



Między książkami

WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA W OPOLU



#zostań w domu #czytaj książki

Rozmowa

Z Violetą Łabędzką, wicedyrektorem Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu

W związku z wprowadzonym w kraju stanem epidemii instytucje kultury, w tym Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Opolu, zostały zamknięte. Czytelnicy nie mogą do was przyjść, wypożyczyć książki, usiąść w czytelni. Czy to znaczy, że WBP w ogóle zawiesiła działalność?

Nie można przyjść do biblioteki i jej oddziałów, nie można skorzystać na miejscu ze zbiorów, oddać czy odebrać książkę. Do odwołania zawiesziliśmy możliwość rezerwowania czy zamawiania książek. Terminy zwrotów wypożyczeń nieprzetworzonych zostały przesunięte na moment otwarcia biblioteki. W przypadku zbiorów już przetrzymanych prosimy o kontakt telefoniczny z biblioteką. Do odwołania też nie będą odbywać się zaplanowane wydarzenia, m.in. spotkania autorskie, koncerty, wystawy, konwersacje. Brak możliwości bezpośredniego kontaktu z naszymi czytelnikami nie oznacza jednak zawieszenia działalności biblioteki. W dużym stopniu pracujemy zdalnie, na rzecz bieżących potrzeb naszych czytelników. Przygotowujemy się też do otwarcia biblioteki i zaoferowania nowych zbiorów, po trudnym dla wszystkich okresie.

Jakie formy kontaktu są w tej chwili możliwe, z jakiej

oferty WBP czytelnicy wciąż mogą korzystać?

Pozostaje nam kontakt telefoniczny i mailowy. Nie można wypożyczać książek tradycyjnych, ale szczęśliwie mamy do zaoferowania naszym czytelnikom dostęp do trzech baz e-książek. Od czterech miesięcy oferujemy dostęp do Legimi, która jest największą bazą e-booków oferującą kilkadziesiąt tysięcy e-książek, w tym najgorętszych nowości i największych bestsellerów, od kryminałów poprzez fantastykę aż do sensacji, literatury faktu, reportaży, biografii, powieści dla dzieci i młodzieży. Do tej pory z bazy Legimi mogły korzystać osoby, które zapisały się do biblioteki i oświadczyły, że nie będą korzystać z bazy. Teraz ze względu na wyjątkową sytuację kody przekazyujemy drogą mailową. Będziemy je przekazywać również tym czytelnikom, którzy w czasie ograniczonego dostępu do biblioteki, zdalnie zapisali się do WBP korzystając z zakładki w katalogu SOWA. Wielu naszych czytelników przyzwyczało się już do korzystania z bazy IBUK Libra. Platforma internetowa libra.ibuk.pl oferuje przede wszystkim publikacje Wydawnictwa PWN oraz Wydawnictwa Lekarskiego PZWL, ale także i innych oficyn wydawniczych. Księgozbiór wirtualnej czytelni liczy kilkanaście tysięcy publikacji specjalistycznych, w tym z medycyny, naukowych, popularnonaukowych, beletrystycznych. Z zasobów można korzystać za po-



Kontakt telefoniczny poniedziałek – piątek 9.00-15.00:

● **Wypożyczalnia Główna**

Tel. 77 40 66 435 wypożyczalnia@wbp.opole.pl – kody do baz e-książek, kontakt w sprawie wypożyczonych książek i terminów zwrotu

● **Dział Informacyjno-Bibliograficzny** informacja@wbp.opole.pl – kwerendy, zapytania bibliograficzne

● **Biblioteka Austriacka** – Tel. 77 47 47 085 ba@wbp.opole.pl

● **Biblioteka Muzyczna** – Tel. 77 45 42 757 bm@wbp.opole.pl

● **Biblioteka Obcojęzyczna** – Tel. 77 45 39194 bo@wbp.opole.pl

mocą komputera, laptopa, tabletu czy smartfona. Nową ofertą biblioteki jest baza EBSCO, głównie anglojęzyczna. Znajdują się na tej platformie e-booki wiodących wydawców dotyczące wielu dziedzin (m.in. medycyna, biografia, języki obce, sport, gry, finanse, geografia, podróże i wiele innych). W przypadku obu baz kody dostępu również można otrzymać drogą mailową. Dodatkowo zachęcam do korzystania np. z Opolskiej Biblioteki Cyfrowej czy zbiorów Polony. Oczywiście dostęp do wszystkich proponowanych baz jest darmowy.

