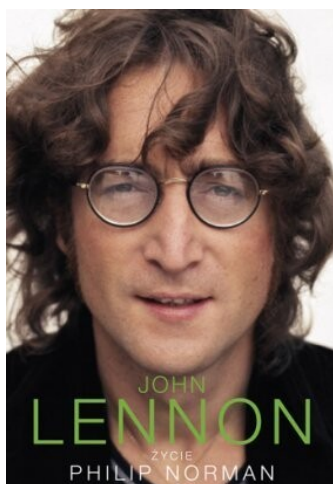




Sting : Teksty i przekłady
W przekładach Lesława Halińskiego
Wydawnictwo In Rock
Poznań 2008

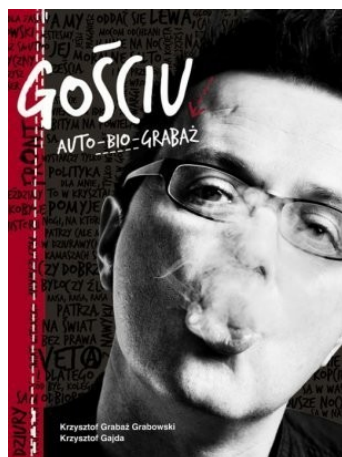
Sting o książce: Publikowanie samych tekstów, pozbawionych muzycznego akompaniamentu, to coś, czego jak dotąd starannie się wystrzegałem. Teksty i muzyka są wzajem od siebie zależne. Podobna relacja zachodzi między ubraniem i manekinem: po oddzieleniu ich od siebie zostaje nam naga kukła i sterta materiału. A jednak było to dla mnie doświadczenie ciekawe - po raz pierwszy uzmysłowiłem sobie, jak dobrze te teksty radzą sobie same; pojawiło się też pytanie: czy teksty piosenek to poezja, czy może coś zupełnie innego. I chociaż nigdy na poważnie nie podawałem się za poetę, książka, którą trzymacie w dłoniach, nie okraszona jakimkolwiek zapisem nutowym, podejrzenie wygląda na tomik wierszy. Wkraczam więc oto, nieco strwożony, na terytorium czystej poezji. Kompozycje ułożyłem w kolejności, w jakiej zostały napisane, a tam, gdzie uznałem to za stosowne, dodałem krótki komentarz. Żadnego ze swoich utworów nie pominąłem, żadnego też nie przyodziałem w niepasujący doń strój; mało tego, ogołociłem je z ozdób, które nadały im pierwotny kształt.



John Lennon : Życie
Philip Norman
Wydawnictwo Axis Mundi
Warszawa 2010

Nowa, kompletna, udokumentowana i naszpikowana detalami biografia niezastąpionego, wielkiego artysty - wokalisty legendarnego zespołu The Beatles, muzyka, poety, pacyfisty - Johna Lennona.

Książka honoruje 70-tą rocznicę urodzin i 30-tą rocznicę śmierci Lennona.



Gościu Auto-Bio-Grabaż
Krzysztof „Grabaż” Grabowski
Krzysztof Gajda
Wydawnictwo In Rock
Warszawa 2010

O tajemnicach (nie tylko sukcesu!) zespołów PIDŻAMA PORNO i STRACHY NA LACHY opowiada Krzysztof Grabaż Grabowski - lider, wokalista, autor tekstów i kompozycji, menedżer (Kieras), a kiedy trzeba było również: kierowca, dźwiękowiec, techniczny...

Grabaża przesłuchał Krzysztof Gajda - literaturoznawca UAM (choć pewnie właściwsze byłoby określenie "piosenkolog", gdyby takowe istniało i miało sens), autor książek o Janie Krzysztofie Kelusie i Jacku Kaczmarskim, w tym biografii tego ostatniego To moja droga, wyróżnionej przez "Magazyn Literacki KSIĄŻKI" tytułem Książka Roku 2009.



Trudna droga z piekła
Marylin Manson i Neil Strauss
Wydawnictwo Kagra
Poznań 2008

Szokująca, szczerza i zaskakująca historia życia najbardziej kontrowersyjnej spośród współczesnych gwiazd rocka na całym świecie. Zza kulis do więziennej celi, ze studia nagraniowego do szpitalnej sali, z otchłani rozpaczony na szczyty list przebojów, "Trudna droga z piekła" ukazuje drogę Mansona do sławy i jego podróż poprzez kolejne kręgi "Piekła" Dantego: pożądanie, przemoc i zdradę. Opowieść uzupełniają liczne, nie publikowane dotąd fotografie, ukazujące kulisy słynnej trasy koncertowej "Dead to the World" - obmawianej, zakazanej i oprotestowanej wspólnie przez polityków, duchownych i rodziców.



