



NR 11/2023

NEWS LETTER

Jak Feniks z popiołów

17 listopada 2023 r.
godz. 13:00

Namiot w ogrodzie WBP /
Galeria WuBePe

Wśród zbiorów Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu są również takie, które określamy mianem zabytkowych, o znaczeniu muzealnym. Z racji „zaawansowanego wieku” wiele z nich zachowało się w złym stanie; ich uszkodzenia spowodowane zostały nie tylko przez upływ czasu i dawnych czytelników, ale również wilgoć, grzyby oraz owady pozostawiły ślady niszczącej działalności. W trosce o zbiory, w Bibliotece dokonywane są ich cykliczne przeglądy. Najbardziej zniszczone typowane są do konserwacji na którą Biblioteka sukcesywnie pozyskuje środki, m.in. z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W ubiegłym roku konserwacji poddano 5 starodruków wydanych w XVI stuleciu, a obecnie dobiega końca proces konserwacji kolejnych trzech starodruków. 17 listopada zaprezentowane zostaną na wystawie „Jak Feniks z popiołów”. Zapraszamy do obejrzenia tak oryginałów po konserwacji, jak również plansz obrazujących przebieg całej konserwacji. Każda stara książka ma swoją historię, niektóre ujawniamy na wystawie. Warto zwrócić uwagę na proveniencję zielnika autorstwa włoskiego botanika i lekarza okresu renesansu Pietro Andrei Mattiolo. *Kreutterbuch deß Hochgelehrten unnd weitberühmten*, w tłumaczeniu na niemiecki, wydany został we Frankfurcie w 1590 roku. Podczas konserwacji tej bardzo zniszczonej książki uczytelniona została pieczęć „Wilhelm Kiwus Bäcker-Meister OPPELN Krakauerstr. 25” świadcząca o tym, że jednym z właścicieli zielnika był opolski mistrz piekarstwa.

Na ekspozycji, oprócz „świeżo zakonserwowanych”, znajdują się też inne starodruki, na co dzień przechowywane w Zamku w Rogowie Opolskim, które odrodzone wciąż odkrywają swoje tajemnice. W trakcie wernisażu konserwatorka Justyna Karolewska z Muzeum Śląskiego w Katowicach przedstawi różne kierunki w obszarze konserwacji książki zabytkowej, a kustosz zbiorów zabytkowych Mirosława Koćwin „wyłoni z popiołów” szczególnie cenne dla dziedzictwa kulturowego zabytki piśmiennictwa.

Mirosława Koćwin

NIE TYLKO DLA ŁOWCÓW HISTORII

SPOTKANIA
Z HISTORIA

Czy interesujemy się historią? Patrząc na wyniki od lat prowadzonych badań, można stwierdzić, że zainteresowanie historią jest zróżnicowane. Żywe zainteresowanie historią deklaruje niewielka grupa złożona z uczestników grup rekonstrukcyjnych, odbiorców programów poświęconych przeszłości, osób czytających czasopisma i książki historyczne. Około 20 % z nas ogląda filmy i seriale historyczne, jako lekturę wybiera biografie znanych postaci, jest gotowa pójść na wystawę. 40% to miłośnicy współczesności. Czy wyniki zadowalają? No, cóż... jakkolwiek każdy z nas odpowie na to pytanie, sądzimy że wiedzy historycznej nigdy za dużo i dlatego listopad w WBP będzie obfitował w spotkania poświęcone historii. Spotkania z autorami, którzy o historii mówią w sposób fascynujący.

6.II gościć będziemy znanego popularyzatora historii prof. Andrzeja Chwałbę, wykładowcę Uniwersytetu Jagiellońskiego, wiceprezesa Polskiego Towarzystwa Historycznego, autora i współautora ponad trzydziestu książek. Historyk specjalizujący się głównie w historii Polski i powszechnej XIX i XX wieku, dziejach Krakowa oraz historii obu wojen światowych, tym razem zajął się Wisłą – królową polskich rzek, tworząc jej swoistą biografię. Autor wielu historycznych bestsellerów opowiada o jej wdziękach i kapryśkach, o charakterystycznych cechach oraz roli, jaką odgrywa w całych dziejach Polski. Przyjrzy się rzece z perspektywy świadka wielu historycznych wydarzeń.

