

NEWS LETTER

NR 3/2024



Wojewódzka
Biblioteka Publiczna
im. E. Smółki w Opolu



INSTYTUCJA KULTURY
Samorządu
Województwa Opolskiego

Męskie wyobrażenie **KOBIET**

wbp.opole.pl   

LICYTACJA
CHARYTATYWNA
NA RZECZ
BEZDOMNYCH
ZWIERZĄT



Marcowy numer naszego
newslettera poświęcony
jest **Kobietom**.

Marzec to szczególny miesiąc, gdyż obchodzimy wtedy **Dzień Kobiet**. To wyjątkowa okazja, by celebrować wszystkie niesamowite Kobiety, które na przestrzeni wieków odegrały kluczową rolę w rozwoju nauki i kultury, a także inspirować się nimi (ich pasjami, zdolnościami i osiągnięciami) w codziennym życiu.

W tym miejscu pragniemy również docenić pracę wszystkich Bibliotekarek, maksymalnie zaangażowanych na rzecz dobra Czytelniczek i Czytelników. Chcielibyśmy również podziękować wszystkim naszym Czytelniczkom za nieocenione i nieustające wsparcie, pomysły oraz inspiracje. W niniejszym wydaniu polecamy książki autorstwa wyjątkowych Kobiet, które - taką mamy nadzieję - poruszą Was i jednocześnie skłonią do refleksji na temat równości płci, siły kobiecości i problemów, z jakimi Kobiety muszą mierzyć się na co dzień.





marzec

KALENDARIUM

Michał Koterski

polski aktor, prezenter
telewizyjny, satyryk



Spotkanie autorskie

4 marca godz. 18:00
Namiot w ogrodzie WBP
w Opolu, ul. Piastowska 20

Paweł Deląg

polski aktor, reżyser,
producent filmowy
i wokalista



Spotkanie autorskie

8 marca godz. 17:00
Namiot w ogrodzie WBP
w Opolu, ul. Piastowska 20

Krzysztof Zanussi

polski reżyser, scenarzysta
i producent filmowy



Spotkanie autorskie

13 marca godz. 17:00
Namiot w ogrodzie WBP
w Opolu, ul. Piastowska 20

Tomasz Różycki

polski poeta, tłumacz,
romanista



Spotkanie autorskie

18 marca godz. 17:00
Czytelnia WBP w Opolu,
ul. Piastowska 18

4 marca / Zaczytane Opolskie

Spotkanie autorskie z Michałem Koterskim
prowadzenie: Marcin Michrowski
godz. 18:00, namiot w ogrodzie WBP w Opolu, ul. Piastowska 20

6 marca

Spotkanie autorskie z Kazimierzem Burnatem
prowadzenie: Teodozja Świdarska
godz. 17:00, Galeria WuBePe, ul. Piastowska 20

8 marca / Zaczytane Opolskie

Spotkanie autorskie z Pawłem Delągiem
prowadzenie: Dominika Gorgosz
godz. 17:00, namiot w ogrodzie WBP w Opolu, ul. Piastowska 20

11 marca / 24. Wiosna Austriacka

Spotkanie autorskie z prof. Łukaszem Musiałem
pt. „Jak czytać Kafkę współcześnie”, prowadzenie: dr Małgorzata Jokiel
godz. 17:00, Czytelnia WBP w Opolu, ul. Piastowska 18

13 marca / Zaczytane Opolskie

Spotkanie autorskie z Krzysztofem Zanussim
prowadzenie: prof. dr hab. Marek Lis
godz. 17:00, namiot w ogrodzie WBP w Opolu, ul. Piastowska 20

14 marca

Muzyka w Galerii, czyli Galeria Muzyki
godz. 17:00, Galeria WuBePe (Pałac), ul. Piastowska 20

18 marca

Spotkanie autorskie z Tomaszem Różyckim
prowadzenie: Małgorzata Sobolewska
godz. 17:00, czytelnia WBP w Opolu, ul. Piastowska 18

19 marca

Wernisaż wystawy „RAZEM. III EDYCJA”
godz. 13:00, Galeria WuBePe, ul. Piastowska 20

20 marca

Spotkanie autorskie z Jackiem Świdzińskim
prowadzenie: Agnieszka Zientarska
godz. 13:00, namiot WBP w Opolu, ul. Piastowska 20

20 marca

Spotkanie Stowarzyszenia „Opolscy Genealodzy”
godz. 17:00 – 19:00, sala narad w Pałacyku WBP, ul. Piastowska 20

21 marca / 24. Wiosna Austriacka

Koncert „Hymne à l'amour” - Duo Minerva (Austria):
Johanna Gossner – klarnet, Damian Keller – akordeon,
godz. 18:00, namiot w WBP w Opolu, ul. Piastowska 20.
Darmowe wejściówki dostępne są w Bibliotece Austriackiej w Opolu,
pl. Piłsudskiego 5, tel. 77 4747085.