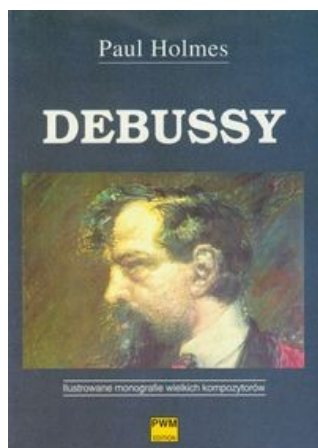
Perfect. Wszystkie pilne sprawy
Konrad Wojciechowski
Wydawnictwo In Rock
Poznań 2010

Trzydzieści lat temu, kiedy rock w Polsce przeżywał apogeum i chwile triumfu, Perfect nie miał sobie równych. Z łatwością wtargnął do rockowej ekstraklasy i uplasował się w czołówce, uczciwie zapracowując na miano kapeli kultowej. O Ewce, Pepe oraz Wujku Józku śpiewała wtedy cała Polska - gotowa do walki z ZOMO i przestać bać się Jaruzelskiego. Ale nagle, w czerwcu 1983 roku zespół zamilkł, zamarł, zaniemówił, wyłączając fonię. To nieme kino trwało dziesięć lat. Tyle czasu upłynęło zanim lokomotywa o nazwie Perfect wróciła na właściwe tory, wjeżdżając na peron dla niepokonanych. Tam gra, nagrywa i koncertuje, dopisując kolejne rozdziały swojej biografii. Biografii, która zdaje się nie mieć końca...



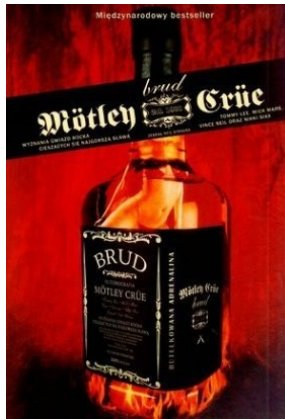
Horowitz. Życie i muzyka
Harold C. Schonberg
Wydawnictwo Niebieska Studnia
2010

Pierwsza w Polsce biografia Vladimira Horowitza, największego wirtuoza, ekscentryka, gwiazdora i neurotyka wśród pianistów XX wieku, genialnego interpretatora muzyki Fryderyka Chopina.



Debussy
Paul Holmes
Polskie Wydawnictwo Muzyczne
Kraków 1999

Z serii Ilustrowane monografie wielkich kompozytorów - książka zawiera opis życia i twórczości Debussyego.



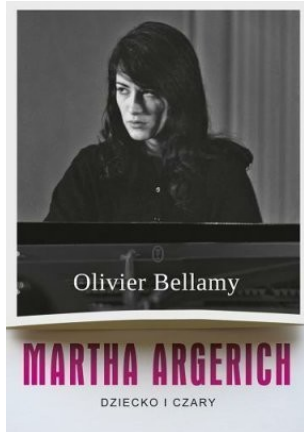
Motley Crue. Brud. Wyznania gwiazd rocka cieszących się najgorszą sławą
Zebrał Neil Strauss
Wydawnictwo Kagra
Poznań 2010

"Bez wątpienia, tak książka to najbardziej szczegółowy i szczery obraz rockowej sławy ze wszystkimi uciechami i niebezpieczeństwami, które się z nią wiążą. Skrajnie odrażająca i całkowicie wciągająca" - Joe Levy, Rolling Stone.



