

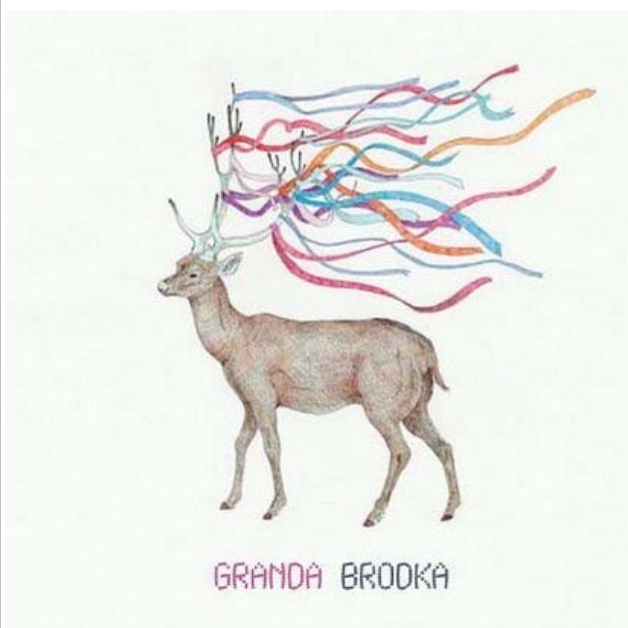
NOWOŚCI MUZYCZNE CD



Wolność w muzyce **Universal Music Group, 2010**

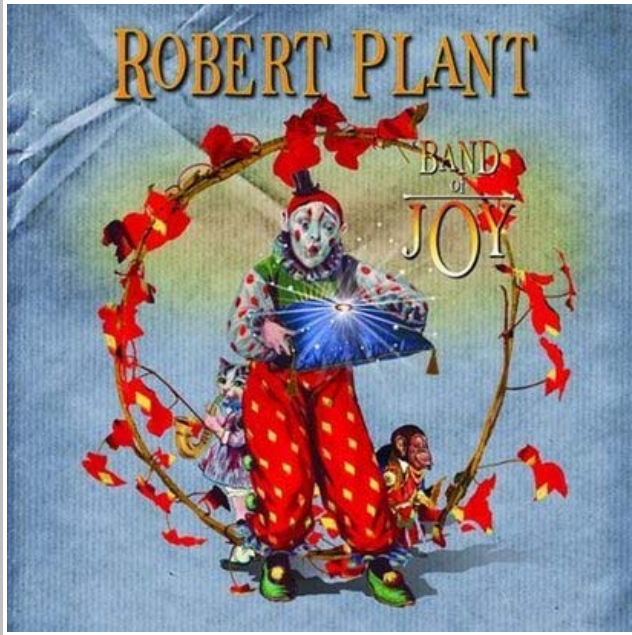
Zbiór polskich utworów z lat 80-tych oraz początku lat 90-tych. Znajdziecie tu Państwo piosenki znane szerokiej publiczności oraz te nieco już zapomniane. Hasłem przewodnim płyty jest "wolność w muzyce", jednak zawiera ona utwory o zróżnicowanej tematyce. Łączy je energia młodego pokolenia, potrzeba zmian, poszukiwanie prawdy i miłości. Słuchacz ma możliwość zapoznania się z różnorodnością stylów muzycznych, jak i bogactwem przekazu we wspomnianym okresie. Album ten będzie swoistą podróżą sentymentalną dla tych, którzy znają te utwory, a dla pozostałych - możliwością poznania niepowtarzalnego klimatu polskiej muzyki tamtego okresu.

Monika Brodka **Granda** **Sony Music, 2010**



"Granda" to radykalny zwrot w karierze Moniki Brodki. Artystka wraca z bezkompromisowym materiałem, z którym utożsamia się od początku do końca.

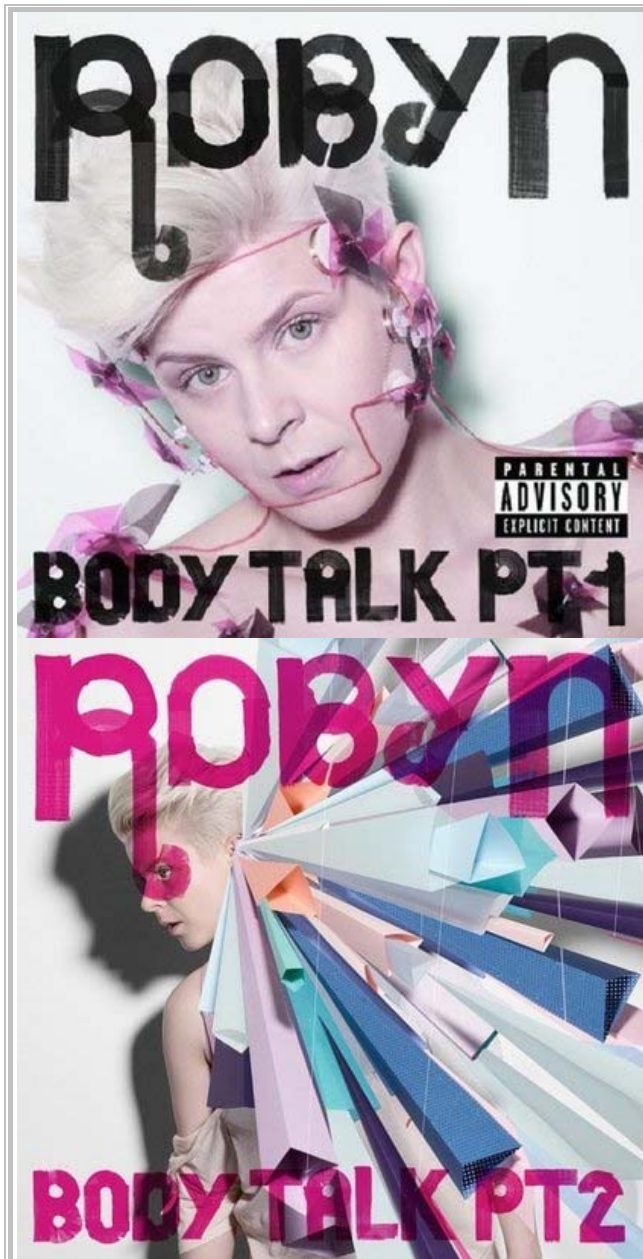
"Granda" to muzyczny eklektyzm. To album, który trudno zasufladkować i na tym, między innymi, polega jego siła. Podszyci brudną, rockową energią symfonia dźwięków oraz niebanalnych słów. Teksty ujmują absurdalnym humorem, oddają hołd poezji Białoszewskiego i mrugają do przeróżnych konwencji. Podobne "oko" puszcza wokół Moniki, która bawi się własnym głosem, pozwala mu płynąć w nowych kierunkach. Uprawia wokalną ekwilibrystykę. Czasem brzmi jak rozchichotana mała dziewczynka, czasem jak zmysłowa kobieta. Kiedy indziej krzyczy i świadomie wybiera śpiewanie nieczysto, ale z charakterem.