13.II zapraszamy na spotkanie ze Zbigniewem Rokitą, pisarzem, dziennikarzem i reporterem specjalizującym się w problematyce Europy Środkowej, Wschodniej oraz Górnego Śląska. Laureat Nagrody Nike za świetnie przyjętą książkę *Kajś. Opowieść o Górnym Śląsku*. W swojej najnowszej książce *Odrzania* autor zabiera nas w fascynującą podróż po Ziemiach Odrzańskich, podróż w czasie i przestrzeni po ziemiach przyłączonych do Polski po 1945 roku. Opisuje, a tym samym przybliża nas do zrozumienia jednego z najbardziej spektakularnych wydarzeń w dwudziestowiecznej historii Europy, które stworzyło Ziemię skomponowaną z „tu-tejszych” i „przyjezdnych”. Ziemię, stanowiącą ok. 1/3 obszaru Polski, które nawet w nazwie nie zawsze były jednoznaczne.

„W swoich tekstach Rokita przypomina, że historia nigdy nie jest tak oczywista jak w szkolnych podręcznikach. Opowiada o pamięci, tworzeniu mitów i przemilczeniach. O tym, co dziadkowie często woleliby zapomnieć, a wnukowie chętnie rozgrzebią”.

15.II zapraszamy na spotkanie z Piotrem Lipińskim, reporterem podejmującym tematy polskiej historii najnowszej, kilkakrotnie wyróżnionym nagrodami lub nominacjami do nagród autorem książek m.in. poświęconych takim postaciom polskiej historii jak *Cyrankiewicz. Wieczny premier* (nominacja do Nagrody Historycznej im. Kazimierza Moczarskiego), *Bierut. Kiedy partia była bogiem* (nominacja do Kryształowej Karty Polskiego Reportażu), *Gomulka. Władzy nie oddamy*, czy tegorocznej premiery, *Wasilewska. Czarno-biała*.

Jak pisze autor „interesuje mnie każdy news, pod warunkiem, że zdarzył się pół wieku temu”, więc może stąd zainteresowanie Wandą Wasilewską, która zmarła trochę więcej niż pół wieku temu. Wanda Wasilewska, polska i radziecka działaczka socjalistyczna i komunistyczna, pisarka i polityczka. Założycielka i przewodnicząca Związku Patriotów Polskich w ZSRR, współzałożycielka ludowego Wojska Polskiego. Wiceprzewodnicząca Polskiego Komitetu Wyzwolenia Narodowego. Pułkownik Głównego Zarządu Politycznego Armii Czerwonej i uczestniczka „wielkiej wojny ojczyźnianej”, członkini prezydium tajnego Centralnego Biura Komunistów Polski przy Komitecie Centralnym WKP, deputowana do Rady Najwyższej ZSRR. W czasie II wojny światowej główna doradczyni Józefa Stalina w sprawach polskich. Dla jednych renegatka, kolaborantka i zdrajczyni. Dla drugich – bohaterka, wybawicielka, dzielna przywódczyni Polaków w ZSRR. Opinie o Wandzie Wasilewskiej zawsze były skrajne, a jej zwolennikom i krytykom nigdy nie udało się dojść do porozumienia. Aleksander Wat napisał o niej: „Niezbadana jest dusza kobiet fanatycznych, świętych Teres komunizmu. To są mistyczki, które nie widzą rzeczywistość, raczej widzą inną rzeczywistość, której my nie widzimy”. Jak więc wyglądała rzeczywistość Wandy Wasilewskiej? Zapraszamy na rozmowę z Piotrem Lipińskim.

23.II gościć będziemy Joannę Kuciel-Frydryszak, dziennikarka, publicystka, biografka. Autorka biografii *Słonimski. Heretyk na ambonie*, nominowanej w najważniejszych konkursach na Historyczną Książkę Roku (im. K. Moczarskiego i O. Haleckiego), cenionej biografii Kazimierzy Iłakowiczówny *Iłła*, nominowanej do Nagrody im. Józefa Łukaszczyka, oraz bestsellerowej książki *Służące do wszystkiego*, która znalazła się na liście dziesięciu najważniejszych książek 2018 roku dwumiesięcznika „Książki. Magazyn do Czytania” i dostała nominację do Nagrody Historycznej „Polityki” oraz Nagrody „Newsweeka” im. T. Torańskiej. Jej najnowsza książka, wywołująca nie mniejsze zainteresowanie co poprzednie, to *Chłopki. Opowieść o naszych babkach* (Marginesy 2023).