23 lutego

Dzień Grania RPG,
(Opolski Klub Fantastyki FENIX) godz. 12:00 – 19:00,
sala narad w Pałacyku WBP w Opolu, ul. Piastowska 20

WYSTAWY

06.02 - 16.03.2024 r.

„Twarze współczesnych poetów polskich”
Galeria WuBePe (Pałac), ul. Piastowska 20

22.02.2024 r.

„Pura vida – Costa Rica” – fotografie Waldemara Kani
Galeria „Schody”, ul. Piastowska 18

04.03 - 12.04.2024 r. / 24. Wiosna Austriacka

Wystawa „Komplett Kafka / Cały ten Kafka”. Plakaty Nicolasa Mahlera
(100. rocznica śmierci Franza Kafki)
Mała Galeria, WBP w Opolu, ul. Piastowska 18

19.03 - 06.04.2024 r.

„RAZEM. III EDYCJA”
Galeria WuBePe (Pałac), ul. Piastowska 20

Uwaga! Biblioteka zastrzega sobie prawo zmiany w harmonogramie wydarzeń.
Zachęcamy do śledzenia kalendarium na naszej stronie internetowej:
www.wbp.opole.pl oraz na profilu na Facebooku: facebook.com/wbpopole.



Im dłużej się zastanawiam co powinienem przekazać, tym bardziej skomplikowane się to wydaje. Trudnym zadaniem jest napisać słowa dla kobiet, kiedy wiadomym jest, że każda z Was jest jedyna w swoim rodzaju. Walentynki, zdaje się jakby były wczoraj, a już mamy marzec i wraz z nim przybywa Dzień Kobiet. To, co chciałyby usłyszeć w ten dzień moje koleżanki nie pokrywa się z tym, co chciałyby usłyszeć moja przyjaciółka czy siostra... Dlatego użyję prostych słów, które zawsze działają – jesteście wspaniałe. To, co lubicie, jaki macie charakter, jakie jesteście zależy wyłącznie od Was i nie powinno być inaczej, ale biorąc pod uwagę każdy aspekt Waszych, tak różnych i czasami ekscentrycznych, osobowości można śmiało stwierdzić, że każda z Was jest wspaniałą osobą. Nie pozwólcie sobie wmówić, że jest inaczej, zwłaszcza w takich czasach, w jakich żyjemy – negatywne myśli mogą dopaść każdego wszędzie. Ważnym jest, byście czuli się dobrze same ze sobą.

~ Tomasz



Męska perspektywa

w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej,
czyli jak nasi pracownicy dokończyli zdanie

KOBIETA JEST JAK...

Kobieta jest jak...
nieodgadniona nigdy postać.

~ Tadeusz Chrobak,

Dyrektor Wojewódzkiej Biblioteki w Opolu

Kobieta jest jak...
komiksy Daniela Clowesa.

~ Marcin

Kobieta jest jak meteor - jak błyskawice,
które pociska Zeus i Bóg,
Kobiety jak te gwiazdy-opętańce,
co same swych szukają dróg.

~ Damian

Kobieta jest jak... zagadka.

~ Jarek

Kobieta jest jak... cebula.

Ma warstwy.

~ Martin

// TAKA FAUNA KSIĄŻKA

„Moje życie z Simoną Kossak” to „dar serca” i „wyraz hołdu”, jaki Lech Wilczek, artysta plastyk, fotograf, przyrodnik złożył swej przedwcześnie zmarłej życiowej partnerce - Simonie Kossak, wybitnej biologce oraz charyzmatycznej badaczce i obrończyni dzikiej natury. Magiczna, wręcz baśniowa opowieść o fascynującej kobiecie, która mieszkała w starej leśniczówce w sercu Puszczy Białowieskiej wraz z gromadą oswojonych dzikich zwierząt nie jest, jak jej autor od razu zaznacza, „żałobnym trenem”, bo „przecież Simona nadal istnieje, i ma się dobrze, w mnóstwie serc”. Bohaterka żyje też w swoim, często dobitnie wyrażanym choćby w radiowych audycjach czy naukowych publikacjach, przesłaniu:

„Uduchowiony homo sapiens jest jedynym na świecie stworzeniem, które przysparza innym cierpień bez racjonalnego powodu. Ziemia nie jest naszą własnością, my jesteśmy jej współlokatorami. Kwiat, gwiazdę, kamień, człowieka przenika ta sama iskra boża. Ci, którzy nauczą się współodczuwać z rośliną i zwierzęciem, potrafią zrozumieć innych i będą lepsi dla siebie.”