Chopin w kulturze polskiej
Red. Maciej Gołab
Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego
Wrocław 2009

Monumentalna praca zbiorowa *Chopin w kulturze polskiej*, przygotowana pod redakcją prof. Macieja Gołaba, jest zamierzeniem bardzo ambitnym i wyjątkowo ważkim zarówno w perspektywie badań nad kulturą polską, jak i organizacji badań interdyscyplinarnych prowadzonych wokół jednej problematyki centralnej. Praca jest propozycją głęboko przemyślaną, mądrze zaplanowaną i zrealizowaną z uwzględnieniem wymogów warsztatu naukowego kilku dyscyplin humanistycznych. Otwiera ona nowy rozdział w badaniach chopinologicznych, a wnioski, jakie się nasuwają po lekturze tomu, dotyczyć muszą nie tylko losów Chopina w kulturze polskiej, ale i potencjału artystycznego tejże kultury. prof. dr hab. Ewa Kosowska



Martha Argerich : Dziecko i czary

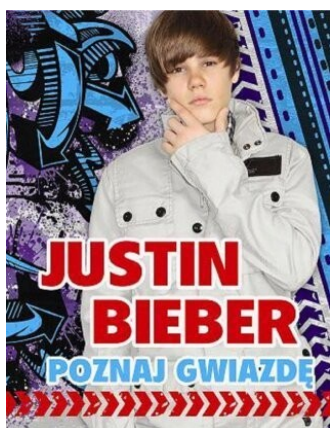
Olivier Bellami

Wydawnictwo Literackie

2010

W swojej książce Olivier Bellamy próbuje odpowiedzieć na pytanie, ile sprzeczności może pomieścić w sobie Martha Argerich - jedna z najznakomitszych pianistek w historii. Nietuzinkowa postać, laureatka Konkursu Chopinowskiego w 1965 roku i jurorka, która 15 lat później wywołała skandal, opuszczając jury na znak protestu przeciwko wyeliminowaniu chorwackiego pianisty Ivo Pogorelicia. Nieobliczalna gwiazda, która potrafi w przeddzień koncertu na jednej z najważniejszych scen muzycznego świata zrezygnować z występu, aby w tym samym terminie zagrać gdzie indziej za dziesięciokrotnie niższą gażę, ale za to z przyjacielami. Artystka o duszy buntownika i troskliwa matka.

Krótko po wydaniu we Francji książka Oliviera Bellamy zdobyła status lektury obowiązkowej dla wszystkich, którzy choć trochę interesują się muzyką i sztuką.



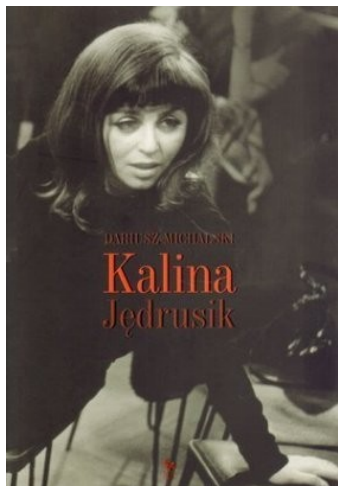
Justin Bimber : Poznaj gwiazdę

Tori Kosara

Wydawca STARUST MEDIA S.C.

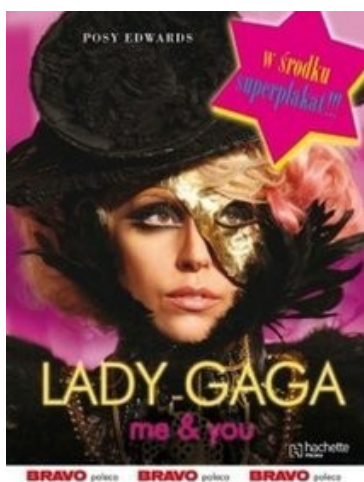
Warszawa 2010

Cały świat opanowało szaleństwo na punkcie Justina Biebera. Z dzieciaka popularnego w serwisie YouTube z dnia na dzień stał się idolem nastolatków uwielbianym na całym świecie.



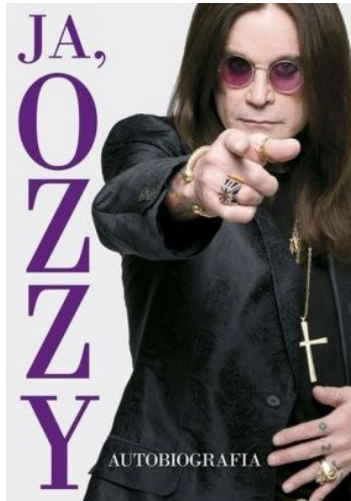
Kalina Jędrusik
Dariusz Michalski
Wydawnictwo Iskry
Warszawa 2010