Spotkania realizowane w ramach projektu „Spotkania z historią”, dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, pochodzących z Funduszu Promocji Kultury

wydarzeń w Opolu

6 LISTOPADA

Spotkanie autorskie z Andrzejem Chwałbą
promocja książki „Wisła. Biografia rzeki”
prowadzenie: prof. dr hab. Stanisław Sławomir
Nicieja
godz. 17:00, namiot w ogrodzie WBP

9 LISTOPADA

Muzyka W Galerii
(współorganizacja Państwowa Szkoła Muzyczna I
i II st. w Opolu)
godz. 17:00, Galeria WuBePe

9 LISTOPADA

Dni Litwy
Spotkanie autorskie z Ewą Wołkanowską
„Wilno. Rodzinna historia smaków”
(współorganizacja SWPW)
godz. 18:00, namiot w ogrodzie WBP

13 LISTOPADA

Spotkanie autorskie ze Zbigniewem Rokitą
promocja książki „Odrzania. Podróż po Ziemiach
Odrzańskich”
prowadzenie: dr hab. Marek Białokur, prof. UO
godz. 17:00, namiot w ogrodzie WBP

14 LISTOPADA

Dni Litwy
Spotkanie autorskie z Nikodemem
Szczygłowskim
„O współczesnej Litwie, jej kulturze
i miejscach wartych odwiedzenia”
(współorganizacja SWPW)
godz. 18:00, namiot w ogrodzie WBP

15 LISTOPADA

Spotkanie autorskie z Piotrem Lipińskim
promocja książki „Wasilewska. Czarno-biała”
prowadzenie: Grzegorz Pielak
godz. 17:00, namiot w ogrodzie WBP

17 LISTOPADA

Wystawa „Jak Feniks z popiołów”
w ramach projektu „Konserwacje
XVI - wiecznych zabytków piśmiennictwa ze
zbiorów Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej
w Opolu - kontynuacja”
godz. 13:00, namiot w ogrodzie WBP / Galeria
WuBePe

18 LISTOPADA

Dzień gier planszowych i RPG
godz. 11:00-17:00 (współorganizacja OKF „Fenix”)

20 LISTOPADA

Spotkanie autorskie z Agnieszką Szpilą
godz. 17:00, czytelnia

21 LISTOPADA

Spotkanie autorskie z Urszulą Honek
promocja książki „Białe noce”
prowadzenie: Agnieszka Zientarska
godz. 17:00, czytelnia

23 LISTOPADA

Spotkanie autorskie z Joanną Kuciel-
Frydryszak
promocja książki „Chłopki. Opowieść o naszych
babkach”
prowadzenie: dr Katarzyna Kownacka
godz. 17:00, czytelnia / namiot w ogrodzie WBP

24 LISTOPADA

Spotkanie z Marianem Buchowskim
(jubileusz 80-lecia)
prowadzenie: prof. dr hab. Stanisław Sławomir
Nicieja
godz. 17:00, czytelnia

Uwaga! biblioteka zastrzega sobie prawo zmiany
w harmonogramie wydarzeń. Zachęcamy do
śledzenia kalendarium na naszej stronie
internetowej www.wbp.opole.pl oraz na profilu
na Facebooku: facebook.com/wbpopole

Stanisław Wyspiański – Gdy przyjdzie mi ten świat porzucić



Początek listopada to czas, na który w kalendarzu przypada święto Wszystkich Świętych oraz Zaduszki. W mojej ocenie to pora zadumy, powracających wspomnień, tęsknoty za tymi, których już nie ma, ale także czas wyciszenia, przemyśleń, zwolnienia życiowego tempa. Zdaję sobie sprawę, że w sklepach datę Wszystkich Świętych można porównać do biegu na 100 metrów i rozgrzewki przed bożonarodzeniowym maratonem. Pragnę jednak oddzielić „sferę sacrum od profanum” i nie spłycać tego jakże pięknego święta do poziomu wyścigu o nazwie „kto pierwszy po zniczy”.

Z tej okazji chciałbym podzielić się z naszymi czytelnikami poezją

Stanisława Wyspiańskiego. Wiersz przytoczony poniżej jest oczywistym nawiązaniem do śmierci i świadomości uciekającego czasu. Rodzinny grób będzie dla poety wspólnym domem, promienie słońca i śmiech dzieci, które przyjdą nad mogiłę jawi się jako jedyna radość, którą Wyspiański zakłada odczuwać „gdy przyjdzie mu ten świat porzucić”. Wyspiański utwór ten przekazał w korespondencji do Leona Stępowskiego w 1903 roku z uzdrowiska w Rymanowie-Zdroju. Poeta zmarł w 1907 roku, kres jego życia zbliżał się więc nieubłaganie. Można to odczuć w tych przejmujących, szczerych i pięknych słowach:

Damian Drzazga

Gdy przyjdzie mi ten świat porzucić,
na jakąż nutę będę nucić
melodię zgonu mą wyprawną?
Rzuciłem przecież go już dawno.