Robert Plant
Band Of Joy
Universal Music Group, 2010

Solowy album legendy rocka, którego kariera trwa już ponad 40 lat. Artysta do projektu zaprosił Buddy'ego Millera, który towarzyszył duetowi Plant Kraus na ostatniej trasie koncertowej.

Płyta została nazwana tak jak pierwsza grupa wokalisty. Plant wyjaśnia: "W Band Of Joy, śpiewałem utwory innych wykonawców i musiałem się w nie wpasować. Ten projekt to próba przywołania tamtego nastroju i takiego podejścia do pracy. Chciałem nadać własną osobowość piosenkom innych twórców. Wpuścić w nie trochę powietrza... Przypominają utwory wypełniające płytę "Led Zeppelin III". To mariaż muzyki akustycznej i elektrycznej."



Robyn
Body Talk Pt. 1
Body Talk Pt. 2
Universal Music Group, 2010

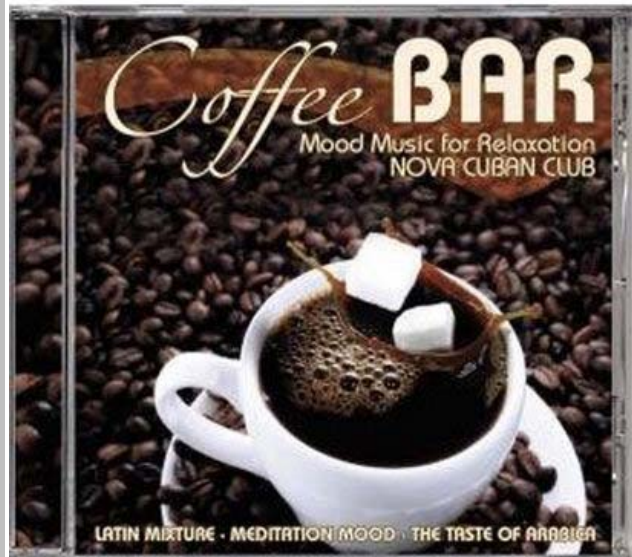
Po 3 latach od spektakularnego sukcesu poprzedniej płyty Robyn "Robyn" artystka powraca z nowym materiałem! W 2010 roku ukażą się aż 3 albumy szwedzkiej pop diwy – oto dwa z nich.

Tym razem Robyn wspomagają najbardziej rozchwytywanymi europejscy producenci z Diplo, Royksopp, Kleerup i Klas Alund na czele.



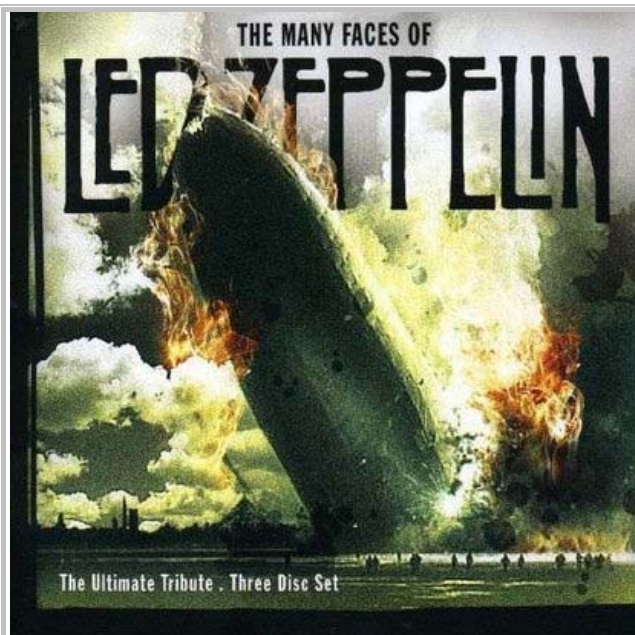
Apocalyptica
7th Symphony
Sony Music, 2010

Album "7th Symphony" zapowiada się jako najostrejszy album zespołu od 2001r. Płyta jest zdaniem twórców najbardziej eklektycznym dziełem w ich dorobku. - Pracowaliśmy naprawdę ciężko nad tą płytą - zapewnia Eicca Toppinen. - Jeśli lubicie instrumentalne utwory, te powinny Wam się spodobać. A jeśli lubicie rockowe numery, też znajdziecie tu coś dla siebie. Nowa Apocalyptica ma coś dla każdego.



Nova Cuban Club
Coffee Bar: Mood Music For Relaxation
Laserlight, 2010

Nova Cuban Club i Coffee Beans zapraszają na filiżankę kawy w kilku regionach świata. Czy kawa smakuje bardziej w Gwatemali, Etiopii, w Turcji, w Afryce, na Kubie czy w krajach arabskich - wyboru muszą Państwo dokonać sami.



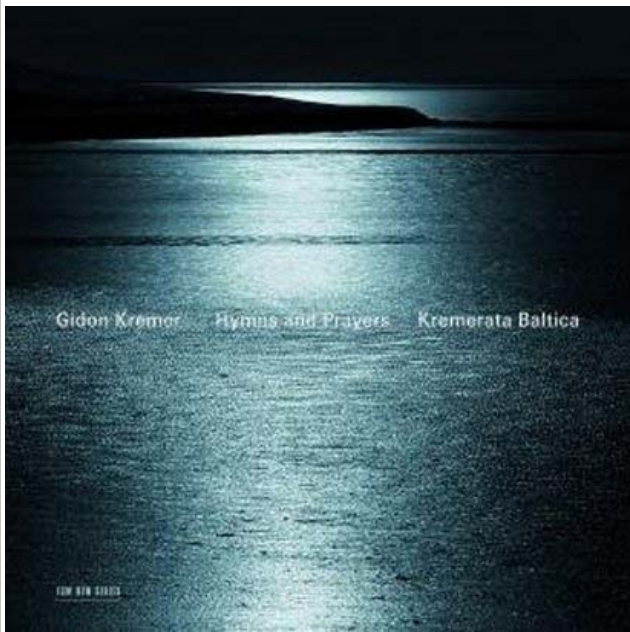
The Many Faces Of LED Zeppelin
Music Brokers, 2010

75 minut muzyki na trzech płytach ukazujących wiele twarzy nieśmiertelnego zespołu Led Zeppelin. Arcyciekawe w kręgu reggae wykonania słynnych hitów na pierwszej płycie prezentuje grupa Dread Zeppelin. Na drugiej płycie prezentuje się formacja Great White. Na trzeciej zaś mamy doczynienia z Remiksami w wykonaniu takich grup jak Sique Sique Sputnik, Die Krupps, Astralasia, Electric Sky Church i wielu innych dających współczesne wizje świata z Led Zeppelin dostarczając niesamowitą dawkę rozrywki i innowacji. Zupełne szaleństwo dla fanów.



