



Wojewódzka
Biblioteka Publiczna
im. E. Smółki w Opolu



INSTYTUCJA KULTURY
Samorządu
Województwa Opolskiego

NEWS LETTER

NR 11/2024

ΣΧΟΛΙΑ ΤΑ ΕΥ

ΣΚΟΜΕΝΑ, ΕΙΣ ΤΑ ΘΕΟ

ΤΟ ΕΙΔΥΛΙΑ. ΕΚ ΔΙΣΦΟΡΩΝ ΑΝΤΙΓΡΑΦΩΝ ΥΠ
ΛΩΣ ΕΙΣ ΚΟΙΝΩΝ ὨΦΕΛΕΙΑΝ ΣΥΛΛΕΧΘΕΝΤΑ.
ΠΡΑΞΑΧΑΡΕΙΣ ΚΑΛΙΘΡΥΟ ΤΟ
ΚΟΡΗΤΟΣ.



ΔΥΤΙΟ ΨΙΒΥΕΙΣΜΑ ΚΥ
ΑΙ ΠΟΛΕΤΙΩΑ. ΑΔΙΥΤΙ,
ΤΟ Α, ΟΙ ΓΑΡ ΔΙΩΕΙΣ ΤΡ
ΤΟ Η. ΤΟ ΔΙΑΣΥ, ΕΙΣ Α. Ν
ΝΟΜ ΤΡΕΠΟΙΣΙΝ, ΨΑΕΞΑΕ
ΘΩ ΑΡΘΕΩΝ. ΤΟ ΓΑΡ Η. Τ
ΤΡΑΠΗΝ ΕΙΣ Α. Ψ ΦΙΛΘΟ

ΔΙΑΣΥΝΟΙΣΙΝ. ΓΥ ΑΛΛΩ, ΞΤΩ. ΤΟ ΑΔΙΥ, ΤΙΝΕΣ ΛΕΓ
Η. ΤΡΕΠΟΜΕΝΟ ΕΙΣ Α, ΔΙΩΕΚΩΣ. Ψ
ΨΙΒΥΕΤΟΙ Ο ΘΕΟΚΕΙΘΣ ΠΑΝΘ' Α
ΥΜ ΤΟΜ ΔΡΩΤΑ. ΚΑΙ ΤΙ ΠΟΘ' ΑΔΙΥ, Κ
ΝΑΝΤΙΔΕΛΟΝ ΤΩ ΚΑΝΟΝΙ. ΨΙΒΥ
ΑΙ ΠΙΤΥΣ ΠΕΘΣ ΤΑΣ ΤΩΝΟΑΣ Τ
ΥΕΙΣΜΑ ΔΕ, Η ΤΟ ΜΕΛΙΣΜΑ, Η ΤΟ ΣΙ
ΑΛΛΩΣ. ΨΙΒΥΕΙΣΜΑ, ΤΟ ΜΙΝΥΕΙΣ
ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΠΟΙΚΤΑΙ ΔΕ Η ΛΕΞΙΣ ΠΑΡΑ ΤΩ ΤΟ ΗΧΟΥ
ΤΑ, ΚΥ ΜΙΜΗΣΙΝ ΔΙ ΦΩΝΗΣ. ΨΙΒΥΕΙΣΜΑ, ΜΕΛΙΣ

Liber aeternus est

Wernisaż wystawy
27 listopada 2024 r.
godz. 13:00

Galeria WuBePe



wbp.opole.pl



Listopad

Kiedy myślimy o listopadzie w naszej wyobraźni pojawiają się obrazy opadających liści, szarych chmur i coraz krótszych dni. To miesiąc, który zdaje się być pomiędzy jesienią a zimą jakby czasem przejściowym, w którym natura wstrzymuje oddech, szykując się do zimowego snu. Listopad jest doskonałą okazją, aby zatrzymać się na chwilę i zastanowić nad przemijaniem – nie tylko pór roku, ale i naszego życia.

Niech listopad stanie się dla nas czasem przemyśleń, ale także nadziei. Bowiemy po każdym listopadzie przychodzi grudzień, a później nowy rok – czas zmian, nowych możliwości i świeżych początków.

Katarzyna Hermasz

Ka
len
da
rium

7 listopada
godz. 18:00

ARCH-
ANIOL

Wernisaż
wystawy prac
Natalii Nosovej

Serdecznie zapraszamy na wernisaż wystawy ilustracji Natalii Nosovej „Arch-i-Anioł” – projekt, zrealizowany w ramach stypendium „Marszałkowskie Talenty”.

