



Między książkami



WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA W OPOLU

Biblioteka zaprasza na Noc Kultury

Wydarzenie

Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Opolu ma w swoich zbiorach ok. 5 tysięcy kart pocztowych, z czego prawie 2 tysiące wydano przed 1945 rokiem. WBP wykorzystuje każdą możliwość na ich prezentację. Noc Kultury jest kolejną ku temu okazją. W piątek, 26 czerwca od 17.00 na stronach internetowych biblioteki obejrzyć będzie można wystawę „Wieś opolska na dawnej pocztówce”.

Świat górnośląskiej pocztówki wiejskiej jest nadzwyczaj bogaty. Szaleństwo wydawania oraz kolekcjonowania kart pocztowych, które miało miejsce na początku XX wieku, nie ominęło śląskich wsi. Każda, nawet najmniejsza miejscowość chciała mieć swoją widokówkę. Powszechnym motywem pocztówek wiejskich są reprezentacyjne siedziby dawnych władców i szacownych mieszkańców, czyli zamki, pałace oraz dwory, nierzadko prezentowane na tle parków i imponujących ogrodów.

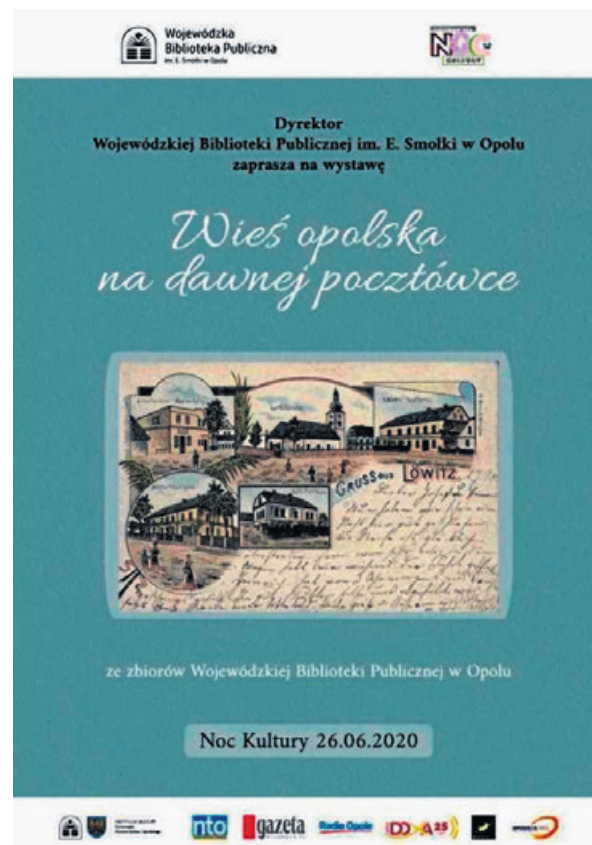
Na wystawie będzie można zobaczyć przedwojenne widoki najbardziej znanego na Opol-szczyźnie zamku w Mosnej - do 1945 r. należącego do rodu Thiele-Winkler; pałacu w Jędrzejowie w powiecie brzeskim - wybudowanego w stylu neogotyku angielskiego (obecnie działa tam Dom Opieki Społecznej) oraz niedawno wyremontowany i odnowiony pałac w Naroku. Dawne pocztówki ukazują również zamki i pałace, które dziś popadły w ruinę, np.

w Łące Prudnickiej, Roszkowicach, Rozkochowie, czy też - należący w przeszłości do jednego z najpiękniejszych - dawny zamek rodziny Pücklerów w Szydłowcu.

Budowlami dominującymi w krajobrazie wsi był kościół, dlatego jest on jednym z najpopularniejszych tematów ikonograficznych kart pocztowych. Możemy podziwiać wnętrza kościelne, m.in. na pocztówkach z Burgrabic, Goworowic czy Krępnicy (wszystkie z powiatu nyskiego). Znajdujące się dziś na „szlaku drewnianego budownictwa sakralnego” kościoły z Chocianowic, Starego Olesna czy Dobrzenu Wielkiego też możemy podziwiać na bibliotecznych pocztówkach. Niektóre ze świątyń zostały po latach przeniesione do innych miejscowości, np. pochodzący z XVII wieku drewniany kościół Nawiedzenia NMP z Polskiej Nowej Wsi w 1960 r. przeniesiony został do wsi Szczepanek czy widokówka ze wsi Kościeliska w powiecie oleskim z XVI-wiecznym kościołem Narodzenia NMP, przeniesionym do miejscowości Gwoździany w województwie śląskim.