Ta wielka serdeczność wobec wszystkich żyjących istot objawia się również na ponad 460 ikonicznych fotografiach autorstwa Wilczka, które stanowią być może najważniejszą część książki, a zarazem przepiękne świadectwo harmonijnej (rajskiej?) koegzystencji ze zwierzętami. Zdjęcia, na których Simona przyjmuje całusy od kruka i bociana, karmi mlekiem z butelki sarny i łosie czy pozwala wypędzić się z łóżka przez psa, lochę i sowę emanują najczystsza formą miłości do świata.

Lech Wilczek, *Moje życie z Simoną*, Wydawnictwo Marginesy, Warszawa 2023.



Aleksandra Okulus



Artystyczny Klub TeKa
miał przyjemność ogłosić warsztaty
„Dla czworonożnych przyjaciół”.

Podczas warsztatów mieliśmy okazję tworzyć prace, które zostały przeznaczone na licytację na rzecz zwierząt.

W czasie wernisażu wystawy RAZEM III EDYCJA (19.03.24 r.) będziemy je prezentować i sprzedawać. W ten sposób, każdy z Was ma szansę nie tylko na zakup wyjątkowego dzieła sztuki, ale również na wsparcie miejscowych organizacji zajmujących się opieką nad bezdomnymi zwierzętami. Niech nasza miłość do sztuki połączy się z troską o te piękne stworzenia, które potrzebują naszej pomocy!

Licytacja odbędzie się 5 kwietnia w Galerii
WuBePe w Opolu, ul. Piastowska 20.

// KOMIKS TEŻ KSIĄŻKA

Konkwista to termin powszechnie znany. Jednak portugalski i hiszpański podbój nowo odkrytych terenów obu Ameryk czy Indii kojarzony jest głównie za sprawą ich antybohaterów: żądných bogactw i sławy konkwistadorów, na czele z Francisco Pizarro czy Hernánem Cortésem. Alicia Jaraba stworzyła komiks opowiadający o tamtych czasach z perspektywy pewnej kobiety. Jej komiks może być co prawda przykładem kreatywnej biografii, ale jest wiele innych powodów, by po niego sięgnąć. Po pierwsze - wspomniana kobieca perspektywa. Zarówno w XVI-wiecznej Europie, jak i wśród ludów prekolumbijskich, głos kobiet był w praktyce niesłyszalny. Jednak tego, co mówiła Malinalli, uważnie słuchano. Znana też jako La Malinche czy Doña Marina była Indianką, córką wodza, po którego śmierci została sprzedana i stała się niewolnicą. Gdy w 1519 roku u wybrzeży Meksyku wylądował Hernán Cortés, Malinalli znająca język Azteków i Majów stała się tłumaczką Cortésa, z czasem opanowując również hiszpański. O ile, z dzisiejszej perspektywy, historyczna ocena konkwisty jest jednoznacznie krytyczna, punktująca jej okrucieństwo i żniwo śmierci, jakie ze sobą niosła, tak postać Malinalli do tej pory jest oceniana niejednoznacznie. Jedni nazywają ją zdrażczynią, która przyłożyła rękę do niszczenia kultur Ameryki Środkowej, inni, skupiający się na niuansach, zataczają wokół Malinalli szerszy krąg dociekań jej postępowania i zwracają uwagę na to, z jakimi wyborami i emocjami musiała się zmierzyć w swoim życiu. Niewątpliwie jedną z takich osób jest Alicia Jaraba, dzięki której otrzymujemy możliwość poznania prawdopodobnego dzieciństwa przyszłej tłumaczki Cortésa, a także ich późniejszych relacji. Marina, imię nadane Malinalli na chrzcie, poprzedzone słowem Doña oznaczało, że darzona była

ogromnym szacunkiem, a jej funkcja dawała możliwość rozgrywania negocjacji tak, aby wyprawa Hiszpanów przebiegła w jak najmniej krwawy sposób. Ten wątek zajmuje sporo miejsca w komiksie Jaraby, będącej z wykształcenia lingwistką, której rola tłumaczki również nie jest obca, podobnie jak świadomość mocy słowa i komunikacji. Kolejnym mocnym i uniwersalnym wątkiem tej historii jest kwestia głosu kobiet, prawa do decydowania o własnym ciele i mówienia "nie", a także jego społeczne respektowanie.



Scenariusz i rysunki: Alicia Jaraba
Tłumaczenie: Marta Duda-Gryc
Wydawnictwo: Lost In Time

„Ta, która mówi” to komiks z wyraźnym zacięciem literackim, nie aspirujący do miana historycznej rozprawki. Na jego kartach widać wyraźnie, że postać Malinalli zafascynowała autorkę, a ta rezultatem swojej pracy nie tylko zaraża ciekawością do zgłębienia tematu kultur prekolumbijskich, ale także pokazuje, jak ważny jest dialog i szacunek.