Barbara
Chante Brassens Et Brel
Sms, 2010

Słynna francuska diva w doskonałej interpretacji nagrań z repertuaru Georges Brassensa i Jacquesa Brela.



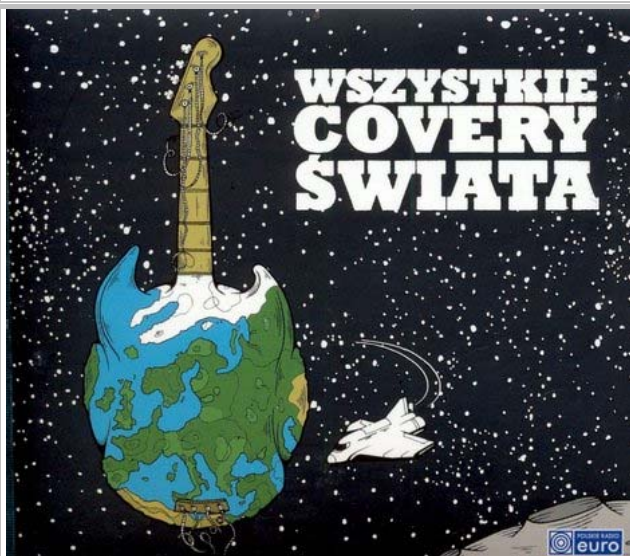
**Kremer Gidon & Kremerata Baltica
Hymns And Prayers
Universal Music Group, 2010**

Album "Hymns and Prayers" składa się z trzech części.

Pierwszą z nich jest 8 hymnów poświęconych pamięci i twórczości Andrei Tarkovsky napisanych przez węgierskiego kompozytora Stevan Kovacs Tickmayer z udziałem: Gidona Kremera (skrzypce), Khatii Buniatishvili (fortepian), Andreia Pushkarev (wibrafon) oraz orkiestry Kremerata Baltica pod dyktando Romana Kofmana.

Druga z części to kompozycje w wykonaniu kwintetu na fortepian skrzypce, altówkę i wiolonczelę.

Trzecia część - "Silent Prayer" to kompozycje Giya Kanchelli powstałe w 2007 roku m.in. właśnie dla Gidona Kremera - w wykonaniu skrzypka z towarzyszeniem wiolonczelisty Giedre Dirvanauskaite oraz orkiestry Kremerata Baltica.



**Wszystkie Covery Świata
EMI Music Poland, 2010**

"Wszystkie covery świata" to składanka przygotowywana wspólnie z Radiem Euro. Dwie płyty pełne coverów. Na CD 1, znajdziemy zestaw coverów w wykonaniu młodych polskich artystów, którzy podjęli wyzwanie i zmierzyli się ze szlagierami lat 80. i 90. Drugi krążek to dobrze znane zagraniczne melodie w nowych, często zaskakujących wykonaniach.



Zaz
Universal Music Group, 2010

Zaz nie pojawia się znikąd, jak grom z jasnego nieba. Gdy dokładniej przyjrzeć się jej karierze, okazuje się, że przeszła, krok za krokiem, przez wszystkie niezbędne jej szczeble, potrzebne by zdobyć sobie uznanie swoich wielbicieli i publiczności. Zaz obdarzona jest silnym, niezwykle wrażliwym, lekko ochryplym głosem. Wokalistka, po latach różnorodnych doświadczeń, doszła do pierwszego etapu profesjonalnej kariery.

Jako artystka o wyjątkowym głosie (czego nigdy nie podkreśla) Zaz skupia się głównie na piosence. Zaśpiewa wszędzie gdzie się da, pod warunkiem, że będzie mogła swobodnie wyrazić siebie, słowami, które odbijają jej codzienne życie ze swoimi radościami i smutkami.

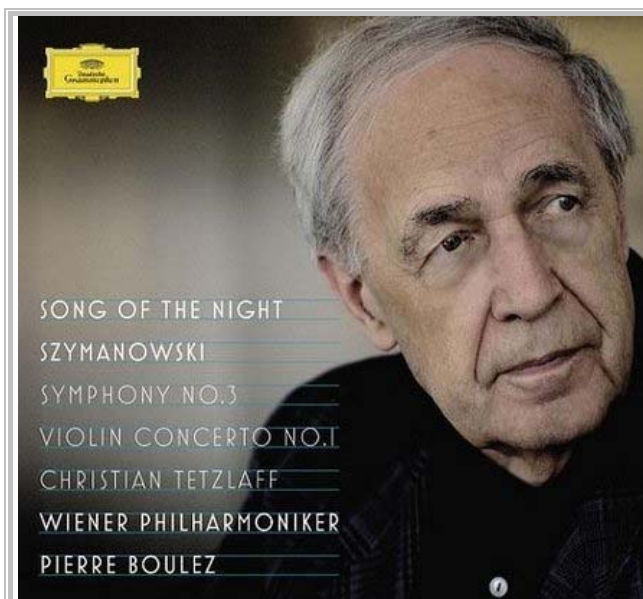


Anna Bergendahl
Yours Sincerely
Universal Music Group, 2010

Anna Bergendahl, nastoletnia wokalistka pop ze Szwecji jest obdarzona ciepłą i hipnotyzującą barwą głosu porównywalną z Tracy Chapman oraz urodą godną Kate Winslet.

W wieku dwunastu lat zadziwiła jury programu Super Troupers wykonując hit Wild Cherry "Play That Funky Music". W szwedzkiej edycji Idola zaśpiewała "Have A Heart" Bonnie Raitt. Zasiadający wśród jurorów Andreas Carlsson wykrzyknął: "To najlepszy głos od czasów kiedy pracowałem z Celine Dion!" Anna zakwalifikowała się do piątki finalistów. Po udziale w Idolu została zwyciężczynią tegorocznych eliminacji do Konkursu Piosenki Eurowizji, jednogłośnie wybrana przez szwedzką publiczność.