Studenci i uczniowie musieli przerwać naukę na uczelniach i w szkołach, ale wielu uczy się, pracuje w domu. Jeśli ktoś z nich szuka np. materiałów do pracy semestralnej albo potrzebuje wskazówek bibliograficznych, może liczyć na pomoc pracowników WBP?

Oczywiście, zawsze służymy pomocą. Bibliotekarze WBP realizują kwerendy i zapytania bibliograficzne drogą elektroniczną. Możliwe jest także zamawianie skanów z księgozbioru podręcznego czytelni oraz Działu Informacyjno-Bibliograficznego. Prosimy w tej sprawie o kontakt z

rować na adres: informacja@wbp.opole.pl

Z oczywistych powodów biblioteka musiała też odwołać wszystkie imprezy, spotkania, wystawy... W wielu wydarzeniach kulturalnych można natomiast w tym czasie przymusowej izolacji „uczestniczyć” za pośrednictwem internetu. WBP ma sposób, jak ułatwić wszystkim zainteresowanym poszukiwanie informacji o takich wydarzeniach?

Ważnym aspektem pracy biblioteki są spotkania zarówno z czytelnikami jak i twórcami. Obecna sytuacja jest dla nas, bibliotekarzy trudna również zawodowo. Biblioteka bez czytelników, bez możliwości rozmów o książkach, bez ich wypożyczania jest pusta. Tak jak biblioteka bez spotkań i rozmów z autorami. Z oczywistych powodów bezpośrednie spotkania musiały zostać odwołane. Spontaniczne działania wykorzystujące Internet do prezentacji różnych form obecności kultury wskazują na dużą potrzebę wypełnienia tej pustki. Zdaję sobie sprawę, że w gradacji potrzeb w obecnej sytuacji, kultura nie zajmuje pierwszego miejsca, ale kultura moim zdaniem jest znakomitym wypełnieniem przestrzeni „pomiędzy” – pomiędzy obawami, niepewnością, izolacją, ale też bardzo przyziemnymi sprawami, które dziś nabrały innego znaczenia, jak wizyta w sklepie spożywczym czy drogerii. Na stronie internetowej Wojewódzkiej

Biblioteki Publicznej w Opolu wbp.opole.pl pokazujemy inicjatywy twórcze ułatwiające zdalne korzystanie z kultury – spotkania autorskie, spektakle teatralne, zwiedzanie muzeów, koncerty, ale też spotkania z nauką. Zachęcam do korzystania z tworzonej przez nas bazy ciekawych i wartościowych wydarzeń. Znaczenia tych inicjatyw nie można przecenić. Właśnie przeczytałam informację, że we Francji książki mogą zostać uznane za niezbędny produkt w trakcie kwarantanny.

Czy sztandarowe imprezy cykliczne, które ma w swoim kalendarzu WBP, jak choćby Wiosna Austriacka, w tym roku się nie odbędą, czy tylko nastąpi zmiana terminów?

Część wydarzeń marcowych i wszystkie kwietniowe zostały odwołane. Będziemy się starać przenieść możliwie dużo imprez na późniejsze terminy. Na ten rok zaplanowaliśmy dużo ciekawych wydarzeń związanych m.in. z realizacją trzech wniosków, na które pozyskaliśmy dotacje Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dziś trudno jest mówić o terminach i konkretnych wydarzeniach. Zachęcam natomiast do śledzenia naszej strony internetowej, mediów społecznościowych, gdzie na bieżąco będziemy podawać aktualne informacje dotyczące działalności biblioteki. Życzę wszystkim nam powrotu do normalności i szybkiego spotkania w bibliotece. ©©

Uwaga, ważny komunikat

Ze względu na zagrożenie epidemiologiczne, w trosce o wspólne bezpieczeństwo i zdrowie, zgodnie z decyzją ministra kultury i dziedzictwa narodowego, WBP w Opolu oraz wszystkie jej oddziały są nieczynne do odwołania. W związku z tym wszystkie kwietniowe imprezy (spotkania, koncerty, szkolenia, konwersacje i in.) zaplanowane przez WBP, zostają odwołane.