Marcin Sawicki

// DRZAZGA KULTURY

Liga żółtych kwiatów

Korabniki, Zielone Świątki, rok 1888. W majątku rodziny Dziegielewskich bawią Leon Wachholz, Faustyn Jakubowski, młody Stanisław Wyspiański oraz rodzina Brudzewskich i Stankiewiczów. Wyjazd ten jest typowo wypoczynkowy, wiosna rozkwita w pełni, goście przebywają w dworcu, do którego przylega rozległy park, w tle majaczą ruiny opactwa tynieckiego, Wyspiański ma 19 lat. Szczególnym sentymentem darzy on siostry Brudzewskie - Annę i Adelę. Anna jest łagodna, pogodna, ma dobre serce, Adela zaś jest poważną brunetką o błękitnych oczach. Jest to opis L. Wachholza, którego cytuje Monika Śliwińska w swojej książce *Wyspiański. Dopóki starczy życia*. Wachholz zauważył szczególne zainteresowanie Wyspiańskiego osobą panny Adeli. Podczas wspólnego spotkania w Korabnikach szkicował on ołówkiem jej podobiznę i wpatrywał się w nią badawczo. Był także przy niej nieco bardziej nieśmiały. Z całej tej, jakże słodkiej, wiosennej eskapady Wyspiański spisał krótką scenkę, którą nazwał *Liga żółtych kwiatów* - żółtymi kwiatami przybrane były toaletki wspomnianych sióstr. Jest to interesujący utwór*, a jego zalotne fragmenty świadczą o młodzieńczych emocjach i gęstej atmosferze, jaka musiała panować w Korabnikach. Leon i Faustyn w różnych słowach opisują, jak bardzo podobają im się Anna i Adela: „F: co za oczy! [...] piękne, takie łagodne, liliowe”, „L: Ale za to tamta jak błysnie oczkami - ... i to wiesz tak zwyczajnie [...] kiedy wychodzi z salonu - i ma już drzwi przymknąć - to tak nagle spojrzysz wyzywająco”. Zabawnie poprowadzony jest też dialog Wachholza i Jakubowskiego, gdy ich rozmowę usłyszały Anna i Adela i jedna z nich zapyta, o czym panowie tak dyskutują: „L: Faustyn mnie wypyttywał [...] o subtelną pewną interesującą go przemianę chemiczną ziół alkalicznych. F: Transfluencję i influencję. [...] L: ta rzecz specjalnych studiów... F: specjalnych... specjalnych wymaga.”

Najbardziej frywolny jest koniec utworu i opowiada o „rąbaniu drewna” w stodole. Całość jest utrzymana w zabawnej i lekkiej atmosferze z nutą niedopowiedzeń i gier słownych.

Stanisław Wyspiański, *Pisma proza; Juwenilia*, Wydawnictwo Literackie, 1966

Damian Drzazga

NOWOŚCI

Demon Copperhead,

Barbara Kingsolver, przełożyła Kaja Gucio, Wydawnictwo Folia, 2023. Nagroda Pulitzera 2023 za najlepszą książkę beletrystyczną.

„Demon Copperhead to genialna powieść, która zachwyca, przykuwa uwagę i porusza do głębi, opisując niezwykłą podróż młodego bohatera ku dojrzałości.”

Dziewczyna z głębi oceanu,

Molly Knox Ostertag, kolor według Marty Laiho, przełożyła Kaja Makowska, Wydawnictwo Young, 2023.

Lato może odmienić wszystko, zwłaszcza gdy w grę wchodzi pierwsza miłość...

Hotel na uboczu,

Dorota Glica, Wydawnictwo Folia, 2023.

Nowy thriller psychologiczny autorki bestsellerowych „Znajdę cię, córeczko” oraz „Nie idź tam”.

Kuchnia Słowian czyli o poszukiwaniu dawnych smaków, Hanna Lis, Paweł Lis, Wydawnictwo Nasza Księgarnia, 2023.

Rozsmakuj się w historii dawnych Słowian!

Trylobity : opowiadania zebrane,

Breece D'J Pancake, przełożył Maciej Świerkocki, Wydawnictwo Czarne, 2024.

„Breece D'J Pancake przemawia wyjątkowym głosem: charakternym, zjadliwym, plastycznie oddającym strukturę dotykane go świata, gwałtownym i niedającym czytelnikowi spokoju.” (Margaret Atwood)

Poleca Kasia z Działu Promocji.



KONTAKT:
DZIAŁ PROMOCJI WBP
promocja@wbp.opole.pl
tel. 77 40 66 413
77 40 66 414



Wojewódzka
Biblioteka Publiczna
im. E. Smółki w Opolu



INSTYTUCJA KULTURY
Samorządu
Województwa Opolskiego

Opracowanie graficzne:
Kamila Olborska