Przedwojenne pocztówki pozwalają prześledzić zmiany wywołane rozwojem cywilizacyjnym. Na najstarszych nie znajdziemy drewnianych domów, gdyż te, według ówczesnych wydawców, nie były warte uwiecznienia.

Niejednokrotnie inicjatorem wydania pocztówki był właściciel punktu handlowego czy wiejskiej gospody. Taka karta stanowiła dodatkową re-



klamę jego prywatnej działalności. Sklepy wiejskie, które najczęściej znajdowały się w wydzielonej części budynku mieszkalnego właściciela, zobaczyć możemy na większości wielowidokowych pocztówek z regionu. Wśród nich jest piekarnia w Gwoździcach czy rzeźnia w Ligocie Książęcej i Broźcu (gdzie pokazano też klientów). Gospody i zajazdy były budynkami okazałymi, murowanymi, stojącymi przy drogach głównych lub w środku wsi. Charaktery-

styczne, ze znacznie większymi oknami, często miały ogródki pod gołym niebem, jak gospoda „Leśny Wypoczynek” w przedwojennych Walidrogach czy „Pod Wypoczynek” w Ligocie Dolnej.

Z kolei przedwojennym szkołom możemy przyjrzeć się na pocztówkach z Dańca, Chrzęszczyc, Jełowej, Kotorza Wielkiego i Starych Budkowic. Gdy gdzieś wybudowano nową szkołę, na pocztówce prezentowano ją zazwyczaj obok zdjęcia dawnego gma-

chu, jak np. na pocztówkach z Zalesia Śląskiego czy Pokrzywnicy. Wnikliwe oko zwróci uwagę na pocztówkę z Łowkowic, gdzie obok szkoły gminnej prezentowana jest szkoła administrowana przez kościół oraz... miejsce urodzenia księdza, pszczelarza i uczonego Jana Dzierżona. Na uroczym karcie z pozdrowieniami z Suchoj Psiny przed szkołą dojrzymy pozującą do zdjęcia grupę uczniów.

Śląska Opolskiego, choć jest regionem głównie rolniczym, nie ominął rozwój przemysłowy. Na jednej z przedwojennych pocztówek możemy zobaczyć Fabrykę Narzędzi Ślusarskich w Osowcu, pracującą

Wystawa „Wieś opolska na dawnej pocztówce” w Galerii WuBePe (ul. Piastowska 20) będzie prezentowana od 29 czerwca do 31 lipca

m.in. na potrzeby kolejnictwa.

Obiektem z dumą prezentowanym na przedwojennych pocztówkach były dworce. Uruchomienie kolei korzystnie wpływało na lokalną gospodarkę, a wsie, które miały przystanki kolejowe, uważały ten fakt za godny odnotowania na karcie pocztowej. Na wystawie prezentujemy pocztówki z dworcami w Popielowie i w Dobrzenu Wielkim. Jest też widokówka z Polskiej Cerekwi z pociągami dojeżdżającym do stacji na trasie Baborów-

Kędzierzyn - Koźle. Na wielu pocztówkach widać pomniki poległych w I wojnie światowej, które wystawiała lokalna społeczność. Obeliski obejrzyć możemy na pocztówkach, m.in. z Roszkowic, Komprachcic, Komorników czy Ciska.

Opolskie wsie chwaliły się też tym, co wyróżniało je w regionie. Pocztówki z Pokrzywny prezentują uroki tej podgórskiej miejscowości uzdrowskiej, cieszącej się dużą popularnością w latach 30-tych. Na uwagę zasługuje widokówka ukazująca letników nad dużym kąpieliskiem z bieżącą, filtrowaną wodą. Liczne w zbiorach biblioteki karty pocztowe z Góry św. Anny prezentują nie tylko jej sakralne zabytki, takie jak: klasztor czy kalwarię. Zobaczyć możemy na nich także wybudowane w latach trzydziestych XX wieku amfiteatr oraz nieistniejące dziś mauzoleum. Interesujące są również pocztówki z Łambinowic, na których uwieczniono funkcjonariuszy tamtejszego poligonu wojskowego.