Umożliwiamy Państwu korzystanie z baz e-książek; Legimi, IBUK i EBSCO. Kody dostępu do platform będą przesyłane po podaniu drogi elektronicznej imienia i nazwiska oraz numeru

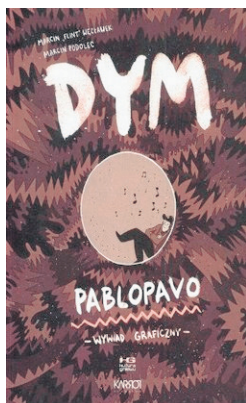
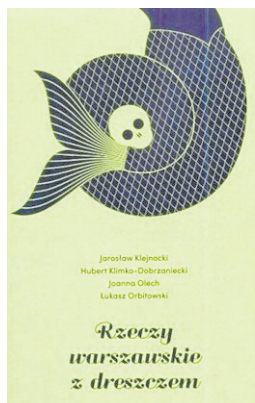
karty WBP na adres wypożyczalnia@wbp.opole.pl. Zachęcamy także do korzystania z zasobów Opolskiej Biblioteki Cyfrowej (obc.opole.pl). Warto też na bieżąco śledzić stronę internetową wbp.opole.pl i fanpage WBP na Facebooku, gdzie zamieszczamy aktualne informacje oraz linki m.in. do wirtualnych ofert polskich placówek kulturalnych, spotkań autorskich z literatami, nagrań spektakli i koncertów, które można obejrzeć online. Dzięki temu będą Państwo bliżej świata sztuki, teatru i muzyki i o dla nas najważniejsze – bliżej literatury. ©©

Wystawa Portret eleganckiego mężczyzny 1860-1910

5 marca Bogusław Szybkowski otworzył wystawę „Portret eleganckiego mężczyzny 1860-1910”, na którą składają się fotografie z jego zbiorów. Bohaterowie zdjęć przedstawieni zostali w sytuacjach codziennych, ale też oficjalnych, np. w mundurach, czy na ślubnym kobiercu. Wieczór uświetnił występ słowno-muzyczny – spotkanie z twórcami: poetą Jackiem Sojanem (z Krakowa), poetką Małgorzatą Hrycią (ze Szczecina) oraz opolanami: minstrelem Tomaszem Sawickim i skrzypaczką Dągnarą Gałęcką, którzy z lekkością i humorem zabrali uczestników w świat miłości i liryki. ©©



Na wystawę złożyły się fotografie ze zbiorów Bogusława Szybkowskiego (z lewej)



Nowości WBP. Taka Warszawa

Z wypożyczalni

Barwna, zaskakująca, niekiedy dzika i niebezpieczna. Źródło niewyczerpanej inspiracji dla wielu literatów. Stolica Polski da się świetnie czytać choćby w prezentowanych przez nas książkach.

Stefan Wiechecki „Wiech” został ochrzczony przez Juliana Tuwima mianem „Homera warszawskiej ulicy i warszawskiego języka”, gdyż potrafił „ślicznie uwiecznić” (jak czytamy w „Kwiatach polskich”) życie mieszkańców stolicy w stylu gwarowym, nazwanym zresztą „wiechem”. Ogromną zasługą pisarza jest (nad wyraz twórcze) rozwijanie języka autochtonów, który po wojnie stał się językiem martwym. Publikacja pt.

„Warszawa da się lubić” zawiera sto „tryskających humorem warszawskich scenek”, arcydzielnie zilustrowanych przez znakomitego rysownika satyrycznego, Szczepana Sadurskiego.

„Rzeczy warszawskie z dreszczem. Opowiadania dla młodych dorosłych” to zesnaście sensacyjnych historii, zainspirowanych przez obiekty z wystawy głównej Muzeum Warszawy (m.in. butelkę firmy Habermusch&Schiele, wazon z motywami węży z 1890 roku, zegar karetowy czy fragment szaty książąt mazowieckich). Autorami napisanych ze swadą tekstów (utrzymanych najczęściej w konwencji kryminału, horroru lub czarnej komedii) są Joanna Olech, Hubert Klimko-Dobrzański, Łukasz Orbitowski i Jarosław Klejnocki.

„Warszawskie pasaże”

Krzysztofa Rutkowskiego ze względu na niebywałą erudycyjność i stylistyczną brawurę są dziełem wyjątkowym i nieoczywistym. Wybitny literaturoznawca nawiązuje w swych esejach do wypracowanej przez Waltera Benjamina formuły „pasażu”, a jego spacer po prawobrzeżnej części stolicy (okolice Parku Skaryszewskiego, ulicy Grochowskiej czy Dworca Wschodniego) w poszukiwaniu „tajemnych przejść” do „innej, zagubionej lub zapomnianej rzeczywistości” stanowi pretekst do snucia głębokich rozważań na temat filozofii, poezji czy szeroko rozumianej historii kultury.