Już dawno się przestałem smucić
O rzeczy miłe mnie stracone.
Miałyżby smutki jeszcze wrócić
kraść, co już dawno ukradzione.

Przecież już dawno się wyżyłem
marzeń o utraconym raj.
Żyję, by zwało się że żyłem...
nad jakąś rzeką, w jakimś kraju...

Nad jakąś rzeką, w jakimś mieście,
gdzie ślubowałem ślub niewieście,
gdzie dom stworzyłem jej i sobie
z myślą o jednym wspólnym grobie.

A na tym grobie, wspólnym domie,
niechże mi wicher gałązki łomie,
gałązki zeschnię, zwiędłe, kruche
w jesienną deszczną zawieruchę.

Tak samo będę słuchał w grobie,
jak deszcz po świecie pluszcze sobie,
jak słucham deszczu za tą ścianą –
i wiem, że znów się zbudzę rano.

Niechże mi rano słońce świeci,
niech świeci jasno, mocno grzeje.
Nad grób niech moje przyjdą dzieci
i niech się jedno z nich zaśmieje.

WYSTAWY:

- „Marian Buchowski”, Mała Galeria, ul. Piastowska 18
- „Jak Feniks z popiołów” Wystawa w ramach projektu „Konservacje XVI - wiecznych zabytków piśmiennictwa ze zbiorów Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu - kontynuacja”, Galeria WuBePe, ul. Piastowska 20
- „Nie ma rzeczy tak zmiennej jak miasto”, Galeria WuBePe, ul. Piastowska 20

// POZTÓWKOWE HISTORIE SPOTKANIA Z HISTORIĄ

„...nie ma rzeczy tak zmiennej jak miasto”



Karty pocztowe, wymyślone ponad 150 lat temu w celu szybkiego wysłania krótkiej informacji, błyskawicznie zawojowały świat. W Europie powstawały liczne stowarzyszenia zbieraczy, wydawano czasopisma dla filokartystów oraz organizowano ogólnokrajowe wystawy. Szał pocztówkowy ogarnął również Śląsk. Dzięki miłośnikom przeszłości i kolekcjonerom, miliony przedwojennych pocztówek przetrwało do naszych czasów i dziś cieszą nasze oko. Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Opolu posiada w swoich zbiorach już ponad 6,5 tysiąca kart pocztowych, z czego prawie połowa wydana została przed 1945 rokiem.

18 października br. otworzyliśmy wystawę „...nie ma rzeczy tak zmiennej jak miasto. Opole w przedwojennych pocztówkach ze zbiorów Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu”. To już druga ekspozycja, na której prezentujemy Państwu przedwojenne karty pocztowe zakupione w ramach dotacji Marszałka Województwa Opolskiego, którą Biblioteka Wojewódzka otrzymała w 2021 roku. Dwa lata temu pocztówkowe zbiory WBP powiększyły się ponad 1700 zabytkowych kart!

DNI LITWY NA OPOLSZCZYŹNIE

SWPW



9.11.2023 18:00

Spotkanie autorskie

EWA WOŁKANOWSKA-KOŁODZIEJ

„Wilno. Rodzinna historia smaków”

Po spotkaniu pokaz filmu

„Pewnego razu w Wilnie”

Namiot WBP Opole

14.11.2023 18:00

Spotkanie i dyskusja

NIKODEM SZCZYGŁOWSKI

„O współczesnej Litwie, jej kulturze i miejscach warty odwiedzenia”

Namiot WBP Opole

W ramach wydarzenia:

Degustacja litewskich produktów

Wystawa pokonkursowa „Litwa w obiektywie”



wydarzenia na terenie województwa



16 LISTOPADA

Spotkanie z Barbarą Supel

godz. 9:00 Gminna Biblioteka Publiczna

w Komprachcicach

godz. 11:00 Gminna Biblioteka Publiczna Dąbrowa

filia Karczów

17 LISTOPADA

Spotkanie z Barbarą Supel

godz. 9:00 Gminna Biblioteka Publiczna Korfantów

przedszkole w szkole nr 1

godz. 11:30 Biblioteka Publiczna Kamiennik

29 LISTOPADA

Spotkanie z Adamem Wajrakiem

Miejska i Gminna Biblioteka Publiczna Zdieszowice

oraz Gminna Biblioteka Publiczna Walce

30 LISTOPADA

Spotkanie z Adamem Wajrakiem

Biblioteka Publiczna Izbicko

oraz Gminna Biblioteka Publiczna w Gogolinie

Wystawa jest okazją do pokazania nieprezentowanych jeszcze szerokiemu gronu Czytelników zabytkowych pocztówek Opola. W Galerii WuBePe można zobaczyć jak ponad sto lat temu wyglądały poszczególne ulice, budynki, place, kościoły Opola. Dodatkową atrakcją są rzadkie pocztówki ukazujące wnętrza miejskich restauracji i kawiarni oraz karty pocztowe dzisiejszych dzielnic Opola, niegdyś podmiejskich wsi. Wystawa prezentowana jest do 15 listopada br. Zapraszamy!

Barbara Giedrojc

// TEKA

20 października powstał Artystyczny Klub TEKA przy WBP w Opolu. Celem naszego klubu jest stworzenie przestrzeni dla pasjonatów sztuki i kultury do tworzenia, rozwijania i prezentowania swoich talentów. Oto fragment pracy naszej czytelniczki Olgi Bugały-Kamińskiej.



Aby wziąć udział w warsztatach, prosimy o posiadanie karty czytelnika Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu. Terminy warsztatów oraz ich tematykę można znaleźć na naszej stronie internetowej <https://www.wbp.opole.pl/> oraz na naszych social mediach. Udział w warsztatach jest bezpłatny, jednak liczba miejsc jest ograniczona. Aby zapisać się na wybrany warsztat, prosimy o kontakt z naszą biblioteką pod numerem telefonu 77 40 60 413.

Serdecznie zapraszamy wszystkich chętnych.

Artystyczny Klub TEKA



// TAKA FAUNA KSIĄŻKA

Z lektury "Rozmowy ze zwierzętami" Karstena Brensinga jasno wynika, że komunikacja międzygatunkowa jest całkiem możliwa i wcale nie potrzeba do tego nowoczesnych technologii czy skomplikowanej aparatury naukowej (np. uniwersalnych programów do tłumaczeń). Według niemieckiego naukowca, odwieczne ludzkie marzenie o dialogu ze zwierzętami może zostać zrealizowane tylko dzięki ich antropomorfizacji, której "zakazu już nie da się więcej obronić".

Przypisywanie nie-ludzkim zwierzętom ludzkich cech, emocji i stanów (skądinąd niezwykle często spotykane wśród opiekunów zwierząt domowych, nierzadko traktujących swoich podopiecznych jak własne dzieci), długo uchodziło za "dziwactwo", "naukowy grzech" lub "nienaukową aberrację". Uczłowieczanie zwierząt "zrehabilitowały" dopiero "ściśle" (!) naukowe odkrycia, udowadniające, że zwierzęta czują i myślą, jeśli nie identycznie, to z pewnością podobnie jak ludzie.

Co prawda, antropomorfizacja zwierząt wiąże się z poważnym ryzykiem błędnych interpretacji zwierzęcych zachowań i potrzeb oraz z nierealistycznymi oczekiwaniami względem zwierząt (wymownym przykładem jest choćby wożenie małych pieszków w wózkach dla dzieci, "strojenie" ich w ekstrawaganckie ubranka, farbowanie futerek czy robienie "manicure'u"). Niemniej jednak praktyka uczłowieczania mocno sprzyja formowaniu się u ludzi postaw empatycznych i opiekuńczych, które warunkują dialog rozumiany jako "intensywna forma współistnienia" oraz "transgatunkowa więź" (co przy okazji przyczynia się wydatnie do poprawy dobrostanu zwierząt).

Projektowanie ludzkich atrybutów na istoty pozaludzkie nie jest więc bynajmniej błędem, lecz stanowi bardzo ważne narzędzie, które służy lepszemu poznaniu świata zwierząt. Antropomorfizacja jest, jak stwierdza Brensing, "uniwersalną formułą porozumienia", bo "jeśli chcemy zrozumieć zwierzęta, musimy rozpoznać i wykorzystać, to co nas łączy".