Szczególnego uroku starym kartkom pocztowym nadawały grupki mieszkańców, chętnie pozujących do zdjęć przed swoimi domami, sklepami, kościołami. Wśród prezentowanych pocztówek zobaczyć będzie można jedne z najstarszych w kolekcji, wykonane w technice litograficznej, karty pocztowe Pokoju (z 1902 r.), Lewic (z 1902) oraz Lubszy (1903).

Uwaga! Wystawa będzie prezentowana również w Galerii WuBePe (ul. Piastowska 20) od 29 czerwca do 31 lipca 2020. ©©

Konwersacje na wakacje

Biblioteka Austriacka

Opolanie chcący porozmawiać w lipcu i sierpniu po niemiecku, mogą wziąć udział w darmowych konwersacjach odbywających się od 7 lipca w formie online w każdy wtorek w godz. 17.00-18.00.

Biblioteka Austriacka organizuje również nabór na regularne kursy niemieckiego od podstaw oraz dla kontynuujących naukę języka na różnych poziomach. Kursy będą odbywać się w niewielkich grupach od października w bibliotece, a w przypadku braku takiej możliwości, w for-

mie on-line. Warunkiem uczestnictwa w spotkaniach jest znajomość podstaw języka niemieckiego oraz posiadanie ważnej karty bibliotecznej. Zainteresowani konwersacjami on-line muszą mieć adres e-mail oraz dostęp do Internetu. Liczba miejsc jest ograniczona do ok. 10 osób. Przy zapisie obowiązuje kolejność zgłoszeń aktywnych użytkowników biblioteki. Informacje na temat konwersacji i kursów języka niemieckiego na stronie ba.wbp.opole.pl, w Bibliotece Austriackiej przy pl. Piłsudskiego 5, a także telefonicznie pod nr. 77 47 47 085. ©©

GODZINY PRACY WBP I JEJ ODDZIAŁÓW :

● **Wypożyczalnia i czytelnia główna, ul. Piastowska 18**
poniedziałek 10.00-16.00, wtorek-piątek 10.00-18.00

● **Biblioteka Obcojęzyczna WBP, ul. Koźnego 34**
poniedziałek, środa 11.00-18.00
wtorek, czwartek, piątek 11.00-16.00

● **Biblioteka Austriacka WBP, pl. Piłsudskiego 5**
poniedziałek, środa, piątek 11.00-18.00
wtorek, czwartek 10.00-16.00

● **Biblioteka Muzyczna WBP, Rynek 1**
poniedziałek, środa, piątek 12.00-16.00
wtorek, czwartek 14.00-18.00
(w soboty WBP nieczynna)

● **Galeria WuBePe (ul. Piastowska 20)**
poniedziałek, wtorek 10.00-16.00, środa-piątek 10.00-18.00

● **Mała Galeria (ul. Piastowska 18)**
czynna w godzinach otwarcia wypożyczalni głównej

Native speakerzy online!

Uwaga

Lipcowe e-konwersacje językowe w Bibliotece Obcojęzycznej. Native speakerzy online! Tylko u nas! Zapraszamy serdecznie!

Poniedziałek
19.00 - 20.00 Online Turkish with Nevin (AO-A1)

Wtorek
18.00 - 19.00 L'Italiano online con Martina (B1/B2)

Środa
16.00 - 17.00 Español en línea con Nuria (AO-A1)

17.00 - 18.00 Le Français en ligne avec Łukasz (A1-B2)

20.00 - 21.00 Online Turkish with Semih (AO-A1) Termin zmienny

Piątek
17.00 - 18.00 Català en línea amb Joan (AO-A1)

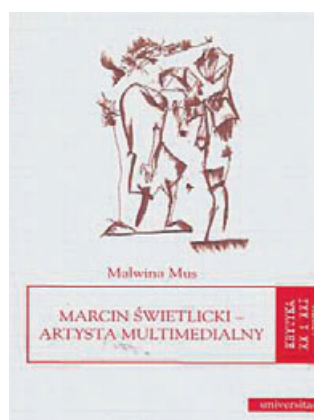
Sobota
17.00 - 18.00 Español en línea con Elena y Matías (B1/B2)

Niedziela
12.00 - 13.00 Polaco para Españoles en línea con Juan Carlos (AO)

18.00 - 19.00 Online English with Julia & Jack (B1/B2)

* Biblioteka zastrzega sobie prawo do zmian w e-konwersacjach językowych ©©

Wakacyjne „creative writing”



Z wypożyczalni

Przygody wyobraźni bywają równie ekscytujące jak realne podróże. Udowadniają to rekomendowane na wakacje książki, które umożliwiają wgląd za kulisy pracy pisarzy.