Na studiach aktorskich śpiewała partię Jontka z Halki, w telewizyjnym Kabarecie Starszych Panów była mistrzynią pełnych erotyki bluesów, które wykonywała charakterystycznym "omdlewającym" półszepceniem. By nie być posądzoną o protekcję swego męża, znanego pisarza Stanisława Dygata, godziła się na filmowe i teatralne epizody. Na szczęście w telewizji była Kleopatrami i Helenami, Ondynami i Dorynami, błysnęła wyrazistymi rolami Polly w "Operze za trzy grosze" czy Holly w scenicznej adaptacji "Śniadania u Tiffany`ego". Do filmu nie miała szczęścia - bardzo późno zagrała bodaj najlepszą w swym aktorskim dorobku rolę Józefiny Polanowej (w serialu "Hotel Polanów i jego goście") w autorskiej wersji "Ziemi obiecanej" reżyser filmu drastycznie ocenzurował jej kreację Lucy Zuckerowej.



Lady Gaga : me & you
Posy Edwards
Hatechette Polska
Warszawa 2010

Lady Gaga to niekwestionowana gwiazda muzyki i stylu. Dzięki tej książce masz okazję poznać ją bliżej! Wraz z tobą cofniemy się do początku jej kariery. Przyjrzymy się, w jaki sposób dochodziła do sławy i występowała w klubach Nowego Jorku. Będziemy świadkami wielkiego przełomu w jej drodze na szczyt. Dla ciebie odkryjemy wszelkie tajemnice jej koncertowego autobusu. Zdradzimy prawdę o jej przyjaciółach i romansach.



Ja, Ozzy : Autobiografia
Ozzy Osbourne oraz Chris Ayres
Wydawnictwo Telbit
Warszawa 2010

Rockowa lektura obowiązkowa! Autobiografia Ozzy'ego Osbourne'a - prawdziwej ikony i legendy rocka, wokalisty Black Sabbath, jednej z najpopularniejszych na świecie grup hardrockowych. Długo wyczekiwana przez fanów rocka książka "I am Ozzy" po ukazaniu się w Wielkiej Brytanii została entuzjastycznie przyjęta, także przez krytyków. Po premierze w USA niemal natychmiast znalazła się na 2. miejscu listy bestsellerów "The New York Times" i trafiła do rankingów najpopularniejszych książek. Autobiografia muzyka powstała we współpracy z cenionym dziennikarzem londyńskiego "The Times" - Chrisem Ayresem, czemu zawdzięcza niepowtarzalny styl oscylujący pomiędzy językiem potocznym rockmana a barwnym literackim opisem.



Agnieszki Osieckiej i Jeremiego Przybory listy na wyczerpanym papierze
Warszawa 2010

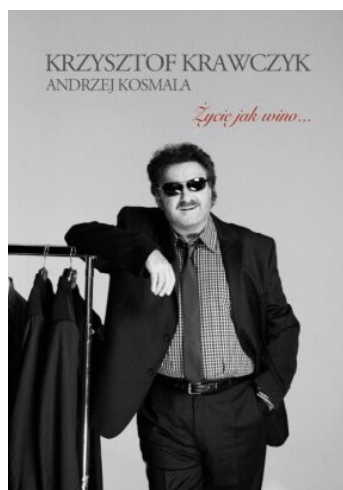
Książka zawiera nie publikowaną do tej pory korespondencję Agnieszki Osieckiej i Jeremiego Przybory z lat 1964-1966. Wewnątrz oprócz listów także pocztówki oraz fenomenalne zdjęcia. Książka zaczyna się od wstępu Pani Magdy Umer a kończy się tekstami piosenek, które powstały w wyniku uczuć dwojga artystów.

Do książki dołączona jest płyta z audiobookiem czytany przez Magdę Umer i Piotra Machalicę.



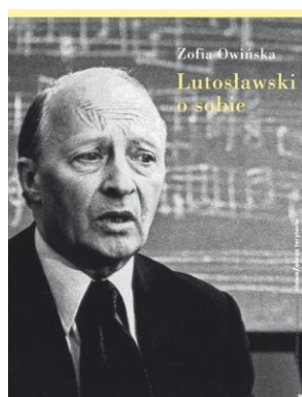
Gdybym była aniołem : historie prawdziwe, dziwne, śmieszne
Urszula Sipińska
Zysk i S-ka Wydawnictwo
Poznań 2010

Gdybym była aniołem... historie prawdziwe, dziwne, śmieszne - to druga zaskakująca książka Autorki, po jej znakomitej autobiografii Hodowcy lalek. Wszystkie opowiadania zostały oparte na motywach prawdziwych wydarzeń! Jak mówi Urszula Sipińska - w autobiografii udało się skompletować najciekawsze fragmenty jej życia z okresu totalitaryzmu. Hodowcy lalek to jednak książka z przesłaniem politycznym! Dlatego wiele intrygujących zdarzeń spoza polityki musiało poczekać. Znajdą się w tej książce. Nie tylko one. Są też wątki z obecnej rzeczywistości w Polsce; miejscami wesołe, miejscami jak z filmów sensacji czy thrillerów psychologicznych. Niesamowite opowieści o dziwnych, ludzkich losach. Będzie nawet coś o Niemenie, Rodowicz i o cudownych rodzicach.