Jej debiutancki album - "Yours Sincerely" - doszedł do pierwszego miejsca na szwedzkich listach przebojów i jest promowany singlem "This Is My Life". Data premiery w Polsce to 30 lipca 2010r.



**The Wiener Philharmoniker
Szymanowski: Song Of The Night
Universal Music Group, 2010**

Pierwsze nagranie dzieł Szymanowskiego dokonane przez Pierre'a Bouleza.

Na albumie znajdują się: I Koncert skrzypcowy (w roli solisty znakomity Christian Tetzlaff) nagrany oraz III Symfonia "Pieśń o Nocy", w której Pierre Boulez dyryguje Filharmonikami Wiedeńskimi.



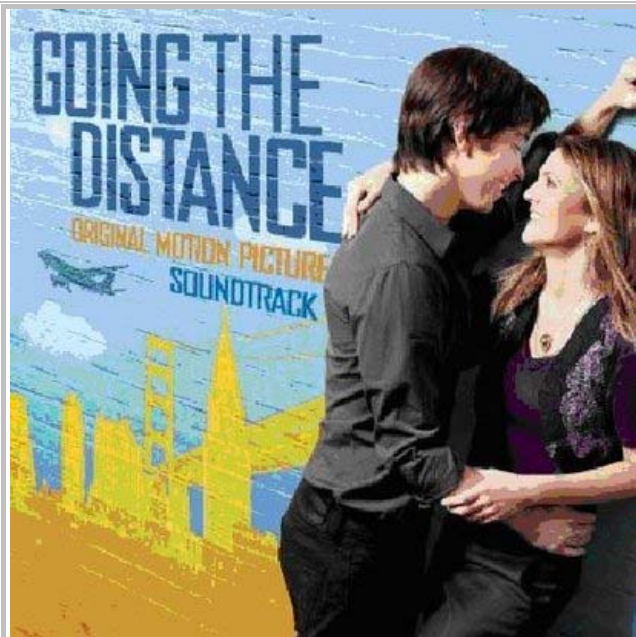
**Incepcja
Warner Music Poland, 2010**

Fenomenalny score autorstwa Hansa Zimmera do filmu "Inception" w reżyserii Christophera Nolana. Po "Batman Begins" i "The Dark Knights" to już trzeci obraz, przy którym współpracowali obaj panowie. Na płycie można usłyszeć brytyjskiego muzyka Johnny Marra, który zagrał na 12 strunowej gitarze partie przypominające nieco twórczość Ennio Morricone.



**Abradab
Ostatni Poziom Kontroli
Universal Music Group, 2008**

Wydawnictwo My Music prezentuje nowy album Marcina Martena, znanego wszystkim jako AbradAb, jednego z założycieli zespołu Kaliber 44. Po wydaniu rewelacyjnych płyt "Czerwony album" i "Emisja spalin" AbradAb powraca z "Ostatnim Poziomem Kontroli". Jak zwykle nie zabraknie tutaj dobrego rapu i jak zapowiada artysta: "żywych" instrumentów.



Stosunki Międzymiastowe
Sony Music, 2010

"Stosunki międzymiastowe" - romantyczna komedia, w rolach głównych Drew Barrymore i Justinem Long. Ścieżka dźwiękowa zawiera fantastyczne przeboje muzyki pop w wykonaniu The Cure, Cat Power, Katie Herzog, The Boxer Rebellion. Specjalne dla filmu nagrano "If You Run" (The Boxer Rebellion), "Either Way" (Generational), "Half of Something Else" (The Airborne Toxic Event), "The Reeling - Groove Police Remix" (Passion Pit).

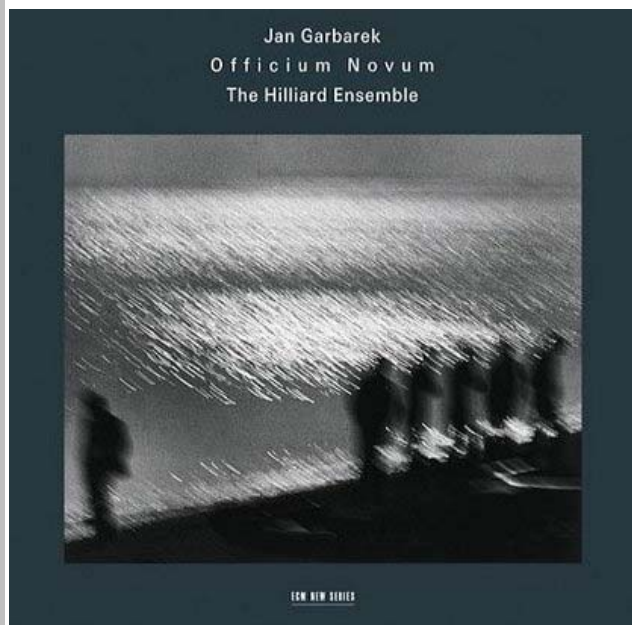


Phil Collins
Going Back
Warner Music Poland, 2010

Phil Collins nawiązał współpracę z trzema żyjącymi muzykami Funk Brothers, sesyjną grupą, która nagrywała z czołówką Motown.

Na płycie "Going Back" znajdują się takie utwory, jak m.in.: "Girl (Why You Wanna Make Me Blue)" Temptations, "Uptight (Everything's Alright)" Steviego Wondera, "Standing In The Shadows Of Love" i "Loving You Is Sweeter Than Ever" The Four Tops.