„Jak zostać pisarzem. Podręcznik dla przyszłych autorów” to pierwszorzędnym poradnikiem dla „wszystkich adeptów sztuki pisania”, prezentujący wszystkie zasady tworzenia tekstów prozatorskich (rzetelnie „wyłożona” teoria literatury uzupełniona „bogatą wiedzą praktyczną”). Publikację sygnują nazwiska znakomych postaci polskiej

krytyki literackiej (m. in. Urszula Glensk, Marcin Hamkało, Karol Maliszewski, Andrzej Zawada). Ze względu na wysoki poziom merytoryczny, podręcznik świetnie sprawdza się jako pomoc dydaktyczna dla studentów i wykładowców uczelni humanistycznych. Przystępny i barwny język opisu oraz liczne anegdoty wzięte z życia (zawodowego) pisarzy sprawiają, że książka zainteresuje również laików.

Przygotowane z rozmachem jako „uniwersytecka synteza” kompendium pt. „Polskie piarstwo kobiet w wieku XX: procesy i gatunki, sytuacje i tematy” prezentuje szerokie spektrum zagadnień związanych z piśmien-

nictwem kobiecym i krytyką feministyczną. Zdaniem jednej z redaktorek publikacji, prof. Ewy Kraskowskiej, autorom naukowych tekstów w niej zawartych udaje się „przewartościować twórczość, która traktowana jest jako drugorzędna lub marginalna”.

Niezaprzeczalnymi atutami (zbierającej mieszane recenzje) powieści obyczajowej „Jak upolować pisarza” autorstwa amerykańskiej prozaiczki Sally Franson są opisy „niebezpiecznych związków” literatury wysokiej, biznesu i reklamy. Główna bohaterka, dyrektor kreatywna jednej z agencji reklamowych usiłuje, często używając kontro-

wersyjnych metod, pozyskać do swojego nowego zawodowego przedsięwzięcia przystojnego pisarza Bena, po czym sama wpada w przez siebie zastawione „miłosne sidła”.

Malwina Mus w monografii pt. „Marcin Świetlicki, artysta multimedialny” szczegółowo omawia całościowy projekt egzystencjalno-artystyczny Świetlickiego oraz wykorzystywane przez niego rozmaite strategie autokreatywne, koncentrując się przede wszystkim na bogatej działalności pozaliterackiej lidera „Świetlików”, jego licznych romansach z kulturą masową, aktywności na scenie muzyki niezależnej czy wystąpieniach w mediach. ©©

Spotkania autorskie. Nowa formuła uczestnictwa

Propozycja

Spotkania autorskie ze względu na wymogi sanitarne organizowane będą głównie w formie transmisji on-line, za pośrednictwem platformy Facebook WBP w Opolu.

Na spotkania z udziałem publiczności, organizowane w ogrodzie WBP (ul. Piastowska 20), obowiązują wcześniejsza rejestracja uczestników. Szczegóły należy śledzić na stronie internetowej biblioteki. A w planach:

Wakacje czas zacząć! Ale czy umiemy wypoczywać? W różnych czasach - teraz czy kilkadziesiąt lat wcześniej odpocznik wygląda tak samo? Jak wyglądał czas wolny w PRL-u? Czym był Fundusz Wczasów Pracowniczych, wczasy wagonowe, autostop. Tych, którzy chcą poznać odpowiedź na te pytania lub powrócić do własnych wspomnień zapraszamy na spotkanie z Wojciechem Przyłipiakiem, autorem książki „Czas wolny w PRL”, która - uwaga! - zawiera ciekawe wątki opolskie, związane z Bogusławem Lailtem, znanym wszystkim miłośnikom turystyki autorem „Dziennika podróży włóczykiów”. Z Wojciechem Przyłipiakiem - dziennikarzem, przede wszystkim muzycznym,

zbieraczem zabawek, komiksów i innych przedmiotów z epoki Commodore i Składnic harcerskich, będzie się można spotkać 7 lipca o godz. 17.00.