Na wystawie artystka zaprezentuje opolską architekturę przez pryzmat alternatywnego, fantazyjnego świata, w którym obiekty zarówno zabytkowe, jak i współczesne występują jako miejsca zamieszkania nie tylko dla ludzi, ale również dla stworów mitycznych, istot nadludzkich. Tytuł projektu „Arch-i-Anioł” łączy w sobie słowa „architektura” i „anioł” oraz nawiązuje do nazwy „archanioł”.

Idea wynika z fascynacji Opolem – miastem, w którym Natalia mieszka już od siedmiu lat. Tu rozwinęła się jako artystka i tu odnalazła swój kierunek w sztuce. Większość inspiracji zawdzięcza opolskim widokom, ulicom, architekturze. Na obrazach będą znajdować się dobrze znane Opolanom obiekty architektoniczne, „zadomowione” przez różnego rodzaju anioły, które będą wychodzić z drzwi, widnieć w oknach lub owijać skrzydłami całą konstrukcję.

Uwaga! Biblioteka zastrzega sobie prawo do zmiany harmonogramu wydarzeń. Zachęcamy do śledzenia kalendarium na naszej stronie internetowej: www.wbp.opole.pl oraz na profilu na Facebooku: facebook.com/wbpopole.

5.11/17:00

Wieczór poetycko-muzyczny pt. „Poeci Górki” w wykonaniu Stanisława Górki
Namiot WBP w Opolu, ul. Piastowska 20

6.11/11:00

Spotkanie autorskie dla dzieci z pisarzem Bogusiem Janiszewskim
Namiot WBP w Opolu, ul. Piastowska 20

6.11/16:00-17:30

Warsztaty interpretacji literatury dla młodzieży szkolnej i studentów
„Elementy niesamowite w korzeniach literatury”
Prowadzenie: dr Łukasz Sasuła
sala konferencyjna CEBiD w Pałacyku WBP, ul. Piastowska 20

7.11/18:00

Wernisaż wystawy Natalii Nosovej „Arch-i-Anioł”
Galeria WuBePe, ul. Piastowska 20

9.11/16:00

Spotkanie autorskie z Ewą Winnicką i Magdaleną Grzebałkowską, promocja książki „Na bogato. Jak się starzeć bez godności 2”
Moderatorka spotkania: Katarzyna Zawadzka
Namiot WBP w Opolu, ul. Piastowska 20

12.11/17:00

Wykład Tomasza Kuby Kozłowskiego „Z MIŁKOWSKIM, WAŃKOWICZEM I WIERZYŃSKIM PO KRESACH”
Namiot WBP w Opolu, ul. Piastowska 20

13.11/18:00

„Dni Łotwy” Stowarzyszenie Współpracy Polska-Wschód
Namiot WBP w Opolu, ul. Piastowska 20

14.11/17:00

Koncert z cyklu „Muzyka w Galerii, czyli Galeria Muzyki”
Namiot WBP w Opolu, ul. Piastowska 20

15.11/18:00

„Dni Łotwy” Stowarzyszenie Współpracy Polska-Wschód
Namiot WBP w Opolu, ul. Piastowska 20

19.11/17:00

Spotkanie autorskie z Andrzejem Chwałbą, promocja książki „Polska krwawi Polska walczy. Jak żyło się pod okupacją 1939-1945”
Moderator spotkania: dr hab. Marek Białokur, prof. UO
Namiot WBP w Opolu, ul. Piastowska 20

20.11/17:00

Wernisaż wystawy Olgi Żmijewskiej „Poniemieckie. Odzyskane”
połączony z dyskusją wokół tematu poniemieckości
Centrum Dokumentacyjno-Wystawiennicze Niemców w Polsce, ul. Szpitalna 11

20.11/17:00-19:00

Spotkanie Stowarzyszenia Opolscy Genealodzy
Galeria WuBePe – sala narad, ul. Piastowska 20

21.11/17:00

Spotkanie autorskie z Wojciechem Góreckim, promocja książki „Planeta Kaukaz”
Moderator spotkania: Grzegorz Pielak
Namiot WBP w Opolu, ul. Piastowska 20