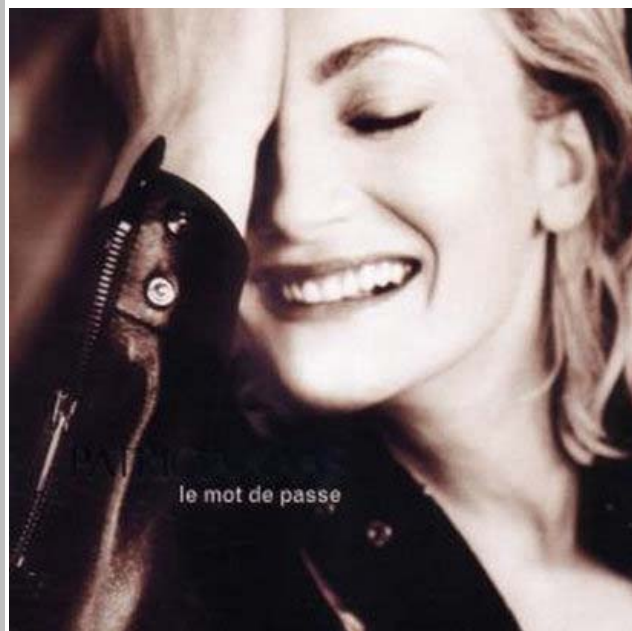
Przypomnijmy, że Collins już wcześniej sięgał po klasyki nurtu soul. Wśród swoich przebojów ma przeróbkę "You Can't Hurry Love" z dorobku The Supremes, która dotarła na szczyt brytyjskiego zestawienia w 1982 roku. Koncertowa wersja "My Girl" Temptations znalazła się na składankowej płycie "Love Songs: A Compilation... Old and New" (2004). Dotychczasowy studyjny dorobek Collinsa zamyka "Testify" (2002).



Jan Garbarek
The Hilliard Ensemble
Officium Novum
Universal Music Group, 2010

Pomysł połączenia brzmienia saksofonu sopranowego Jana Garbarka z wielogłosową muzyką wokalną rodem ze średniowiecza i renesansu w wykonaniu The Hilliard Ensemble okazał się, komercyjnie i artystycznie, niezwykle trafiony. "Officium novum" to trzecia wspólna płyta Garbarka i Hilliard Ensemble. Została nagrana na przełomie czerwca i lipca ubiegłego roku w austriackim klasztorze St. Gerold, pod czujnym okiem producenta Manfreda Eichera. Tym razem większość wydawnictwa wypełnia tradycyjna muzyka Armenii. Pomysł na kształt albumu zrodził się w trakcie podróży muzyków The Hilliard Ensemble w rejon Kaukazu, gdzie natknęli się na opracowania tradycyjnych pieśni świeckich i sakralnych autorstwa etnomuzykologa i kompozytora Komitasa Vardapeta (1869-1935).

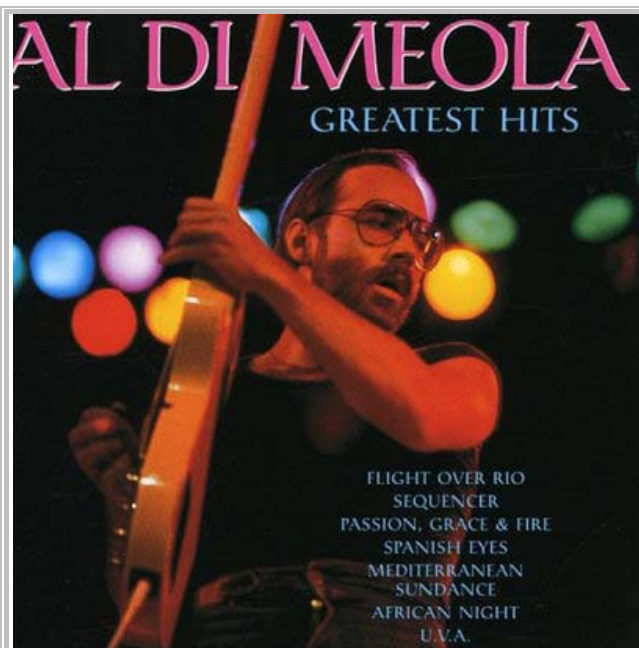
Kolejność utworów na "Officium novum", nie jest przypadkowa - mimo że pochodzą z różnorodnych źródeł, zostały ułożone w spójną, pełną dramaturgii suitę.



Patricia Kaas
Le Mot De Passe
Columbia, 2010

Nowa płyta największej rywalki Celine Dion. Jeszcze niedawno wydawało się, że wielka popularność piosenki francuskiej to nieodwołalnie sprawa przeszłości.

Po międzynarodowym sukcesie francuskojęzycznych albumów Celine Dion artyści znad Sekwany przeprowadzili jednak tak skuteczny kontratak, że dziś bliscy są odzyskania pozycji, jaką zajmowali w latach 60. i 70. Patricia Kaas jest wokalistką, której nazwisko bodaj w największym stopniu kojarzy się z tym renesansem popularności. Jej starannie wyprodukowana, przygotowana przy udziale orkiestry symfonicznej najnowsza płyta bez wątpienia zdobędzie uznanie tych, którzy cenili niegdyś dokonania francuskich gwiazd starszego pokolenia.



**Al Di Meola
Greatest Hits
Columbia, 2010**

Doskonała kompilacja 16stu hitów najwybitniejszego jazzowego gitarzysty.



**Tego słuchał świat: Bez słów
MJM Music, 2010**

Czwarta część serii "Tego słuchał świat". Tym razem dwu płytowa składanka zawiera instrumentalne hity w wykonaniu takich grup jak ABBA, Air czy Yello.



Manuel Bartsch - fortepian
Márta Gulyás - fortepian
Ignacy Miecznikowski - altówka
Tytus Miecznikowski - wiolonczela

XX wiek - muzyka kameralna

Manuel Bartsch , Marta Gulyas , Ignacy Miecznikowski , Tytus Miecznikowski , Ignacy Miesznikowski

**XX wiek - muzyka kameralna
Polskie Radio 2010**

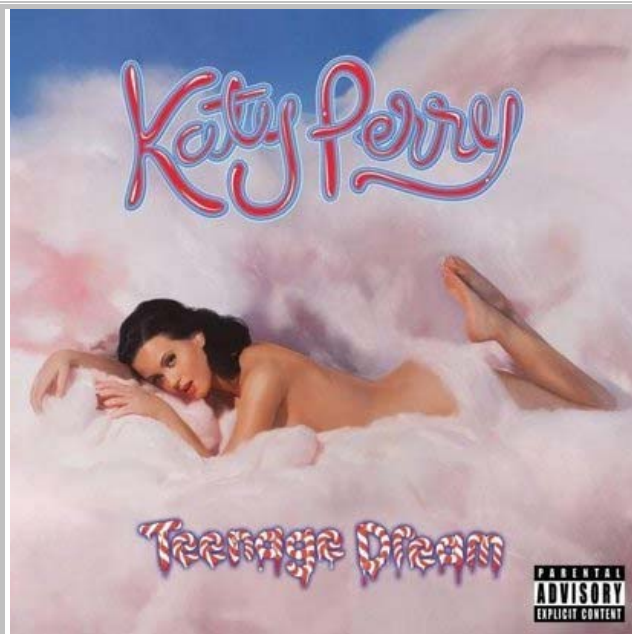
Tytus Miecznikowski urodzony w rodzinie znanych krakowskich artystów plastyków, w wieku 6 lat rozpoczął naukę gry na skrzypcach. Jako solista i kameralista występuje od 8 roku życia. Repertuar artysty obejmuje literaturę muzyczną od wczesnego baroku po muzykę współczesną.



