KRZYSZTOF
URBAŃSKI
URBAŃSKI

Zespół w ciągu krótkiego czasu ma już na swym koncie duży dorobek artystyczny: koncerty, konkursy i festiwale na scenach muzyki jazzowej i rozrywkowej (Jazz Jamboree, Jazz Nad Odrą, Sopot Molo Jazz Festiwal, Krokus Jazz Festiwal, Honda Jazz Festiwal, Olympus Jazz Festiwal, Hoeilaart Jazz Festival, Gent Jazz Festival, Gouvy Jazz Festival, Getxo Jazz Festival, Jazz Forum Festival).

Krzysztof Urbański i jego Quartet został m. in. laureatem Gwarancji Kultury przyznawanej przez TVP Kultura, zdobył Artystyczną, Kulturalną Nagrodę "wARTo" przyznawaną przez Gazetę Wyborczą oraz I nagrodę na "Ogólnopolskim Przeglądzie Zespołów Jazzowych i Bluesowych" w Gdyni.