Aleksandra Okulus

Karsten Brensing,
Rozmowa ze zwierzętami,
przeł. Ewa Walewska-Wilk,
Rafał Sarna,
Wydawnictwo Amber,
Warszawa 2018

// SŁOWEM RYSOWANE

GENEZA



Pomysł Arash Amel, Lee Krieger, Joseph Oxford
Scenariusz Clay McLeod Chapman
Rysunki Jakub Rebelka
Wydawnictwo Kultura
Gniewu

Sztuczna inteligencja to obecnie temat nie tylko modny i nośny, ale również polemiczny. Bywa także kontrowersyjny w kontekście pracy twórczej. ChatGPT – czyli sztuczna inteligencja, która bazując na wcześniej wprowadzonych danych jest w stanie wygenerować np. opowiadanie, recenzje czy inny tekst literacki, a to działanie stawia pytania natury etycznej o prawa autorskie czy przyszłość literatury, gdzie obok twórczości pisarzy i pisarek możemy mieć do czynienia z treściami pochodzącymi od AI.

W literaturze i popkulturze temat sztucznej inteligencji jest obecny od wielu dekad. Bardzo często sąsiaduje z postapokaliptyczną wizją świata. Wszystko zaczyna się np. od wynalezienia przez człowieka przełomowego oprogramowania, które wymyka się spod kontroli, zyskuje samoświadomość i zwraca się przeciwko swoim stwórcom. Czy taki schemat obowiązuje również w przypadku „Genezy”? I tak i nie.

Owszem, już od pierwszych stron zastajemy świat, na którym nie ma już ludzi. Ci zostali zgładzeni przez sztuczną inteligencję, która połączyła się z naturą, tworząc hybrydowy ekosystem, dla którego człowiek stał się wirusem. Odpowiedzialny za jej stworzenie geniusz – David Adams, wieki po zagładzie zostaje przywrócony do życia przez androida Cloe, zbudowanego w przeszłości przez Davida. Dostajemy bardzo ciekawy, odwrócony, a jednocześnie zapętłony motyw twórcy i jego dzieła. Ich podróż jest główną osią historii, która, trzeba to podkreślić, jest świetnie rozpisana. Autor scenariusza Clay McLeod Chapman bardzo zgrabnie spina wszystkie wątki, z łatwością lawirując między wydarzeniami z „wtedy” i „obecnie”. Swoją pracę odrobił również Jakub Rebelka – polski rysownik i twórca komiksowy, który dał się poznać w świetnie przyjętym przez czytelników komiksie „Judasz”, a którego rysunki należą do tych zapadających w pamięć. Mieniąca się odcieniami zieleni okładka, jak i pozostała paleta barw, to dzieło kolorysty Patricio Delpeche, którego praca doskonale uzupełnia rysunki Rebelki. Całość jest zresztą bardzo zgrabnym kolażem inspiracji czerpiących z bogatych zasobów fantastyki. Znajdziemy tu nawiązania do zbioru opowiadań „Ja, robot” i twórczości Isaaca Asimova, a także filmu na ich podstawie z Willem Smithem w roli głównej, czy serialu „Wychowane przez wilki”, a także takich klasyków kina jak „Terminator” czy literatury hard SF jaką jest „Niezwyrodniony” Stanisława Lema.

Kilka dekad temu nasza teraźniejszość jawiła się w fantastyce jako czas usługujących ludziom robotów, latających samochodów i podróży międzyplanetarnych. Nierzadko przedstawiał także pogłębiające się nierówności społeczne i gigantyczne zniszczenia fauny i flory. To, co kiedyś rozdziło się w głowie Philipa K. Dicka, Ursuli Le Guin i innych pisarzy i pisarek SF dziś po części jest naszą rzeczywistością. Choć jeszcze nie skolonizowaliśmy Marsa, a jedyne roboty w naszych domach to te kuchenne i odkurzające, temat sztucznej inteligencji będzie zajmował coraz ważniejsze miejsce w naszej przestrzeni. Wraz z nim, jak bumerang, będą wracać pytania o nasze miejsce we Wszechświecie, o granice człowieczeństwa i o naszą przyszłość.

Marcin Sawicki



Wojewódzka
Biblioteka Publiczna
im. E. Smolki w Opolu



INSTYTUCJA KULTURY
Samorządu
Województwa Opolskiego

KONTAKT: DZIAŁ PROMOCJI WBP

promocja@wbp.opole.pl

tel. 77 40 66 413, 77 40 66 414