Życie jak wino
Krzysztof Krawczyk, Andrzej Kosmala
Wydawnictwo HAPRO Media Polska
2010

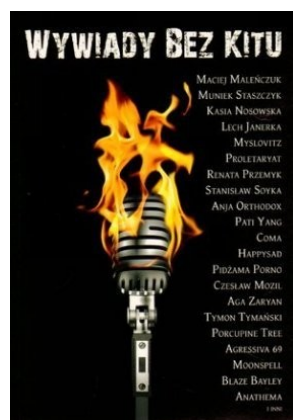
Niezwykła książka przedstawia losy dwojga ludzi, których drogi życiowe i zawodowe splotły się i biegają wspólnie aż do dziś. Autorzy odsłaniają kulisy działań w branży, w której nie wystarczy mieć talent, trzeba jeszcze umieć go sprzedać. Krawczyk i Kosmala na przemian opowiadają o liczącej ponad 47 lat artystycznej drodze Krzysztofa Krawczyka, w tym o swojej 36-letniej przyjaźni i współpracy.



Lutosławski o sobie
Zofia Owińska
Wydawnictwo słowo/obraz terytoria
Gdańsk 2010

Rozmowy Zofii Owińskiej z Witoldem Lutosławskim mają wyjątkowy charakter, co wynika ze szczególnie bliskich, niemal rodzinnych relacji obojga rozmówców. W swoich częstych kontaktach z dziennikarzami, a jeszcze bardziej w tekstach publikowanych pod własnym nazwiskiem, Lutosławski starannie dbał o poprawność i precyzję wypowiedzi, nie pozwalając sobie na kolokwializmy, niedyskrecje, konsekwentnie unikał wątków dotyczących życia rodzinnego. Ten styl rozmowy zdominował nie tylko publiczny wizerunek kompozytora - był obecny także w codziennych kontaktach ze znajomymi, nawet z przyjaciółmi. Potwierdzają to liczne, bogate w szczegóły wspomnienia ludzi w różnych latach pozostających z nim w

bliskim związku. Tym razem, i jest to przypadek odosobniony, stary mistrz opowiada o sobie, swoich bliskich i o muzyce z mniejszą niż zwykle powściągliwością, okazując rozmówcy serdeczność, na jaką nie mógł liczyć żaden inny dziennikarz.



Wywiady bez kitu
Wydawnictwo Narbook
Jelenia Góra 2010

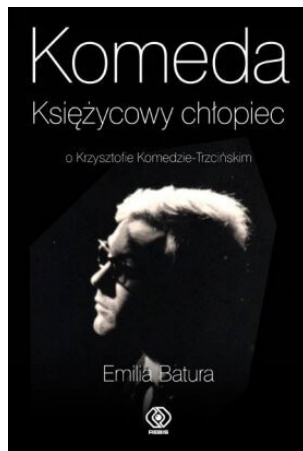
Naga prawda o rynku muzycznym. Najbardziej wpływowi muzycy niezależni opowiadają o show-biznesie bez kitu. Mówią zarówno o jego jasnych jak i ciemnych stronach. Na pytania odpowiadają między innymi: Maciej Małeńczuk, Muniek Staszczuk, Katarzyna Nosowska, Lech Janerka, Stanisław Soyka, Porcupine Tree, Coma, Myslovitz i wielu innych, równie ważnych.



Zostały jeszcze pieśni...
Jacek Kaczmarski wobec tradycji
Pod red. Krzysztofa Gajdy i Michała Traczyka
Wydawnictwo MG
2010

Autorzy podjęli się ciekawego i ważnego zadania - wagę i wielkość twórczości Kaczmarskiego postanowili pokazać nie tyle w odniesieniu do wydarzeń społecznych i politycznych lat 70. i 80. (kiedy powszechnie kojarzono go z Solidarnością i stanem wojennym, a jego twórczość identyfikowano jako głos opozycji) - bo tak byłoby najprościej,

postanowili natomiast osadzić autora Obławy i jego dorobek w kontekście narodowych tradycji (np. romantyzmu), w kontekście „wielkich historii” (II wojny światowej) i również wielkiego dziedzictwa kultury czy sztuki.