Uznany rysownik i scenarzysta komiksowy, Bolesław Chromy w debiutanckiej po-

wieści pt. „Pozwólcie pieskom przyjść do mnie” daje popis swojego prozatorskiego talentu. Pełna absurdu humoru satyra na „postępowych” przedstawicieli warszawskiej „branży kreatywnej”, którzy z większym lub mniejszym przekonaniem praktykują swoje „hipsterskie” ideały (np. wizyty na Bazarze Namysłowska „ze względów lajfstajlowych”), szybko przestacza się w groteskową makabreskę, w której trup ściele się gęsto, a wspomniane ideały zostają wywrócone na nice.

„Dym spowija twórczość Pablopavo, jego wersy pełne miejskich historii i historyjek” – czytamy w blurbie do wydawnictwa graficznego z Pawłem Sołtysem, przeprowadzonego przez Marcina „Flinta” Węclawka i (wspaniale) zilustrowanego przez Marcina Podolca. A że „w dymie świat jawi się nieostro i czasem nie widać horyzontu”, sportretowane w utworze blokowisko - miejsce dorastania i dojrzewania artysty, co jakiś czas pograża się w „czarnej mgle”, o której „miejski bard Warszawy” śpiewał w jednej ze swych piosenek. ©P

Co czytelnikom oferuje Opolska Biblioteka Cyfrowa

Warto skorzystać

Opolska Biblioteka Cyfrowa to witryna internetowa, na której udostępniane są najstarsze zbiory Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej oraz innych instytucji z województwa opolskiego.

5 maja OBC obchodzić będzie swoje 10-lecie. Obecnie znajduje się w niej ponad 14000 obiektów, w większości w domenie publicznej. Od sierpnia 2019 roku OBC ma nową szatę graficzną, dzięki czemu układ treści zyskał bardziej nowoczesną, przejrzystą formę. Łatwiejszy stał się dostęp do strony z urządzeń mobilnych. Możliwe jest pokazanie kilku wersji tego samego obiektu, co pozwala zobaczyć, jak wyglądał starodruk przed i po konserwacji. W OBC prezentujemy zbiory w takiej formie, że czytelnik może się zapoznać nawet ze strukturą papieru, dostrzec filigrany, czyli znaki wodne powstałe w trakcie produkcji papieru, które w dawnych wiekach stanowiły znak firmowy wytwórcy.

Wśród publikacji na stronie OBC znajdziemy przede wszystkim zabytki kultury z księgozbioru gromadzonego w Rogowie Opolskim (inkunabuły, starodruki, rękopisy, grafiki, kartografie), ponieważ z uwagi na ich dużą wartość oraz warunki przechowywania czytelnicy nie mają możliwości ich bezpośredniego obejrzenia. Udostępniamy też zbiory związane ze Śląskiem, zarówno te starsze (druki ulotne z powstań i plebiscytów na Śląsku, przedwojenną prasę polsko-niemieckojęzyczną, pocztówki), jak i nowsze (fotografie Fryderyka Kremsera z festiwalu opolskiego, „Białą księgę województwa opolskiego”, książki Romana Sękowskiego i Józefa Pixy). Poza tym prezentujemy książki i czasopisma z kolekcji Emila Kornasia, profesora UJ i znanego bibliofila,

którą przekazali WBP w 2012 roku państwo Jałowieccy. Przeważnie są to przedwojenne wydawnictwa o charakterze patriotycznym, w tym wiele poświęconych Józefowi Piłsudskiemu.

W Opolskiej Bibliotece Cyfrowej można także przeglądać grafikę religijną, będącą w posiadaniu Miejskiej Biblioteki Publicznej w Opolu, świadectwa cechowe czerwononibiałoskórników z Muzeum Ziemi Prudnickiej oraz kwartalnik naukowy w języku angielskim „Medical Science Pulse” poświęcony badaniom z zakresu medycyny, wydawany przez Państwową Medycyną Wyższą Szkołą Zawodową w Opolu.