Wyjątkowy kraj, może najlepszy na świecie. Ostoja demokracji, wielokulturowości i tolerancji - taką prasę ma Kanada. Joanna Gierak-Onoszko spędziła tam dwa lata, w swoim debiutanckim reportażu, który zyskał uznanie czytelników i krytyków (nominacje do Nagrody Literackiej Nike 2020 oraz nagrody Kapuścińskiego), kreśli obraz Kanady, który burzy nasze wyobrażenia o tym kraju. „27 śmierci Toby'ego Obeda” to reporterska opowieść o winie i pojednaniu, zbrodni bez kary i ludziach, którzy wymykają się przeznaczeniu.

Joanna Gierak-Onoszko - dziennikarka związana z tygodnikiem „Polityka”, publikująca m.in. w „Dużym Formacie”, „Piśmie. Magazynie opinii” i w „Non/fiction - nieregularniku reporterskim”. Laureatka nagrody za najlepszy reportaż prasowy na Festiwalu Wrażliwym za tekst o międzynarodowej akcji ewakuowania psa z Aleppo (2017). Nominowana do Polsko-Niemieckiej Nagrody Dziennikarskiej im. Tadeusza Mazowieckiego za reportaż o lekarzach i wolontariuszach pomagających uchodź-

com w Berlinie (2015). Spotkanie z autorką będzie transmitowane na Facebooku WBP 13 lipca o godz. 17.00

Wojciech Ossoliński - prawnik, poeta, felietonista, satyryk, którego utwory literackie były publikowane na łamach polskich i zagranicznych czasopism (wiele z nich zostało przetłumaczonych na język czeski). Dominującym tematem jego wierszy jest kobieta, jej charakter i relacje między nią i mężczyzną. Tak też jest w przypadku najnowszego tomiku autora o intrygującym tytule „i”. Na spotkanie z poetą zapraszamy 16 lipca.

Szczegóły na temat spotkań i rejestracji uczestników można śledzić na stronach internetowych WBP

„Poniemieckie” to „osobisty przewodnik po losach poniemieckiej w jego codziennej, domowej odmianie”. Karolina Kuszyk na podstawie własnych przemyśleń oraz doświadczeń ludzi dorastających na tzw. Ziemiach Odzyskanych sprawdza, co dla współczesnych Polaków oznacza i ile znaczy przedwo-

jenna, niemiecka historia tego terytorium. „Poniemieckie” to błyskotliwa opowieść o losach domów, cmentarzy i rzeczy, od szaf po oleodruki. Karolina Kuszyk - sama „wychowana na poniemieckim” - tropi ślady, wyczytuje się we wspomnieniach osadników i przesiedleńców, a przede wszystkim rozmawia - z przedstawicielami trzech pokoleń ludzi mieszkających w poniemieckich domach i korzystających z poniemieckich przedmiotów, ze zbieraczami i kolekcjonerami, z poszukiwaczami niemieckich skarbów, z regionalistami z ziem zachodnich i północnych odkrywającymi przedwojenną historię swoich małych ojczyzn. Opowiadając o tym, jak biografie poniemieckich domów, rzeczy i cmentarzy spletały się z losami ich polskich spadkobierców od powojnia po współczesność, autorka zastanawia się także, czym jest dziś polskość i ile obcości potrafimy znieść w tym, co swoje. Karolina Kuszyk - germanistka i polonistka, prowadzi zajęcia z przekładu literackiego i krytyki literackiej na Uniwersytecie Viadrina we Frankfurcie nad Odrą. Współpracuje z Instytutem Goethego w Warszawie. Stypendystka DAAD i laureatka berlińskiego poety słam w językach słowiańskich. Na spotkanie zapraszamy 21 lipca o 17.00. ©©

KALENDARIUM NA LIPIEC

7 lipca, 17.00
Spotkanie z Wojciechem Przyłipiakiem, promocja książki „Czas wolny w PRL”, spotkanie prowadzi Grzegorz Pielak, sala narad, ul. Piastowska 20 (ograniczona liczba uczestników)/spotkanie on-line (facebook.com/wbpopole)

13 lipca, 18.00
Spotkanie z Joanną Gierak-Onoszko, promocja książki „27 śmierci Toby'ego Obeda”, spotkanie prowadzi Maria Krześlak-Kandzióra/spotkanie on-line (facebook.com/wbpopole)

16 lipca, 18.00
Spotkanie z Wojciechem Ossolińskim (spotkania z członkami i przyjaciółmi Nauczycielskiego Klubu Literackiego), „i...” i nie tylko, park Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu/sala narad, pałacyk WBP, ul. Piastowska 20 (ograniczona liczba uczestników).