Komeda. Księżycowy chłopiec
O Krzysztofie Komedzie-Trzczańskim
Emilia Batura
Dom Wydawniczy Rebis
Poznań 2010

Książka ta nie jest typową biografią, lecz stanowi żywy, barwny portret znanego kompozytora, pianisty jazzowego i prekursora modern jazzu w Polsce. Autorka, sięgając po osobiste szczegóły z życia Komedy, odmalowuje sugestywny obraz zarówno samego artysty, jak i związanych z nim ludzi - m.in. Romana Polańskiego czy Marka Hłaski - oraz epoki i panującej w niej atmosfery.



Nowa muzyka niemiecka
Red. Daniel Cichy
Wydawnictwo: Korporacja Ha!art
Kraków 2010

Przez niemal połowę minionego stulecia Niemcy wiodły prym w muzyce współczesnej. To w Darmstadtzie i Donaueschingen, Kolonii i Berlinie rodziły się najważniejsze zjawiska estetyczne dwudziestego wieku, a do prężnie wspierających idee „Neue Musik” ośrodków pielgrzymowali artyści z całego świata. Autorzy książki *Nowa muzyka niemiecka* starają się

przybliżyć fenomen światowej muzyki współczesnej powiązanej z kulturą naszych zachodnich sąsiadów, objaśnić najistotniejsze nurty, style i techniki kompozytorskie, przedstawić najwybitniejszych twórców. W części historycznej panoramę muzyki niemieckiej pierwszej połowy dwudziestego wieku przedstawia znakomity krytyk muzyczny Max Nyffeler. Szkic o muzyce w DDR, z całą plejadą kompozytorów ważnych, choć dziś zapomnianych, kreśli Gisela Nauck. Refleksję na temat przemian estetycznych wokół roku 1968 snuje Stefan Fricke. Środkową część publikacji dotyczącą zjawisk estetycznych otwiera Iwona Lindstedt, wytrawna znawczyni awangardowych ruchów w europejskiej muzyce nowej. Sceną teatru muzycznego i współczesnej opery zajmuje się Gerhard R. Koch, rozwojem muzyki elektronicznej Achim Heidenreich i Uwe Hochmut, zaś Christoph Metzger mierzy się z trudnym zagadnieniem coraz popularniejszego nurtu Klangkunst. Z kolei Hartmut Lück próbuje odpowiedzieć na pytanie, dlaczego tak wielu kompozytorów spoza Niemiec wybrało ten kraj na swoją drugą ojczyznę. W książce znalazły się ponadto portrety najbardziej wpływowych osobowości kompozytorskich Niemiec: Hansa Wenera Henzega (Bernard Künzig), Karlheinz Stockhausena (Rudolf Frisius), Helmuta Lachenmanna (Jörn Peter Hiekel), Heinera Goebbelsa (Wolfgang Sandner), Wolfganga Rihma (Achim Heidenreich), Jakoba Ullmanna (Gisela Nauck) oraz Markusa Hechtla i Martina Schüttlera (Michael Rebhahn). Antologia Nowa muzyka niemiecka pod redakcją Daniela Cichego jest przedsięwzięciem wydawniczym Krakowskiego Biura Festiwalowego. Partnerem projektu jest Korporacja Ha!art.