26.11/11:00

Spotkanie autorskie z Piotrem Gołdynem, promocja książki „Życie codzienne nauczycieli w II Rzeczypospolitej”
Moderator spotkania: dr hab. Marek Białokur, prof. UO
Namiot WBP w Opolu, ul. Piastowska 20

27.11/13:00

Wernisaż wystawy „Liber aeternus est” zorganizowanej w ramach projektu „Konservacja XVI-wiecznych zabytków piśmiennictwa ze zbiorów Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu - ciąg dalszy”
Galeria WuBePe, ul. Piastowska 20

28.11/17:00

Spotkanie z Bogdanem Rymanowskim
Moderator spotkania: Artur Skorupiński
Namiot WBP w Opolu, ul. Piastowska 20

Liber aeternus est

Konserwacja XVI-wiecznych zabytków piśmiennictwa ze zbiorów Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu



Od 2022 roku Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Opolu, dzięki środkom pozyskiwanym z MKiDN oraz dofinansowaniu przez Samorząd Województwa Opolskiego, realizuje projekty na konserwację XVI-wiecznych starodruków. W 2022 r. konserwacji poddano 5 starodruków, w 2023 r. 3 starodruki, a w 2024 r. kolejne 3 księgi dzięki konserwacji zostaną zabezpieczone dla przyszłych pokoleń. Wszystkie, ze względu na zły stan zachowania, wyselekcjonowane zostały z księgozbioru i od wielu lat czekały na konserwację.

W pracowni konserwatorskiej, przez kilka miesięcy, starodruki są poddawane: zabiegom dezynfekcji, czyszczeniu, kąpielom i uzupełnianiu kart masą papierową. Konserwowane są również uszkodzone oryginalne oprawy, dwie skórzane i jedna pergaminowa. Po konserwacji księgi przechowywane będą w wyściełanych pudłach, a ich treść, utrwalona w wersji elektronicznej, dostępna będzie w Opolskiej Bibliotece Cyfrowej. Oryginały zaprezentujemy w listopadzie w Galerii WuBePe. Już teraz zapraszamy na wystawę, na której zostanie pokazany przebieg konserwacji unikatowych starodruków autorstwa Teokryta, Maffeiusa i Suriusa. Pierwsze dzieło to sielanki i epigramaty greckie, napisane w III wieku p.n.e., a wydane w Bazylei w 1541 roku. Wydrukowane w języku greckim, ze wstępem po łacinie oraz marginaliami grecko-łacińskimi, ozdobione zostało inicjałami, winietą przedstawiającą tańczące pary, a także sygnetem drukarskim ukazującym rzymską boginię Occasio - alegorię sprzyjającego losu, autorstwa Hansa Holbeina.

Dawne ślady zalania i przechowywania w złych warunkach spowodowały deformację tak kart, jak i oprawy.

Autorem drugiego dzieła, również ze śladami zalania i intensywnego korzystania przez byłych właścicieli, był Giovanni Pietro Maffei. Włoski jezuita i dociekliwy historyk opisał historie portugalskich podbojów i misji w Azji, opublikował też żywoty świętych. Dużą popularnością, co przełożyło się na ilość wydań, cieszyło się dzieło poświęcone życiu i śmierci Ignacego Loyoli. Egzemplarz ze zbiorów WBP, poddawany obecnie konserwacji, pochodzi z edycji rzymskiej z 1585 roku.

Trzecie dzieło, imponujących rozmiarów, zawiera żywoty świętych opracowane przez Laurentiusa Suriusa, niemieckiego historyka kościoła, hagiografa, kartuza związanego z klasztorem w Kolonii. Karty księgi zachowały się z zaciekami i otworami po niegdyś żerujących owadach. Oprawa, jeszcze dziś ze śladami dawnej świetności, po konserwacji odzyska swoje walory estetyczne. Prawdziwą ozdobą księgi jest też portret jej autora Laurentiusa Suriusa, ukazanego wraz z manuskrypcem w trakcie pracy.

Przebieg prac konserwatorskich zostanie utrwalony w dokumentacji przygotowanej przez konserwatora.

Po zakończeniu prac wszystkie zakonserwowane starodruki wraz z innymi dziełami, zostaną pokazane 27 listopada na wystawie „Liber aeternus est - XVI i XVII-wieczne starodruki ze zbiorów Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu” w Galerii WuBePe, przy ul. Piastowskiej 20. Podczas wernisażu pani Urszula Wencka, konserwatorka z Ossolineum, odstąpi tajemnice związane z konserwacją.