21 lipca, 17.00
Spotkanie z Karoliną Kuszyk, promocja książki „Poniemieckie”, sala narad, ul. Piastowska 20 (ograniczona liczba uczestników)/spotkanie on-line (facebook.com/wbpopole)

Wystawy
„Wieś opolska na dawnej pocztówce”. Ze zbiorów Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu”, Galeria WuBePe, pałacyk, ul. Piastowska 20. Ekspozycja 29.06-31.07. Wystawa dostępna także on-line.

„Leopold Tyrmand - wolność jest w (na) Tobie!”, Mała Galeria, ul. Piastowska 18. Ekspozycja 22.06-31.07.

„Portret eleganckiego mężczyzny 1860-1910” fotografie z kolekcji Bogusława Szybrowskiego, Galeria „Schody”, ul. Piastowska 18.

KOMUNIKAT

Od 15 czerwca otwarte są czytelnie WBP w Opolu - z wyłączeniem czytelni internetowej, czytelni Biblioteki Obcojęzycznej, czytelni Biblioteki Muzycznej oraz czytelni Działu Informacyjno-Bibliograficznego. Zasady pracy biblioteki oraz zasady korzystania z niej przez czytelników są dostępne na stronie <https://wbp.opole.pl> oraz w mediach społecznościowych WBP.

Biblioteka Obcojęzyczna

Zaproszenie

Biblioteka Obcojęzyczna jako miejsce spotkań wielu krajów i ich kultur realizuje od ponad dwóch lat pomysły minifilmowych produkcji.

Uczestniczą w nich zagraniczni studenci i wolontariusze współpracujący z biblioteką. Pomysłodawczynią projektu jest pracownica BO, Agata Bartosiewicz. Za realizację i montaż odpowiada Łukasz Brudnik z WBP. Namawiamy do obejrzenia cyklicznych filmów: 6 sezonów

„Polish his Fun”, „Foreigners in Opolo” (169 wywiadów), „Greetings from...” (126 pozdrowień z całego świata).

Podczas pandemii BO zrealizowała dwa projekty: #EverythingWillBeOk oraz #stayhome | #zostańwdomu, w których uczestniczyło naszych 83 przyjaciół z 37 krajów. Ostatnim jest film #OryginalniCzytająWORyginale, w którym 19 obcokrajowców z różnych stron świata po polsku zachęca do czytania. Wszystkich zainteresowanych zapraszamy na www.facebook.com/ObcojęzycznaOpole ©©

Rok Leopolda Tyrmanda

Wystawa

Zapraszamy do obejrzenia wystawy, prezentowanej w „Małej Galerii” przy ul. Piastowskiej 18, zatytułowanej „Leopold Tyrmand - wolność jest w (na) Tobie!”. To znakomita okazja do przyjrzenia się pisarzowi i jego pasjom.

Leopold Tyrmand urodził się 16 maja 1920 roku w Warszawie w zasymilowanej rodzinie żydowskiej, zmarł 19 marca 1985 w Fort Myers na Florydzie. W naszej pamięci utrwalił się jako jeden z „najbarwniejszych

ptaków” PRL-u, ikona lat 50., popularyzator i wielki miłośnik jazzu, dandys swojej epoki, mistrz autokreacji, który w dużej mierze sam tworzył własną legendę. Jego największym sukcesem literackim był wydany w 1955 roku „Zły” - powieść z wątkiem kryminalnym, której akcja toczy się wokół środowiska warszawskiej chuliganerii. W czasach zniewolenia i przytłaczającej, wszechobecnej szarości, wyrwał się konwenansom, szukał swojej wolności i manifestował ją w miłości do jazzu, kobiet i mody... ©©