Nowa muzyka amerykańska

Red. Serii Daniel Cichy

Wydawnictwo: Korporacja Ha!art

Kraków 2010

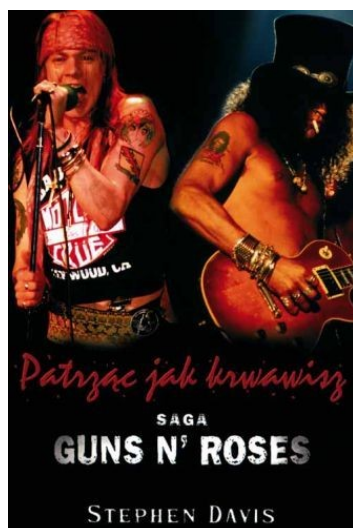
Nowa muzyka amerykańska to przełomowa na rynku antologia ponad dwudziestu tekstów przedstawiająca czołowe postaci, zjawiska i nurty w muzyce współczesnej USA. Książka tworzy oryginalny obraz egalitarnego i eksperymentalnego środowiska, pełnego dziwaków i indywidualistów, nierzadko ożywczo czerpiącego inspirację z muzyki jazzowej i popularnej. W tomie znalazły się zarówno eseje najważniejszych krytyków, kompozytorów amerykańskich (Alvin Lucier, Kyle Gann, Richard Kostelanetz) i zagranicznych (Mervyn Cooke, Raoul Mörchen), jak i polskich specjalistów (Andrzej Chłopecki, Maciej Karłowski, Joanna Miklaszewska, Tomasz Szachowski). Spektrum tematów obejmuje zarówno narodziny nowej muzyki amerykańskiej w tradycji klasycznej i jazzowej, jak i panoramę jej współczesnych instytucji oraz szereg analiz kluczowych zjawisk: muzykę elektroakustyczną, minimalistyczną, filmową, audio art, nowy romantyzm, musical i free jazz oraz naturalną

intonację. Ponadto przedstawione zostały sylwetki znakomitych kompozytorów takich jak Harry Partch, Elliott Carter, John Cage, George Crumb, Robert Ashley. Teksty przybierają kształt syntetycznych esejów, twórczych autorefleksji, rozważań estetycznych, pełnych swady szkiców historycznych czy wreszcie osobistych wspomnień. Antologia Nowa muzyka amerykańska pod redakcją Jana Topolskiego jest przedsięwzięciem wydawniczym Krakowskiego Biura Festiwalowego. Partnerem projektu jest Korporacja Ha!art.



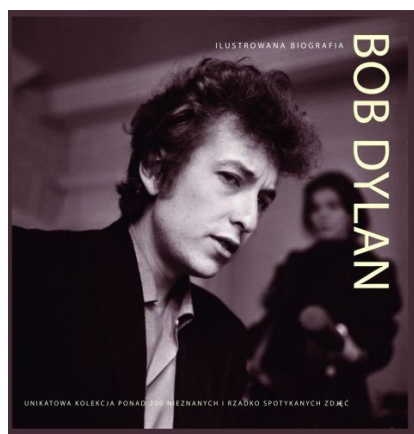
Nowa muzyka brytyjska
Red. Serii Daniel Cichy
Wydawnictwo: Korporacja Ha!art
Kraków 2010

Dwudziesty wiek przyniósł muzyce brytyjskiej różnorodność, o jakiej wcześniej na Wyspach nikt nie marzył. Po kilku wiekach muzycznej dominacji twórców z kontynentu, kompozytorzy brytyjscy przemówili własnym głosem. Benjamin Britten – w operze, Cornelius Cardew – w eksperymentach stawiających pytania o granice muzycznego dzieła sztuki, Brian Ferneyhough – w wyjątkowo skomplikowanych partyturach, Peter Maxwell Davies – w odwołaniach do przeszłości i natury, Thomas Ades – w postmodernistycznym żonglowaniu stylami i gatunkami, którym wprowadza muzykę brytyjską w dwudziesty pierwszy wiek. Ale scena brytyjska to również muzyka rozrywkowa, której kolejne wcielenia stanowią odbicie społecznych nastrojów na Wyspach. Na szeroką panoramę zjawisk i postaci, które ukształtowały tamtejszą scenę muzyczną, patrzemy z dwóch perspektyw: wewnętrznej – oczami brytyjskich muzykologów i krytyków, wśród których znaleźli się Paul Griffiths, Richard McGregor, Edward Venn, Arnold Whittall – i zewnętrznej – w tekstach autorów polskich: Doroty Kozińskiej, Michała Libery, Iwony Lindstedt, Jacka Skolimowskiego i Jana Topolskiego. Antologia Nowa muzyka brytyjska pod redakcją Agaty Kwiecińskiej jest przedsięwzięciem wydawniczym Krakowskiego Biura Festiwalowego. Partnerem projektu jest Korporacja Ha!art.



Patrząc jak krwawisz
Saga Guns n' Roses
Stephen Davis
Wydawnictwo Kagra
Poznań 2008

Autor bestsellerów New York Times'a przedstawia kompletną biografię ostatniego wielkiego zespołu rockowego - od napędzanych narkotykami pierwszych kroków w świecie muzyki lat osiemdziesiątych po analizę burzliwego życia wokalisty Axla Rose i jego piętnastoletniej walki o stworzenie doskonałej hardrockowej płyty.