Mirosława Koćwin



Trwa „Konserwacja XVI-wiecznych zabytków piśmiennictwa ze zbiorów Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu - ciąg dalszy” realizowana w ramach Programu: „Wspieranie działań muzealnych”.

„Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury - państwowego funduszu celowego”.

Zadanie dofinansowane przez Samorząd Województwa Opolskiego.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury



Współfinansowane
przez Samorząd
Województwa
Opolskiego



Powieści,
Marcin Świetlicki,
Wydawnictwo emg,
Kraków 2011

// TAKA FAUNA KSIĄŻKA: PSIPOWIEŚCI

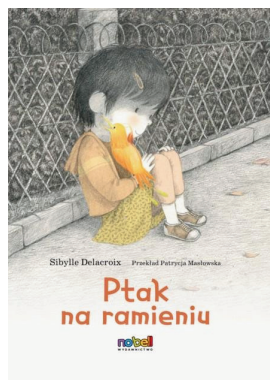
Okrzyknięta przez krytyków literackich w pierwszej dekadzie dwudziestego pierwszego wieku literackim objawieniem, „bestsellerowa trylogia kryminalna” Marcina Świetlickiego po latach zachwycić może nie tylko intrygującą, naszpikowaną wyrafinowanymi aluzjami literackimi fabułą, lecz również, a może przede wszystkim świetnie napisaną i w pewnym sensie prekursorską historią psio-ludzkiej przyjaźni oraz w stu procentach prawdziwym (co możemy potwierdzić osobiście 😊) portretem suczki wyjątkowej rasy „bokser”, która wyróżnia się szaloną żywiołowością („Bokserka ciągnie niemiłosiernie mocno smycz i podskakuje, a mistrz wlecze się ponuro.”), „Tak fikała, że mało co razem nie wpadli do zimnej szarej rzeki”), łobuzerską krnąbrnością („– Oj, narozrabiałaś. [...] Rozerwany pantofel. Stłuczony wazon z zasuszonymi kwiatami.”) i serdeczną wylewnością (na powitanie „merda kikutem, tańczy radosny taniec”, „Podskoczyła i oparła się o niego łapami, usiłując go pocałować.”).

Opisując głęboką i nierozrwalną relację głównego bohatera powieści z jego bokserką, Świetlicki – zaskakująco i niespodziewanie – antycypował współczesne, właściwe raczej młodszemu pokoleniu, podejście do zwierząt domowych, szczegółowo przeanalizowane choćby w tegorocznym, wrześniowym wydaniu „Znaku”, gdzie podano wyniki sondy, przeprowadzonej wśród przedstawicieli „millenialsów” i „zetek”, z której jasno wynika, że zwierzęta często łatwiej jest kochać niż ludzi („Większość badanych – 81 % – kocha swojego zwierzaka bardziej niż przynajmniej jednego członka najbliższej rodziny. 3 na 10 osób darzyło silniejszym uczuciem czworonoga niż swojego partnera. Połowa badanych przyznała, że odczuwa większą miłość do pupila niż do własnej matki.”).

Ukochana suczka jest dla „mistrza”, „przebrzmiałego” gwiazdora dziecięcego serialu z czasów PRL-u, a obecnie „samozwańczego” detektywa „jedyną wartością w jego życiu”, „rodziną”, z którą dogaduje się „bez słów”, „kręgosłupem”, stawiającym go do pionu, „dniem powszednim i świętem”. Bezimienna bokserka kocha bezwarunkowo i nie ocenia bohatera, tak jak robią to nieustannie ludzie, według których „utył, spuchł, posiwiał, a nawet zdziadział” i którzy nie traktują go poważnie, gdyż nie ma dobrze płatnej pracy, samochodu ani nawet karty do bankomatu. Nie dziwi więc, że bohater jest gotów poświęcić dla psa nawet związki z kobietą („– Mogłabym się z tobą związać, [...] ale czy umiałbyś zostawić wszystko? – Przecież wie pani, że nie umiałbym. [...] No wie pani, suka. – Przeżyłaby. – Ale wie pani, jakby na mnie spojrzała po powrocie?”), a także zrezygnować – zgodnie z mądrą filozofią życiowego minimalizmu, której najlepszymi nauczycielami są właśnie psy – z wielu luksusów i wygod, bowiem jak sam stwierdził: „Gorąca zupa, wierna suka. Szczęście”.