**Maciej Zieliński
Projekt dziecko czyli ojciec potrzebny od zaraz
Polskie Radio, 2010**

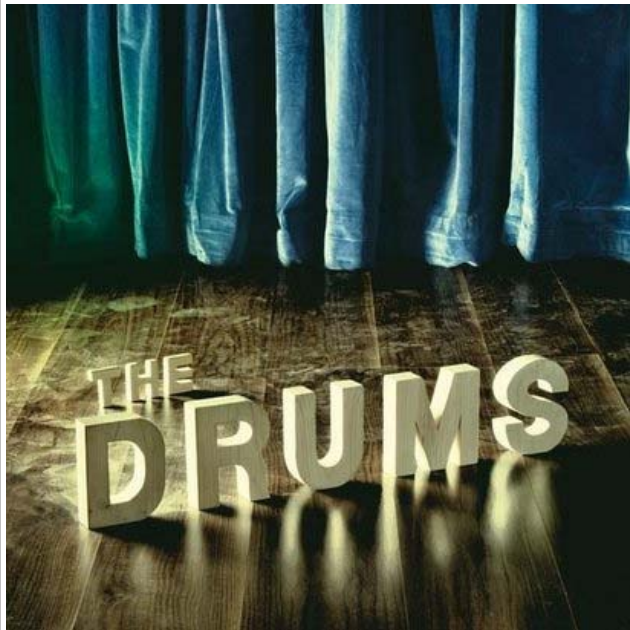
Muzyka do filmu Adama Dobrzyckiego pt: "Projekt dziecko".

Maciej Zieliński jest absolwentem wydziału kompozycji Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie i Royal Academy of Music w Londynie. Jest kompozytorem muzyki filmowej, teatralnej, piosenek i ilustracji do produkcji telewizyjnych oraz filmów reklamowych. Płyty z muzyką filmową Maćka Zielińskiego uzyskały status złotych i platynowych płyt.



Katy Perry
Teenage Dream
EMI Music Poland

Drugie wydawnictwo Katy Perry po jej przebojowym debiucie "One of the Boys". Album zawierał cztery singlowe hity, w tym nominowany do Grammy przebój "I Kissed A Girl". Teraz eter rozpalają piosenki z najnowszej płyty Katy, w tym chwytliwy numer "California Gurls", a cały album "Teenage Dream" pachnie watą cukrową!



The Drums
The Drums
Universal Music Group, 2010

Składająca się z czterech muzyków formacja z Nowego Jorku pojawiła się w połowie ubiegłego roku zupełnie znikąd. Brzmieli i wyglądali tak wyjątkowo, że aż trudno w to uwierzyć. The Drums mają w sobie "to coś", co tworzy naprawdę wpływową grupę, a za co inne niezależne grupy dałyby się pokroić. Okazuje się, że by to osiągnąć wcale nie trzeba odkrywać Ameryki. Wystarczy zebrać czwórkę przyjaciół, mieć jasno sprecyzowaną wizję tego jak się chce brzmieć, i wielką wiarę w każdą nutę, którą się gra. Trzeba również posiadać w swoim repertuarze kilka ponadczasowych, melodyjnych hymnów.

W magiczny sposób udaje im się połączyć muzykę lat sześćdziesiątych z nową falą z początku lat osiemdziesiątych oraz synth-punkiem końca tej dekady. Taka mieszanka wywołała wielkie poruszenie w mediach.

W procesie tworzenia debiutanckiego albumu grupy zatytułowanego "The Drums", udało się uniknąć pułapek towarzyszącym sztucznie promowanym zespołom - wydawania w pośpiechu dużych płyt, zaraz po tym jak pierwsze single odniosły sukces. Mimo silnej promocji, The Drums już po zaledwie kilku koncertach zyskali zwolenników we wszystkich zakątkach globu.



Salif Keita
La Difference
Universal Music Group, 2010

Malijski wokalista i kompozytor Salif Keita czerpie swą artystyczną siłę głównie z ciągłego poszukiwania i samoodnowy - zarówno w tekstach, jak i muzyce. Jego głos sprawia, że z łatwością wyraża on prawdziwe emocje, niezależnie od tego czy śpiewa w języku malijskim czy francuskim. Krążek ten jest nie tylko jednym z najbardziej emocjonalnych, ale również niemal najbardziej politycznie zaangażowanych spośród jego wszystkich albumów.

Jestem biały ale moja krew jest czarna, kocham to, taka odmienność jest piękna - śpiewa w tytułowej piosence "La Différence". To hymn ku tolerancji, piosenka, w której wyraża on swe artystyczne przekonania. "Ekolo d'Amour" z kolei ma pogłębić świadomość ekologicznych tragedii, z powodu których ucierpiała Afryka, wobec których świat pozostał całkowicie obojętny. W "San Ka Na" Salif mówi o rzece Niger, o beczynności polityków w potrzebie ochrony tej rzeki, na której brzegach Salif się urodził i wychował.

Płyta nagrana została w przeważającej części w Paryżu, ale także w Bamako, Mali (w jego własnym studio o nazwie Le Moffou), Djoliba (nad rzeką Niger, gdzie się urodził), Los Angeles i Beirucie.