Bob Dylan. Ilustrowana biografia
Chris Rushby
Firma Księgarska Olesiejuk
2011

Książka z serii Ilustrowana biografia to zbiór wyjątkowych, często unikalnych zdjęć słynnego muzyka. Czytelnik znajdzie tu fotografie wykonane podczas tras koncertowych, prywatnych spotkań, podczas występów.



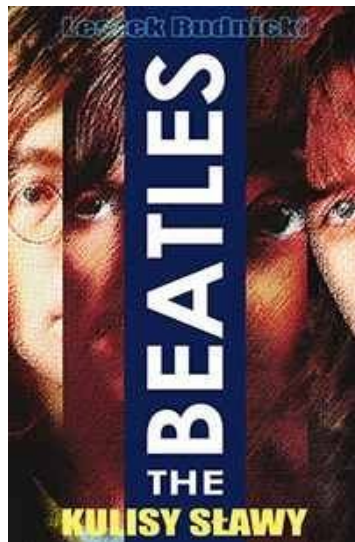
Muzykofilia. Opowieści o muzyce i mózgu

Oliver Sacks

Wydawnictwo Zysk i S-ka

Poznań 2009

W Muzykofilii Oliver Sacks bada potęgę muzyki, analizując doświadczenia pacjentów, muzyków i zwykłych ludzi, a znajdują się między nimi chirurg, który porażony piorunem dostaje obsesji na punkcie muzyki Chopina, osoby z amuzją dla których symfonia brzmi jak brzęk rondli i pokrywek, oraz człowiek którego pamięć nie obejmuje więcej niż siedem sekund- chyba że chodzi o muzykę. Muzyka potrafi inspirować, porywać na szczyt emocji i rzucać w ich głębie, bywa też czasami najlepszym lekarstwem. W Muzykofilii Oliver Sacks tłumaczy dlaczego.



The Beatles. Kulisy sławy

Leszek Rudnicki

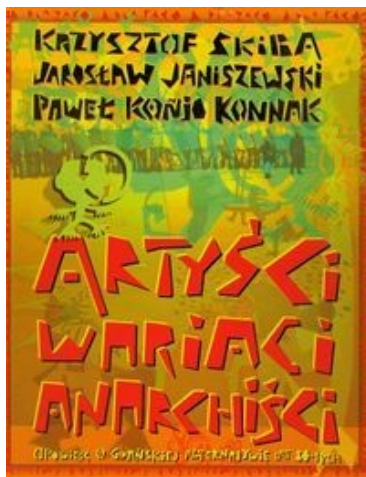
Eneteia Wydawnictwo

Warszawa 2010

50 lat zespołu „The Beatles”

Z tej okazji gorąco polecamy II – rozszerzone wydanie (14 nowych rozdziałów!) książki o kulisach sławy czwórki z Liverpoolu. Napisana jest wartkim, soczystym językiem, pełna nieznanymi oraz zaskakujących faktów. Jej poprzednie wydanie z 2001 r. rozeszło się błyskawicznie. Wychodząc naprzeciw licznym prośbom o wznowienie, przedstawiamy ją w nowej szacie graficznej i znacząco powiększonej objętości.

2010 – rok wyjątkowy: 70 rocznica urodzin Johna oraz Ringo, 50 lat pod szyldem „The Beatles”, 40 lecie premiery płyty: „Let It Be”, 30 lat od daty śmierci Johna. Za rok, minie 10 rocznica odejścia Georga... Pozostała ich muzyka, klasyka rocka XX wieku.



Artyści, wariaci, anarchiści

Opowieść o Gdańskiej alternatywie lat 80-tych

Krzysztof Skiba, Jarosław Janiszewski, Paweł Konio Konnak

Narodowe Centrum Kultury

2011

Artyści, wariaci, anarchiści - szkice o gdańskiej alternatywie lat 80 to zapis bezkompromisowego buntu twórców polskiego punk rocka, Pomarańczowej Alternatywy, Ruchu Społeczeństwa Alternatywnego i Tot Artu.

Bogaty zbiór fotografii i grafik oraz pełne pasji opowieści o deklaracjach ideowych, imprezach, happeningach i manifestacjach składają się na prawdziwe kompendium wiedzy o kulturze, która wyrosła z dążenia do niezależności.