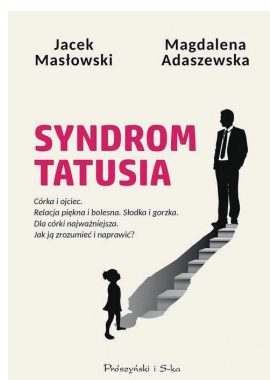
Aleksandra Okulus

Nowości



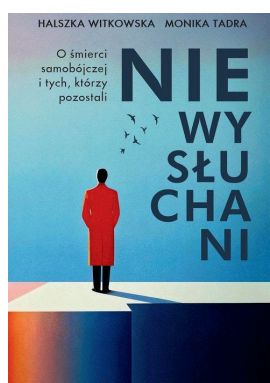
Ptaka na ramieniu,
Sibylle Delacroix,
przełożyła Patrycja Maślowska,
Wydawnictwo No Bell,
Konstancin-Jeziorna 2024

„Książka mówi o dzieciach zmagających się z lękiem, nieśmiałością, brakiem wiary w siebie; pokazuje im, że nie są same w swoich doświadczeniach; uczy, że mogą sobie poradzić z takimi problemami. Zarazem książeczka uwrażliwia na dzieci ciche, niepewne, trzymające się na uboczu – niejednej dziewczynce i niejednemu chłopcu może podsunąć myśl, by do nich podejść, porozmawiać, zaprzyjaźnić się z nimi, wciągnąć do zabawy, wesprzeć je.”



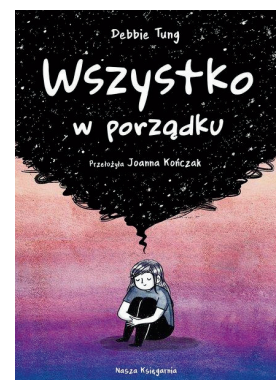
Syndrom tatusia,
Magdalena Adaszewska, Jacek Maślowski,
Wydawnictwo Prószyński i S-ka,
Warszawa 2024

„Córka i ojciec. Relacja piękna i bolesna. Słodka i gorzka. Dla córki najważniejsza. Jak ją zrozumieć i naprawić?”



Niewysłuchani.
O śmierci samobójczej i tych, którzy pozostali,
Monika Tadra, Halszka Witkowska,
Wydawnictwo Prószyński i S-ka,
Warszawa 2024

„Poruszająca opowieść o tych, których nikt nie chce wysłuchać.”



Wszystko w porządku,
Debbie Tung,
przełożyła Joanna Kończak,
Wydawnictwo Nasza Księgarnia,
Warszawa 2024

„Wszystko w porządku” autorstwa Debbie Tung to poruszająca opowieść graficzna, która podejmuje trudny temat depresji w sposób zarówno szczerzy, jak i empatyczny. Debbie Tung, korzystając z własnych doświadczeń, przedstawia zmagania młodej kobiety, która stara się odnaleźć światło w mrocznych momentach swojego życia. Książka ilustruje proces radzenia sobie z depresją, ukazując zarówno chwile beznadziejności, jak i drobne zwycięstwa. Autorka w prostej, ale sugestywnej formie pokazuje emocje, które towarzyszą życiu codziennemu osób borykających się z zaburzeniami psychicznymi. Dzięki stylowi graficznemu, który łączy minimalizm z wyrazistością, czytelnicy mogą lepiej zrozumieć wewnętrzny świat bohaterki oraz zasięg jej zmagania. Autorka nie tylko dokumentuje swoje przeżycia, ale również ukazuje, jak ważne jest otaczanie się wsparciem bliskich oraz poszukiwanie profesjonalnej pomocy. Książka jest nie tylko osobistą historią, ale także formą wsparcia dla tych, którzy mogą czuć się samotni w swoich zmaganiach. Przesłanie książki jest uniwersalne: ważne jest, aby rozmawiać o emocjach i walczyć o swoje zdrowie psychiczne, a także, żeby nie bać się prosić o pomoc.

Katarzyna Hermasz



Wojewódzka
Biblioteka Publiczna
im. E. Smolki w Opolu



INSTYTUCJA KULTURY
Samorządu
Województwa Opolskiego

KONTAKT:
DZIAŁ PROMOCJI WBP
promocja@wbp.opole.pl
tel. 77 40 66 413, 77 40 66 414

Opracowanie graficzne: Joanna Cichosz