Salif Keita
M'Bemba
Universal Music Group, 2005

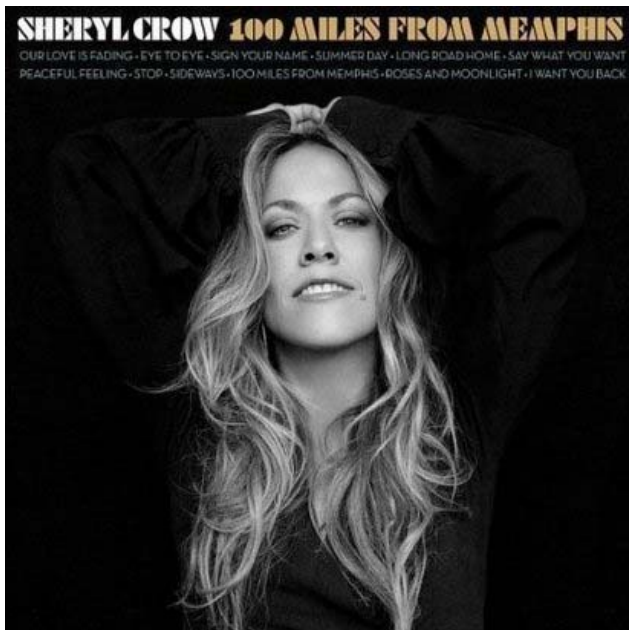
Salif Keita to malijski artysta pochodzący z książęcej rodziny i zarazem jedna z największych gwiazd world music. Przez trzydzieści pięć lat swojej kariery nagrał, oprócz muzyki filmowej, piętnaście albumów, a niedawno jeden z jego utworów mogliśmy usłyszeć na składance *Siesta* firmowanej przez Marcina Kydryńskiego. *M'Bemba* to nowy, autorski album Salifa Keita. *Przodek* - tak należałoby przetłumaczyć na polski tytuł płyty i jest to tytuł znaczący. Znajdziemy tutaj bowiem dziesięć utworów w których Salif Keita po latach swojej artystycznej i muzycznej wędrówki po świecie powraca do afrykańskich korzeni. Na płycie dominują akustyczne brzmienia, czysta afrykańska rytmika oraz delikatne wpływy rocka, jazzu i afro-kubańskich rytmów. Całość nagrana została w stolicy Mali - Bamako, a wśród specjalnych gości pojawia się między innymi Mino Cinelu. *M'Bemba* to wspaniały przykład żywej afrykańskiej tradycji muzycznej.



Safri Duo
Greatest Hits
Universal Music Group, 2010

"Greatest Hits"! Kolejna płyta pary duńskich perkusistów - Safri Duo, wydana prawie 10 lat po wielkim sukcesie ich debiutanckiego singla "Played-A-Live (The Bongo Song)", który uplasował się na 4 miejscu najszybciej sprzedających się singli w Europie.

"Greatest Hits" to kompilacja największych przebojów Safri Duo z ich trzech albumów: "Episode II", "3.0" i "Origins". Płyta zawiera także najnowszy hit "Helele" z wokalem Velile. Piosenka ta została napisana na Piłkarskie Mistrzostwa Świata 2010.



Sheryl Crow
100 Miles From Memphis
Universal Music Group, 2010

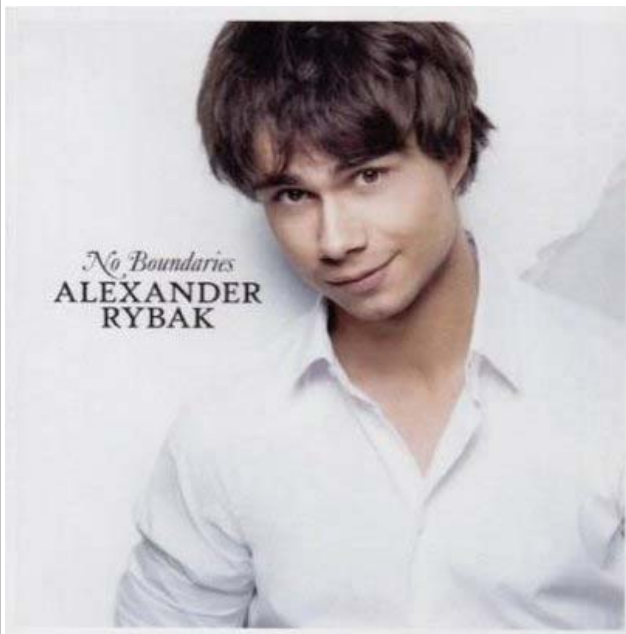
Do chwili obecnej na całym świecie rozeszło się 30 milionów płyt Sheryl Crow. Jej ostatni album z 2008 roku - "Detours" osiągnął wynik czterech milionów. Każda z poprzednich płyt studyjnych osiągała pierwszą dziesiątkę list sprzedaży i pokrywała się platyną.

Pierwszym singlem z płyty jest utwór autorstwa Sheryl Crow, Doyle'a Bramhalla II i Justina Stanley'a - "Summer Day". "Sign Your Name" to nowa wersja piosenki Terence'a Trenta D'Arby'ego, w chórkach zaśpiewał w niej Justin Timberlake, zaś w piosence "Eye To Eye" gościnnie zagrał Keith Richards. "I Want You Back" to przeróbka przeboju Jackson 5, hołd złożony Michaelowi Jacksonowi (u którego Sheryl śpiewała w chórkach). "Sideways" to kolejny duet, tym razem z Citizenem Hope, w jego własnym utworze. Płyta "100 Miles From Memphis" została wyprodukowana przez Doyle'a Bramhalla II i Justina Stanley'a.



Belle Bedy
At Welding Bridge
Universal Music Group, 2010

"At Welding Bridge" to piąty album norweskiej grupy Bedy Belle. Zespół łączący jazz i acid jazz z brzmieniami elektronicznymi i muzyką pop został założony w 1999 roku w Oslo przez obdarzoną niezwykłą charyzmą Beate S. Lech. Delikatna i wyjątkowa barwa głosu wokalistki nie przyćmiewa jednak wyjątkowych aranżacji utworów wypełniających nowy album "At Welding Bridge". "At Welding Bridge" to najbardziej dojrzały album w dyskografii Bedy Belle. Grupa unika muzycznych konwencji, śmiało łącząc ze sobą odległe style tworząc przebojową mieszankę smooth jazzu, elektroniki i popu. Klasyczną instrumentację typową dla muzyki country zestawia z brzmieniami z lat 70-tych i stylem muzyki filmowej Ennio Moricone. Nie są purystami, na każdym kolejnym albumie wzbogacają swoje brzmienie o kolejne, zaskakujące elementy. Ich ostatni album urzeka swoim ciepłem.



Alexander Rybak
No Boundaries
Universal Music Group, 2010

Pochodzący z Norwegii Alexander Rybak to utalentowany wokalista, twórca piosenek, kompozytor, skrzypek, pianista i aranżer. Urodził się 13 maja 1986 roku w Mińsku na Białorusi. Jego rodzice są muzykami o klasycznym wykształceniu - mama gra na skrzypcach, ojciec jest pianistą. Gdy miał cztery lata rodzina Alexandra wyemigrowała do Norwegii, osiedlając się w Nesodden, położonego blisko stolicy Norwegii. Jako dziesięcioletek Alexander rozpoczął naukę w Barrat Institute Of Music w Oslo.