W ostatnio dodanych publikacjach na OBC znajdziemy utwory ks. prof. Andrzeja Hanicha, m.in. cieszący się już wieloma wyświetleniami „Skorowidz nazw miejscowości diecezji opolskiej polsko-niemiecki i niemiecko-polski”, opracowania na temat Góry Świętej Anny oraz najnowszej historii Kościoła i duchowieństwa na Opolszczyźnie, a także książki z przepisami na regionalne potrawy „Smaki polskie i opolskie. Skarby dziedzictwa kulinarnego”. Niebawem, dzięki uprzejmości Instytutu Śląskiego, udostępnimy 75 tomów „Studiów Śląskich”.

Zasoby OBC są bogate i tak zróżnicowane, że każdy czytelnik znajdzie dla siebie coś interesującego. Stronę Opolskiej Biblioteki Cyfrowej najłatwiej znaleźć pod adresem obc.opole.pl, istnieją również przekierowania ze strony WBP w Opolu oraz profili OBC na Instagramie i Facebooku, gdzie zamieszczamy najciekawsze treści: ilustracje, artykuły i reklamy z przedwojennych czasopism, fragmenty książek, przybliżamy teksty i sylwetki związanych z Opolszczyzną postaci, np. Norberta Bonczyka czy Bronisława Koraszewskiego. ©P

20. Wiosna Austriacka. Eliminacje konkursu o Austrii

Wydarzenie

Ponad 600 osób wzięło udział w eliminacjach XXIII ogólnopolskiego konkursu „Austria kraj i mieszkańcy”, który odbył się 3 marca w 53 szkołach w 7 województwach w kraju.

Po raz drugi I etap konkursu odbył się tego samego dnia także w Bibliotece Austriackiej Uniwersytetu Rzeszowskiego. Organizacją eliminacji, do których przystąpiło ponad 140 osób, zajęła się dr Ewa Cwanek-Florek. Organizowany od 1998 r. przez Bibliotekę Austriacką Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Opolu w ramach 20. Wiosny Austriackiej konkurs ma na celu zachęcenie do pogłębienia szeroko rozumianej wiedzy o historii i współczesności Austrii i cieszy się niezmienną popularnością.

Uczestnicy rozwiązywali niełatwy pisemny test, obejmujący 40 pytań z wiedzy z różnych dziedzin: historii, polityki, geo-



Eliminacje konkursu o Austrii w Rzeszowie

grafii, gospodarki, kultury oraz sztuki Austrii. Dwie osoby zdobyły aż 39 punktów, a ponad 40 proc. biorących udział w eliminacjach poprawnie odpowiedziało na przynajmniej 20 zadań, jednak do dalszej rywalizacji zakwalifikowały się osoby, które uzyskały co najmniej 78 proc. poprawnych odpowiedzi. Są to głównie uczniowie różnych szkół województwa opolskiego, śląskiego i podkarpackiego, ale

jest w tym gronie także pochodzący z Kazachstanu student Politechniki Opolskiej. Centrum Językowe PO od kilku lat aktywnie włącza się w propagowanie wiedzy o Austrii wśród studentów.

Zaplanowany na 7 kwietnia półfinał oraz finał został odwołany ze względu na sytuację epidemiczną. Nowy termin konkursu zostanie ustalony, jak tylko będzie to możliwe. Uczestnicy będą więc mieli więcej, niż zwy-

kle, czasu na przygotowanie się do dalszych konkursowych rozgrywek. Po napisaniu testu w półfinale, 10 najlepszych uczestników przejdzie do finału, w którym będą musieli udzielić odpowiedzi ustnej na wylosowany zestaw, składający się z 3 pytań, w tym o prezentowane utwory muzyczne i ilustracje, jak również przedstawić w 3 minutach dowolną postać, związaną z Austrią. Rekwizyty, formy artystyczne, krótkie prezentacje multimedialne itp. będą w tej części mile widziane. W komisji konkursu zasiadają przedstawiciele środowiska naukowego, organizatorów oraz fundatorów nagród. Nagrodą główną jest wycieczka do Wiednia ufundowana przez Biuro Podróży Almatu w Opolu. Zdobywcy 2 i 3 miejsca otrzymają nagrody rzeczowe (tablety) ufundowane przez Konsula Honorowego Republiki Austrii we Wrocławiu. Wszyscy uczestnicy finału otrzymają ponadto drobne nagrody rzeczowe i dyplomy. ©P



Schlesien. Eine Schilderung des Schlesierlandes: Oppeln, autorstwa Theodora Blätterbauera z 1887 roku