W 2004 roku otrzymał nagrodę Anders Jahre Culture Prize, a pięć lat później - Melodi Grand Prix. W maju 2009 roku reprezentował Norwegię w finale 54. Konkursu Piosenki Eurowizji w Moskwie. Piosenka "Fairytale" zapewniła mu zwycięstwo 387 punktami, co ustanowiło nowy rekord.

Od czasu debiutu fonograficznego Alexander Rybak zagrał ponad 100 koncertów w całej Europie, w Japonii i USA, oraz pojawił się w programach telewizyjnych w wielu europejskich krajach (między innymi w Polsce) oraz na koncercie z okazji rozdania Nagród Nobla (w Szwecji) i w Finale Konkursu Piosenki Eurowizji 2010.

Na początku roku 2010 otrzymał nagrodę Norweskiej Grammy w kategorii "Wykonawca roku". Producentem płyty jest Amir Aly, z którym muzyk pracował przy poprzednim krążku - "Farytales" (przy piosenkach "Roll With The Wind" i "Funny Little World"). Alexander sam zaaranżował wszystkie utwory. Muzykowi towarzyszą na niej trzy skrzypaczki: Moa Meinich, Maria Slyngstad i Katherine Hvinden Hals z którymi studiował w Barrat Institute Of Music - każdej z nich poświęcona jest jedna piosenka z albumu. "Oah", wybrana na pierwszy pierwszy singiel, to dedykacja dla Moa.



Małe Instrumenty

Antonisz

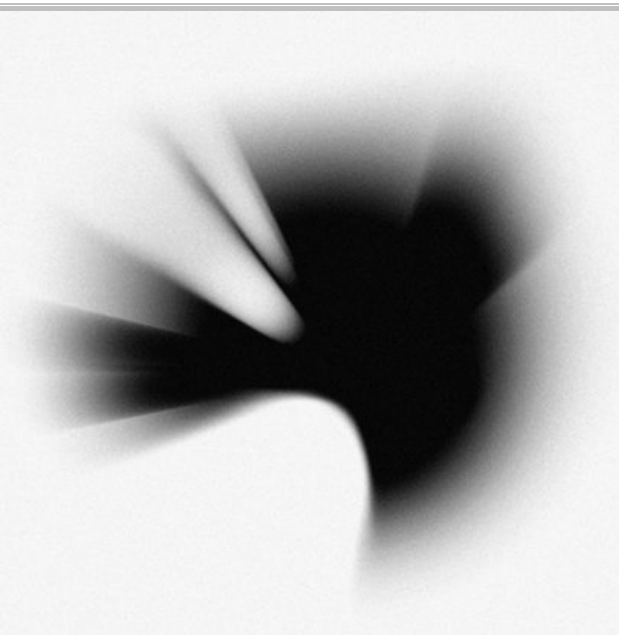
Antena Krzyku, 2009

Małe Instrumenty to grupa artystyczna koncentrująca się na poszukiwaniach dźwiękowych w sferze małych instrumentów. Instrumentarium określające zakres tych brzmieniowych eksperymentów to wciąż poszerzająca się grupa profesjonalnych instrumentów niewielkich rozmiarów, dźwiękowych zabawek, kuriozalnych wynalazków muzycznych i całej masy drobiazgowych przedmiotów wydających dźwięki. W ten sposób konstruowana muzyka eksponuje niepowtarzalny charakter barw, czasem piękny i kunsztowny, czasem zaskakujący i odkrywczy, a czasem ujawnia ułomności brzmienia i cieszy ograniczeniami. To oznacza, że zespół zawsze staje przed koniecznością poszukiwania nowych rozwiązań.

Album "Antonisz" zawiera kompozycje polskiego reżysera eksperymentalnych filmów animowanych - Juliana Józefa Antonisza.

Założycielem zespołu jest Paweł Romańczuk, który w 2005 roku zaczął zbierać instrumenty i inicjować pierwsze projekty grupy. Od roku 2007 zespół koncertuje w Polsce i w Europie, goszcząc na wielu festiwalach muzycznych i filmowych. Zespół współpracuje min. z Narodowym Instytutem Audiowizualnym, Stowarzyszeniem Nowe Horyzonty, Ośrodkiem "Rozdroża".

Aktualnie skład stanowią: Paweł Romańczuk, Marcin Ożóg, Tomasz Orszulak, Jędrzej Kuziela i Maciek Bączyk.



Linki Park

A Thousand Suns

Warner Music Poland, 2010

Po olbrzymim sukcesie albumu "Minutes To Midnight" Linkin Park wraca do współpracy z producentem Rickiem Rubinem, ale nie powiela sprawdzonej formuły.

Płyta "A Thousand Suns" to śmiały wypad na terytorium elektroniki - wzbogaconej oczywiście partiami gitar, wpływami hiphopowymi i ekspresyjnymi partiami wokalnymi Chestera Benningtona. Tu każdy beat to majstersztyk, każde brzmienie zostało starannie wyselekcjonowane, a każdy refren urzeka melodią. Zwiastunem nowego oblicza grupy jest singel "The Catalyst".



Polska Orkiestra Radiowa
Ojciec Mateusz
Polskie Radio, 2010

Płyta z muzyką Michała Lorenca z serialu telewizyjnego "Ojciec Mateusz" realizowanego na zamówienie TVP1 w oparciu o kultowy włoski format "Don Matteo".

Długo oczekiwana, fantastyczna ścieżka dźwiękowa autorstwa naszego wybitnego i cenionego kompozytora Michała Lorenca, z jednego z najpopularniejszych i najgłośniejszych polskich seriali ostatniego dziesięciolecia; muzyka nowoczesna i z charakterem, stworzona z pasją, idealnie oddająca klimat opowieści, perypetie głównych bohaterów i koloryt urokliwego Sandomierza, w którym rozgrywa się akcja serialu. Na płycie znajdują się wybrane specjalnie przez kompozytora najciekawsze muzyczne fragmenty z trzech sezonów serialu.

Wśród nowości znajdziecie Państwo również następujące tytuły:

Ruskaja „Kasatchok Superstar”

Karl Jenkins „Gloria Te Deum”

Concerto Koln „Izrael In Egipt”

Penderecki: Credo

The Celtic Viol II

John Eliot Gardiner “Santiago A Cappella”

Andrzej Panufnik “Symphonic Works Vol. 2”

Vivaldi: Concerti Per Flauto & Flautino